

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№34(252) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 34 (252) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Ладанова М.А.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОО .....	4
<b>Линникова В.А., Волошенко Ю.С.</b> РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК .....	5
<b>Манушкина С.С.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	9
<b>Маслова И.В.</b> СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	12
<b>Миломаева Н.М.</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ, РЕЧЕВЫХ И АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
<b>Образцова Т.П., Попова Е.В., Лынова О.Л., Анохина Н.В.</b> ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ПРОЦЕССОМ ПРИВЫКАНИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ .....	17
<b>Павлова Л.В., Каракчиева Е.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....	20
<b>Паздникова О.Н.</b> АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАПСИБ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА».....	24
<b>Пантюшева М.К., Шелудько Ю.Н., Видягина Л.П.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕРВИРОВКА СТОЛА И ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ».....	41
<b>Пархоменко Н.В., Колозян Е.А.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛора .....	46
<b>Пашетко А.В.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	50
<b>Пестрикова И.В.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» .....	52
<b>Петалева А.А., Хлебнова О.А.</b> АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ .....	55
<b>Петрова М.В.</b> АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ .....	56
<b>Пименова Л.В.</b> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	57
<b>Пишалка Я.В.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	60
<b>Полтавская Н.В., Киселева О.Н., Сапова А.В.</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО И ЕЁ ВИДЫ .....	61
<b>Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н.</b> РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	63
<b>Потапова И.Л., Голикова С.Л., Медяник Е.И., Рыбинец И.А.</b> АЛФАВИТ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ: ГИМНАСТИКА БУКВ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	65
<b>Рашко А.И.</b> ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	67

<b>Рогова И.Ф.</b> УМ РЕБЁНКА НАХОДИТСЯ НА КОНЧИКАХ ЕГО ПАЛЬЦЕВ .....	72
<b>Рыбкина О.В.</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ И СОЦИАЛЬНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЕННЫЕ ПРОФЕССИИ» .....	75
<b>Сиянко А.М.</b> КОНСПЕКТ НОВОГОДНЕГО СЦЕНАРИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ТАЙНЫ ЗИМНЕГО ЛЕСА» .....	79
<b>Скобелева Л.Г., Ворошникова Л.В.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) НА ТЕМУ «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?» .....	87
<b>Собакина Т.Н.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РУЧНОГО ТРУДА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	90
<b>Терновая А.В.</b> СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	92
<b>Тузницкая И.И.</b> РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	97
<b>Тупикова С.А.</b> ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ .....	101
<b>Унгефуг М.Г.</b> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	104
<b>Устюжанина А.В.</b> БЕРЕЖЛИВАЯ ЦИФРОВАЯ СРЕДА В ДОУ .....	108
<b>Фахрутдинова М.К.</b> ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	111
<b>Фенева Ю.Н., Воронкина А.В., Полякова А.С.</b> УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	112
<b>Хаматдинова Д.А., Зиннурова А.Э.</b> РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	115

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОО

Ладанова Мария Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Инсарский детский сад "Солнышко", г. Инсар

#### **Библиографическое описание:**

**Ладанова М.А.** НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением. Решить эту задачу поможет система наставничества.

Наставничество – одна из форм педагогической деятельности, направленная на передачу опыта, знаний, формирование необходимых профессиональных компетенций и развитие личностных качеств наставляемого в процессе их совместной деятельности с наставником.

Я считаю, что **наставник - это человек**, который вкладывает в другого свою душу, отдаёт частичку себя, человек - который интересен, общение с которым приносит пользу.

Взаимное доверие является основой, на которой с самого начала строятся отношения.

Основные принципы **наставничества**: это доброта; открытость; компетентность: соблюдение норм **профессиональной этики**.

Педагог- **наставник** должен создать условия для добрых, доверительных отношений. Для этого использовать только демократический стиль общения. Молодому педагогу не хватает в первую очередь опыта, которым наставник и должен поделиться. А ещё наставник должен быть примером для **молодого** педагога в отношениях с детьми, с коллегами и с родителями.

Первый год для **молодого специалиста** обычно самый важный и сложный. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли **молодой воспитатель как профессионал, останется** ли он работать в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности.

Для начала **молодому** педагогу нужно познакомиться с детским садом, с коллективом, с условиями труда, правилами внутреннего распорядка, уставом ДОУ, традициями. Так ко мне на практику попала студентка педагогического Института им. Евсеева. Она мне сразу понравилась тем, что нашла общий язык с детьми. После окончания института она пришла в наш детский сад на работу и так получилось, что я стала ее наставником. Я приглашала **ее** к себе на просмотр режимных моментов, **различных** занятий и мероприятий, давала необходимые консультации, делилась своим опытом и знаниями.

Обычно первые два месяца работы **молодому специалисту** предоставляется свобода действий. В этот период он знакомится с детьми и с родителями своей группы, с режимом дня, с расписанием всех мероприятий, с возрастными особенностями детей. В эти два месяца я наблюдала за деятельностью и помогала, если это необходимо.

Помощь была по составлению планов, конспектов занятий, проведению открытых мероприятий, а также по индивидуальной работе с некоторыми детьми и родителями. Все формы и методы непосредственной образовательной деятельности я стараюсь передать **молодому специалисту** и помочь в работе.

Считаю, что такая согласованная, систематичная, последовательная работа стимулирует, направляет деятельность начинающего педагога, повышает уровень его **профессиональной компетентности**.

**Светлана Викторовна** принимала участие в педагогических советах, где расширяла свое информационное поле в области технологий и их использования в образовательном процессе. На семинарах – практикумах вовлекалась в обсуждение и осмысление своих **профессиональных проблем**, обменивалась своим опытом, рассказывала о своих «педагогических находках». С первого же дня она начинала заполнять свое «Портфолио», где отражала, свои достижения, свое представление деятельности и **профессионального развития**, что в дальнейшем поможет пройти педагогическую аттестацию.

На открытых просмотрах образовательной деятельности, с последующим обсуждением увиденного. Молодой педагог училась анализировать образовательный процесс и осознавать свои недочеты.

Показателем моей работы, как **наставника**, являются положительные результаты в организации и проведении совместной образовательной и самостоятельной деятельности с детьми моей подопечной, одобряющие отзывы педагогов учреждения о ее работе с детьми. Самым важным и необходимым моментом для меня как **наставника**, явилась передача наработанного мною опыта начинающему воспитателю в практических действиях.

И какое же удовлетворение я получила, когда она приняла участие в конкурсе профессионально мастерства «Воспитатель года», где достойно показала себя и полученные знания на деле. Это был творческий рост в нашей с ней работе.

Хорошие плоды даст наставничество, если у обеих сторон будет система мотивов, побуждающих их к совместным действиям. Небольшая личная победа обучаемого – это успех наставника и, в конечном итоге, успех детского сада и системы образования в целом.

## **РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК**

Линникова Виолетта Анатольевна, воспитатель

Волошенко Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/С № 49, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Линникова В.А., Волошенко Ю.С. РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.**

*Ключевые слова:* геометрические представления, геометрические фигуры, форма предметов, игры-головоломки, пространственное мышление.

*Аннотация:* Развитие представлений о геометрических фигурах у старших дошкольников - особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное мышление, повышать интеллектуальный уровень дошкольников. Используя в своей работе игры-головоломки, познание

разновидностей геометрических фигур, их свойств и отношений, позволяет им более точно и разносторонне воспринимать форму окружающих предметов, что положительно отражается на их продуктивной деятельности.

Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство детей с геометрическими фигурами и их свойствами. Одной из задач дошкольного воспитания является формирование представлений о геометрических фигурах. Так как одним из свойств окружающих предметов является их форма. Форма предметов получила обобщенное отражение в геометрических фигурах.

Проблему знакомства детей с геометрическими фигурами и формой предметов в плане сенсорного восприятия рассматривали такие педагоги как А.А. Столяр [5], А.М. Леушина [3], Л.А. Венгер [1]. Восприятие геометрической фигуры как целостного образа – лишь первый этап в формировании геометрических представлений ребенка. Важное место занимает при изучении геометрического материала наглядность. Цель метода наглядности - обогащение и расширение непосредственного, чувственного опыта детей, развитие наглядности, изучение конкретных свойств предметов, создание условий для перехода к абстрактному мышлению, опоры для самостоятельного учения и систематизации изученного.

Как отмечает Е.И. Щербакова [6], на занятиях по математике детей старшей группы (5-6 лет) учат различать модели близких по форме фигур (круга и фигуры, ограниченной овалом), производить элементарный анализ воспринимаемых фигур, их некоторые свойства. Детей знакомят с различными видами треугольников, фигур овальной формы, учат видеть изменения по форме, находить тождественные фигуры. Представления о форме развивают не только на занятиях. Существенное значение имеет использование дидактических игр. Дидактические игры органически включают в систему данной работы. Они позволяют не только уточнить и закрепить представления детей о форме, но и обогатить их.

В своих исследованиях А.А. Столяр [5] подчеркивает, что в старшей группе каждая фигура представляется детям моделями разной окраски разного размера и с разным соотношением сторон, сделанными из разных материалов (бумаги, картона, фанеры, пластика). Используют таблицы и карточки для индивидуальной работы, на которых рисунки фигур одного вида или разных видов расположены в разном пространственном положении. Вся работа строится на основе сопоставления и противопоставления моделей геометрических фигур, для выявления признаков сходства и отличия фигур их модели сначала сопоставляют попарно.

В.В. Данилова [2] отмечает, что для детей шестого года жизни существенное значение, по-прежнему имеет использование приема осознательно-двигательного обследования моделей. Педагог напоминает детям прием обведения контура фигуры пальцем и предлагает им следить за движением пальца или указки по контуру.

Е.И. Щербакова [6] подчеркивает, что в старшей группе усложнение упражнений в группировке предметов по сравнению с предыдущей выражается в следующем: увеличивают количество сопоставляемых фигур и видов фигур; используют модели, отличающиеся большим количеством признаков (окраской, размером, материалом); одни и те же модели группируют по разным признакам: форме, цвету, размеру; упражнения в группировке сочетают с обучением порядковому счету, с изучением состава чисел из единиц и связей между числами. Педагог побуждает детей делать предположение, как могут быть сгруппированы фигуры, сколько групп получится. Высказав предположение, они группируют фигуры. Большое внимание уделяют упражнениям в установлении взаимного положения геометрических фигур, так как они имеют существенное значение для развития геометрических представлений. Сначала детям предлагают определить взаимное положение 3 фигур, а позднее — 4 и 5.

В работе с детьми большую пользу приносят занимательные игры и упражнения геометрического содержания: они развивают интерес к математическим знаниям, способствуют формированию умственных способностей детей.

Игры-головоломки, или геометрические конструкторы известны с незапамятных времен. Сущность игры состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Долгое время эти игры служили для развлечения взрослых и подростков. Но современными исследованиями установлено, что они могут быть также эффективным средством умственного, и, в частности, математического, развития детей дошкольного возраста.

З.А. Михайлова [4] в своих исследованиях утверждает, что развивающее, воспитывающее и обучающее влияние игр-головоломок многогранно. Они развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач, способствуют успешной подготовке детей к школе.

Разнообразие игр-головоломок, разная степень их сложности позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки. Рекомендуются игры-головоломки, прежде всего детям 5-7 лет, которых привлекает занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявить творчество и фантазию.

Игра-головоломка «Танграм» - это древняя китайская игра. Если разделить квадрат на 7 геометрических фигур, то из них можно составить огромное количество (несколько сотен) самых разнообразных силуэтов: человека, предметов домашнего обихода, игрушек, различных видов транспорта, цифр, букв и т. д. Игра «Танграм» вызывает у детей огромный интерес, способствует развитию аналитико-синтетической и планирующей деятельности, открывает новые возможности для совершенствования сенсорики, развития творческого, продуктивного мышления, а также нравственно-волевых качеств личности.

Игра – головоломка «Волшебный круг» получается в результате деления круга на десять частей, среди которых 4 равных треугольника, остальные части, попарно равны между собой, сходны с фигурами треугольной формы, но одна из сторон у них имеет закругление. Игра «Волшебный круг» дает возможность создавать силуэты человека, домашних и диких животных, рыб, птиц, предметов обихода. Интерес к игре возрастает при внесении элементов соревнования.

Головоломка «Пифагора» - эта игра, которая во многом напоминает «Танграм». Головоломка выглядит в виде квадрата, разрезанного на 7 элементов. Изобразительные возможности игры достаточно велики и позволяют создавать силуэты разнообразных предметов и геометрических фигур сложной конфигурации, которые отдаленно напоминают объекты реальной действительности. Самый простой вариант игры — это создание силуэтного изображения путем последовательного укладывания деталей на разделенный образец, выполненный в том же масштабе, что и набор для игры. Такой способ действия практически исключает поиски, пробы, ошибки.

Игра-головоломка «Колумбово яйцо» - это овал, состоящий из 10 частей с закругленной одной стороной. Эта игра вызывает у детей большой интерес, поэтому сразу после рассматривания ее элементов можно предложить составить силуэт птицы, выбирая для этого необходимые детали. Учитывая индивидуальные возможности ребенка, а также постепенное усложнение выразительности и степени сходства с реальными предметами, развивают у дошкольника геометрическое воображение, пространственные представления, наблюдательность, умственные способности, необходимые для успешной учебы в школе.



Разделив прямоугольник на 7 геометрических фигур, получится игра-головоломка «Сфинкс», которая в свою очередь привлекает внимание детей, прежде всего образами ракеты, самолета, парусника, птиц. Ребенку предлагают сложные образцы разных размеров без указания составных частей или с обозначением места расположения одной из семи частей цифрой, точкой и т.п. З.А. Михайлова [4] подчеркивает, что такое разнообразие образцов побуждает детей к творчеству, поиску и использованию различных приемов. Дети овладевают умением самостоятельно реализовывать задуманное, свободно осуществляя практические действия, отыскивая нужное расположение элементов игры.

Игра - головоломка «Листик» состоит из 9 элементов, получаемых в результате разрезания геометрической фигуры сложной конфигурации, напоминающей схематическое изображение сердца или форму листа растения. Округлые и угловые детали набора позволяют составлять всевозможные силуэты, передавать многообразие окружающего предметного мира. Упражнения детей в составлении силуэтов благотворно сказываются на их результатах изобразительной деятельности, в частности предметного рисования.

Головоломка «Вьетнамская игра» получается в результате разрезания круга на 7 геометрических фигур. Все фигуры, используемые в игре, имеют обтекаемый контур, что побуждает ребенка к составлению из них силуэтов животных (корова, лошадь, кошка, ворона, курица, цыпленок, бабочка, стрекоза, рыба). В начале знакомства с игрой, лучше освоить составление силуэтов из неполного набора фигур, затем — составление по образцам с указанием составляющих силуэта частей, и только после этого можно приступить к работе по контурному образцу, рисунку и собственному замыслу. Игра-головоломка «Вьетнамская игра» стимулирует проявление смекалки, сообразительности, находчивости как в выдвижении замысла, так и в самостоятельном поиске способа осуществления задуманного. Желание достичь результата стимулирует активные действия, повышает интерес к процессу составления.

Игра-головоломка «Пентамино» - это 12 различных по форме фигур, каждая из которых состоит из пяти соединенных между собой квадратов. Составлять силуэты из геометрических фигур в игре-головоломке «Пентамино» довольно сложно, поэтому, вначале необходимо вместе с ребенком внимательно рассмотреть элементы и найти внешнее сходство их с предметами, буквами и т. п. Составляя простые образные силуэты, дети осваивают характерные для данной игры способы соединения элементов. Это развивает у них элементарное пространственное видение, способность размещать элементы на плоскости, исходя из задуманного, ориентироваться в соотношении размеров, учитывать поставленную перед собой цель.

Дети, хорошо освоившие игру «Пентамино», могут составлять силуэты по собственному замыслу, уже не пользуясь образцами или обращаясь к неразделенному образцу и пытаясь адекватно расположить элементы игры.

По мнению З.А. Михайловой [4], знакомить детей с играми надо постепенно. Вначале ребенок узнает название игры, рассматривает набор фигур. Полезно поупражнять его в различении и правильном назывании геометрических фигур, входящих в комплект игры. Затем можно предложить сгруппировать фигуры по форме, размеру, составить из нескольких (вначале из двух) новую: выложить квадрат из двух треугольников, четырехугольник из квадрата и двух треугольников, треугольник из имеющихся фигур и т. д. Желательно при этом спрашивать, как называется новая фигура, из чего и как получилась.

Важно, чтобы дети усвоили и хорошо запомнили основные правила игры: при составлении силуэтных изображений используется целиком весь комплект, детали геометрического конструктора при этом плотно присоединяются друг к другу. Игровая деятельность детей организуется по-разному и может осуществляться двумя путями.

З.А. Михайлова [4] отмечает, если интерес к играм снижается или пропадает, их надо убирать на некоторое время из поля зрения ребенка. Поддерживать интерес к играм

помогают загадки, стихотворения, рассказы, сказки, скороговорки. Их тексты должны быть небольшими по объему, ярко, образно характеризовать объект, соответствовать силуэтным изображениям по содержанию, описываемым признакам.

Геометрические фигуры являются эталонами, пользуясь которыми дети определяют форму предметов и их частей, таким образом, происходит развитие геометрических представлений у дошкольников. Игры-головоломки имеют педагогическую ценность, они способствуют развитию умения анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы, практически видоизменять фигуры путем разделения и составлять их из частей. Такие игры стимулируют образное, пространственное мышление, развивают память и воображение.

Список использованной литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/za/vospit-sensor-1988.htm> (дата обращения: 14.12.2023).
2. Данилова В.В. Обучение математике в детском саду/ В.В.Данилова. - М.: Академия, 2016. - 160 с.
3. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/5/0311/5\\_0311-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0311/5_0311-1.shtml) (дата обращения: 14.12.2023).
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2019. – 128 с.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / под ред. А. А. Столяра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://i-gnom.ru/books/formirovaniye\\_math\\_pred.html](https://i-gnom.ru/books/formirovaniye_math_pred.html) (дата обращения 14.12.2023).
6. Щербак Е.И. Методика обучения математике в детском саду. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2688706/> (дата обращения 14.12.2023).

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Манушкина Светлана Станиславовна, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Манушкина С.С.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Музыка вызывает у слушателя разные чувства: радость, восхищение, удивление, праздничную приподнятость или печаль. Музыка – это искусство, в котором отражается вся жизнь, она расширяет кругозор и обогащает духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, она доставляет эстетическое наслаждение. По всем возрастным особенностям является общим одно требование – воспитание интереса и любви к музыке, эмоциональной отзывчивости и развитие музыкальных и творческих способностей. Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. Известно, что у дошкольников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Всё это

является ценным источником творческого развития дошкольников. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в разных видах деятельности.

У детей старшего возраста восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Приобретая с возрастом некоторые навыки музыкальной деятельности, дети получают возможность активно, творчески осмыслить содержание музыки. Дети от природы любознательны и полны желаний делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т.е. творчески-проектировочную среду.

Для активизации музыкально-творческих проявлений используются творческие задания, требующие от детей первоначальной ориентировки в творческой деятельности при помощи установки: сочини, придумай, найди, измени; задания, вызывающие целенаправленные действия, поиски решений. Ребёнок в процессе выполнения заданий попадает в постоянно меняющуюся ситуацию, начинает искать новые комбинации в совместной деятельности со взрослым.

Развитие творческих способностей проходит определённые этапы:

1. Накопление музыкальных впечатлений.
2. Проявление творчества в двигательных, речевых, вокальных импровизациях, отражение в рисовании.
3. Создание собственных музыкально-хореографических композиций (импровизаций), являющихся воплощением какого-либо художественного впечатления.

Импровизация – это особый вид музыкально-художественного творчества, при котором художественный образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе звучания музыкального произведения. Мной используются разные виды импровизаций, осуществляемых в процессе слушания музыки: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные. К речевым импровизациям относятся:

- поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п.;
- подбор рифм к словам и стихотворным строчкам, их пропевание;
- определение того или иного персонажа литературного произведения, соответствующего характеру музыкального произведения, создание его словесного портрета;
- сочинение маленьких историй (сказок) с последующим разыгрыванием в виде вокальной и пластической импровизации.

Пластическая импровизация может быть представлена в двух видах:

- пластические этюды-сюжеты, которые сочиняются детьми совместно с педагогом, исходя из образного содержания конкретной музыки (например, тема дождя и тема птиц. Дети разделяются по группам и исполняют пластическую импровизацию, каждая группа на свою музыку);
- пластические этюды-настроения – двигательное уподобление образному настрою музыкального произведения. Движение выражает потребности ребёнка, способствует их наилучшему удовлетворению, что в свою очередь, обеспечивает возникновение у детей интереса к познанию и проникновению в мир музыки.

Импровизационное песенное и хореографическое творчество детей не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, музыкальный слух ребёнка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В творческих импровизациях развивается воображение ребёнка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта.

В практике работы по развитию музыкальной деятельности мною используются следующие виды вокальной импровизации:

- пропевание имён, - музыкальные диалоги (по типу вопрос-ответ),
- импровизирование мелодий без текста в заданном характере.

Музыкальные впечатления детей активно подкрепляются изобразительным творчеством. Старшим дошкольникам можно предложить различные изобразительные импровизации: - рисование на сюжеты программных музыкальных произведений; - изо-этюды, направленные на передачу эмоционального содержания музыки через характер линий и соответствующую цветовую гамму (тёплые и холодные тона, яркие, светлые и тёмные)

Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает. Рекомендуемые задания и упражнения:

**«ПОДУМАЙ И ОТГАДАЙ»** - игровой материал: карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка. Ход игры. Детям раздают карточки. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

**«УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»** - игровой материал: картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон. Ход игры:

Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. А теперь до пятого цветка – и опять вниз: скок-скок-скок-скок-скок, скок-скок-скок-скок-скок. А теперь на второй цветок – и вниз: скок-скок, скок-скок. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда вниз: скок-скок-скок, скок-скок-скок. Примечание: пение слов «Скок-скок» сопровождается движением руки. Звуки движутся поступенно. Движение кузнечика по цветкам изображается звуками на металлофоне или другом мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую к той музыке, которую сыграл взрослый. Чтобы сделать игровое задание более интересным, кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику тоненькой указки (карандаша). Во время пения ребёнок сможет «управлять»

кузнечиком. Если он при этом сам будет пропевать слова «скок, скок», то жест и наглядность помогут развитию звуковысотного слуха.

подкрепляются изобразительным творчеством.

Старшим дошкольникам можно предложить различные изобразительные импровизации: - рисование на сюжеты программных музыкальных произведений; - изо-этюды, направленные на передачу эмоционального содержания музыки через характер линий и соответствующую цветовую гамму (тёплые и холодные тона, яркие, светлые и тёмные). Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает.

Источники:

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» М.: «Академия», 2002.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
3. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя».
4. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Маслова Ирина Викторовна, воспитатель  
МДОУ Детский сад № 85 комбинированного вида

### **Библиографическое описание:**

**Маслова И.В.** СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

С 90-х годов прошлого столетия идет интенсивное развитие системы непрерывного экологического образования. Особенно интенсивно оно развивается в начальном звене – дошкольном воспитании. В этот период появилась новая ветвь дошкольной педагогики – экологическое воспитание, занявшее место традиционной методики ознакомления детей с природой. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и, в конечно любви к Отечеству. Именно дошкольный возраст является базой для формирования основ экологического воспитания. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Пытливые вопросы детей о природе и природных явлениях заставляют взрослых постоянно разъяснять непонятное, рассказывать о причинах, вызвавших то или иное явление. Поэтому, когда ребенок познает мир, важно, чтобы сферу его деятельности входили и объекты природы. Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цвета, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть хотя бы одну тайну природы. Поэтому экологическое воспитание и образование детей чрезвычайно актуальная проблема нашего времени. Очень важно формировать у детей способность осознавать некоторые взаимосвязи в природе, выделять основные понятия, классифицировать определенные объекты, вычленять существенные признаки тех или иных объектов и явлений природы делать обобщение и выводы. И работу в этом направлении должна начинаться уже с младшего дошкольного возраста, когда в детях закладывается фундамент познавательной активности, пробуждается интерес к окружающему. В младшем дошкольном возрасте дети могут проследивать только единичные связи, в то время как в старшем возрасте – при последовательной работе дети могут проследивать и понимать цепочки связей внутри лесного сообщества, луга, водоема, причины отлета птиц, связь комплекса признаков, зависимость жизни растений и животных. Для формирования у детей потребности в самостоятельно изучении природы необходимо создание развивающей среды экологического направления, где дети самостоятельно познают окружающий мир, выделяют связи и взаимозависимости, существующие в природе, наблюдая за объектами и явлениями живой и неживой природы, и активно взаимодействуя с взрослыми. Системный подход по экологическому воспитанию предполагает взаимосвязь различных видов активной деятельности детей: игровой, исследовательской, изобразительной, театральной, музыкальной, двигательной и т.д. В качестве основной формы организации работы с детьми является игра и игры, поэтому им необходимо уделять особое внимание. Игры на познание и классификацию объектов окружающего мира, понимание единства всех его составляющих законов его развития: «Природный мир бывает разным». «Назови, одним словом». «Кто, где живет», «Летает, плавает, бегаёт» и др.: игры на развитие чувственного восприятия: «Мир звуков», «Чудесный мешочек»,

«Наши помощники», «Узнай по запаху». Игры, способствующие формированию экологического самосознания «Хорошо – плохо», «Что будет, если». «Берегите природу» и др. В игровых обучающих ситуациях уместно использовать кукольные персонажи: Буратино, Лесовичка, Айболита. Кукольный персонаж становится непосредственным участником наблюдения. В это достигается посредством игровых действий и диалогов, которые тщательно обдумываются при подготовке к игровому занятию. Все это активизирует умственную деятельность детей. Помимо игровой деятельности, очень важно вовлекать дошкольников в исследовательскую работу – проведение простейших опытов, наблюдений. Опыты чем-то напоминают фокусы, а главное – дети все делают сами. Исследовательская работа помогает развить интерес ребенка, его мышление, умение обобщать. Интересные наблюдения, занятия увлекательные экскурсии и прогулки в природу, работы в уголке природы, как бы хороши они не были поставлены, все-таки не позволяет детям обойтись без чтения книг. Живая интересная книга, научно правильно освещенная жизнь природы, ее отдельные явления, а также деятельность человека, преобразующего природу, совершенно необходима для того, чтобы в одном случае пробудить интерес к природным явлениям. В другом случае, наоборот, углубить интерес, возникший у ребенка в процессе живого общения с природой, расширить знания и представления ребенка, привести эти знания к системе. Продуманная организация непосредственной образовательной деятельности, спортивно-экологических праздников, театрализованных представлений, тематических бесед, наблюдений развивают у детей способность видеть и чувствовать, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под наблюдением взрослого, ребенок, обогащает свои знания, чувства у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, не разрушать. Формирование экологической культуры у детей невозможно без участия семьи, т.к. родители показывают первый опыт общения с природой. Необходимо активно вовлекать родителей в жизнь детского сада, чтобы родители переосмыслили свое поведение в природе и захотели стать хорошим примером для своих детей. Чтобы в атмосфере взаимопонимания взаимодействия они поняли, что бережное, экологически грамотное отношение к природе, своему городу должно стать нормой поведения, как взрослого, так и малыша.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова Т.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М., 2011
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию /О.А.Воронкевич. – СПб: Детство-Пресс, 2012
3. Детство: образовательная программа дошкольного образования /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014
4. Машкова С.В., Г.Н.Суздаляева, Л.А.Егорова и др. Познавательные занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе. Изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2012
5. Рыжкова Н.А. Наш дом – природа / Н.А.Рыжова. – М.: Карапуз-дидактика, 2005
6. Федотова А.И. Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ, РЕЧЕВЫХ И АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Миломаева Наталия Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Ивушка", город Тамбов

### Библиографическое описание:

**Миломаева Н.М.** МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ, РЕЧЕВЫХ И АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Значение художественной литературы в воспитании детей с ОВЗ определяется ее общественной, а также воспитательно-образовательной ролью.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героев. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

В педагогике для определения речевой деятельности, имеющей ярко выраженную эстетическую направленность, принят термин «художественно-речевая деятельность детей с ОВЗ». По своему содержанию это деятельность, связанная с восприятием литературных произведений и их исполнением, включающая развитие начальных форм словесного творчества.

Ясно видно, что в данное понятие входят и формирование связной речи, словарная работа и др. Таким образом, ознакомление детей с литературными произведениями является важной задачей в работе над развитием речи дошкольников.

В соответствии с «Программой» педагоги знакомят детей с большим количеством произведений детской художественной литературы. Обеспечить усвоение ребенком содержания произведений, правильное их понимание - важная задача.

Воспитатель формирует у детей умение воспринимать литературное произведение. Слушая рассказ, ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор. Так же идет работа над формированием элементарных умений анализировать произведения (его содержание и форму). К моменту поступления в школу ребенок должен уметь определить основных героев, высказать свое отношение к ним, определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка.

Часть программных произведений дети должны выучить наизусть, часть уметь передавать близко к тексту. Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам.

Одна из важных задач в развитии речи детей с ОВЗ – формировать самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая

культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Для работы по развитию речи по средствам чтения художественной литературы используются разнообразные методы и приемы.

Самый распространенный словесный метод ознакомления с произведением – чтение произведения воспитателем, т.е. дословная передача текста. Произведения, которые невелики по объему, воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт с аудиторией. Большая же часть произведений читается по книге.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т.д.). Таким образом, детей знакомят со многими сказками и некоторыми познавательными рассказами. Для лучшего понимания и усвоения произведения проводятся различного рода инсценировки, которые так же повышают интерес детей к литературным произведениям. Метод заучивания наизусть применим к небольшим стихотворениям, а также во время подготовки ролей к инсценировкам театрализованных представлений.

Часто на одном занятии по ознакомлению с произведением используют различные методы. Основой же всех методов является выразительное чтение произведения воспитателем.

В старших группах для закрепления знаний литературного произведения и для приучения к коллективному разговору используется методы беседы и пересказа.

Словесные методы в, так называемом, чистом виде в детском саду употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки – предмета и др.).

Универсальным методом закрепления знаний и умений в детском саду является дидактическая игра. Она используется для решения всех задач развития речи и является практическим методом в работе по развитию речи детей. Так же работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки, и других видов театрально-игровой деятельности, которые способствуют непринужденному и эффективному закреплению знания литературного произведения.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).

Приемы – это элементы метода. Прежде всего их можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные, игровые.

Наиболее распространены следующие словесные приемы.

Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами – пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он может использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто, четко, громко, неторопливо.

Повторение – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе четко, но не громко.



Объяснение – раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия. Наиболее широко применяется этот прием в словарной работе, но он находит место и при решении других задач.

Указания – разъяснение детям с ОВЗ, как надо действовать, как достичь требуемого результата. Различаются указания обучающего характера, а также организационные, дисциплинирующие.

Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

Оценка детской речи – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний и речевых умений. В условиях одного занятия широко, развернуто могут оцениваться ответы лишь некоторых детей. Как правило, оценка касается одного-двух качеств детской речи, она дается сразу после ответа, с тем чтобы ее приняли во внимание при ответах другие дети. Оценка чаще касается положительных сторон речи. Если же были отмечены недостатки, можно предложить ребенку «поучиться» – попытаться исправить свой ответ. В других случаях воспитатель может высказать свое мнение об ответе более кратко – похвалой, замечанием, порицанием.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. Имеется определенная классификация вопросов. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации, репродуктивные (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько? и т. п.); более сложная категория – поисковые, т. е. вопросы, требующие умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи? и др.). По формулировке вопросы можно разделить на прямые, наводящие, подсказывающие. Каждый вид вопроса по-своему ценен. При постановке вопроса важно правильно определить место логического ударения, поскольку ответ ребенка направляет именно опорное слово, несущее основную смысловую нагрузку.

Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворении).

В развитии речи дошкольников при изучении литературных произведений очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи (сравните упражнение на классификацию предметов, которое проводят за столами, и игру «Не зевай!» с тем же словесным материалом, проводимую в кругу с мячом, с разыгрыванием фантов). На занятии (особенно в конце его) можно задавать шуточные вопросы, использовать небылицы, перевертыши (изменив смысл или сюжет произведения), игру «Так или не так», игровой персонаж (внести Петрушку, мишку), употреблять игровые формы оценки (фишки, фанты, аплодисменты).

Таким образом, приемы развития речи на занятиях по изучению художественной литературы составляют основную специфику методики. Обоснованный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к речевому действию, а также повышает интерес к художественной литературе

## ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ПРОЦЕССОМ ПРИВЫКАНИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Образцова Татьяна Павловна, воспитатель  
Попова Елена Владимировна, воспитатель  
Лынова Олимпиада Леонидовна, воспитатель  
Анохина Надежда Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 191"

### Библиографическое описание:

**Образцова Т.П., Попова Е.В., Лынова О.Л., Анохина Н.В.** ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ПРОЦЕССОМ ПРИВЫКАНИЯ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Не все дети при поступлении в группу плачут. Многие приходят в группу уверенно, внимательно рассматривают окружающее, самостоятельно находят занятие. Другие делают это с меньшей уверенностью, но тоже не проявляют особого беспокойства.

Они внимательно наблюдают за воспитателем, выполняют предложенные им действия. И те и другие дети спокойно прощаются с родными, которые приводят их в детский сад, и идут в группу. Например, ребенок, расставаясь с мамой, заглядывая ей в глаза, спрашивает: «Ты меня любишь?» Получив ответ, идет в группу. Он подходит к воспитательнице, заглядывает ей в глаза, но задать вопрос не решается. Воспитатель ласково поглаживает его по голове, улыбается, проявляет внимание, тогда ребенок чувствует себя счастливым. Он неотступно следует за воспитателем, подражает его действиям. Поведение ребенка показывает, что он испытывает потребность в общении со взрослыми, в получении от него ласки, внимания. И эта потребность удовлетворяется воспитателем, в котором ребенок находит доброго близкого человека.

Некоторые дети, быстро освоившись в новой обстановке группы, умеют сами занять себя. Они не ходят постоянно за воспитателем, но при необходимости спокойно и уверенно обращаются к нему. Лишь в первые дни в их поведении заметна некоторая растерянность, беспокойство.

Если ребенок, которого впервые привели в детский сад, никак не хочет оставаться в группе без мамы, то воспитатель предлагает маме остаться с ребенком в группе. Чувствуя, что мама не собирается уходить, ребенок начинает обращать внимание на окружающее. После длительного наблюдения, играет с игрушками, рассматривает красивых кукол, и, наконец, решает сам взять одну из них. В близком человеке он видит опору, защиту от неизвестного и в то же время возможность с его помощью познакомиться с окружающим.

Как видно, дети, поступающие в детское учреждение, ведут себя неодинаково. Особенности их поведения в значительной мере определяются теми потребностями, которые сложились к моменту прихода в группу.

Можно выделить примерно три группы детей по присущим им различиям в поведении и потребности в общении (в соответствии с этим далее будут определяться группы адаптации) [5,21-22].

Первая группа – это дети, у которых преобладает потребность в общении с близкими взрослыми, в ожидании только от них внимания, ласки, доброты, сведений об окружающем.

Вторая группа – это дети, у которых уже сформировалась потребность в общении не только с близкими, но и с другими взрослыми, в совместных с ними действиях и получении от них сведений об окружающем.

Третья группа – это дети, испытывающие потребность в активных самостоятельных действиях. Если до поступления в детский сад ребенок постоянно находился с мамой или с бабушкой, то утром, когда его приводят в детский сад, с трудом расстается с родными. Затем весь день ожидает их прихода, плачет, отказывается от любых предложений воспитателя, не хочет играть с детьми. Он не садится за стол, протестует против еды, против укладывания спать, и так повторяется изо дня в день.

Плач при уходе близкого человека, возгласы типа: «хочу домой!», «где моя мама?», отрицательное отношение к персоналу, к детям группы, к предложениям поиграть – и бурная радость при возвращении мамы (бабушки или другого члена семьи) являются ярким показателем того, что у ребенка не развита потребность общения с посторонними.

При поступлении в детское учреждение плачут в основном дети, которых можно условно отнести к первой группе (потребность в общении только с близкими людьми).

Они глубоко переживают расставание с близкими, т.к. опыта общения с посторонними не имеют, не готовы вступать с ними в контакт.

Как правило, чем уже круг общения в семье, тем длительнее происходит адаптивное ребенка в детском саду.

Дети, условно отнесенные ко второй группе, до поступления в детский сад приобрели опыт общения со взрослыми, не являющимися членами семьи. Это опыт общения с дальними родственниками, с соседями. Придя в группу, они постоянно наблюдают за воспитателем, подражают его действиям, задают вопросы. Пока воспитатель рядом, ребенок спокоен, но детей он боится и держится от них на расстоянии. Такие дети в случае невнимания к ним со стороны воспитателя могут оказаться в растерянности, у них появляются слезы и воспоминания о близких.

У детей третьей группы четко выявляется потребность в активных самостоятельных действиях и общении со взрослыми.

В практике нередки случаи, когда ребенок в первые дни приходит в группу спокойно, самостоятельно выбирает игрушки и начинает с ними играть. Но, получив, например, за это замечание от воспитателя, он резко и в отрицательную сторону меняет свое поведение. Следовательно, когда содержание общения воспитателя с ребенком удовлетворяет потребностям в нем, это общение формируется успешно, ребенок безболезненно привыкает к условиям жизни в детском саду. Трудности адаптации возникают в тех случаях, когда ребенок встречает непонимание, его пытаются вовлечь в общение, содержание которого не отвечает его интересам, желаниям, имеющемуся у него опыту.

Воспитателю необходимо знать, что содержание потребности детей в общении в процессе привыкания к детскому саду качественно изменяется. Дети, условно относимые к первой группе, могут при благоприятных условиях быстро достичь уровня общения, характерного для детей второй и даже третьей группы и т.д.

В процессе привыкания ребенка к условиям детского сада происходит расширение содержания и навыков общения. Изменение содержания потребности в общении в период привыкания протекает примерно в рамках трех этапов:

I этап – потребность в общении с близкими взрослыми как потребность в получении от них ласки, внимания и сведений об окружающем;

II этап – потребность в общении со взрослыми как потребность в сотрудничестве и получении новых сведений об окружающем;

III этап – потребность в общении со взрослыми на познавательные темы и в активных самостоятельных действиях

. Дети первой группы практически должны пройти все три этапа. Их потребность на первом этапе в ласке, внимании, просьбе взять на руки и т.д. трудно удовлетворить в условиях группы. Поэтому адаптация таких детей проходит длительно, с осложнениями (от 20 дней до 2-3 месяцев).

Задача воспитателя – создать максимум условий для того, чтобы подвести ребенка ко второму этапу привыкания.

С переходом на второй этап для ребенка более характерной станет потребность в сотрудничестве со взрослым и получении от него сведений об окружающем. Длительность этого этапа также зависит от того, насколько полно и своевременно будет удовлетворена эта потребность.

Третий этап привыкания для детей первой группы характеризуется тем, что общение принимает инициативный характер. Ребенок постоянно обращается к взрослому, самостоятельно выбирает игрушки и играет с ними. На этом период адаптации ребенка к условиям общественного воспитания заканчивается.

Дети второй группы проходят два этапа в процессе привыкания (от 7 до 10–20 дней). А для детей третьей группы, с первых дней испытывающих потребность в активных самостоятельных действиях и общении со взрослым на познавательные темы, - конечный этап является первым, и поэтому они привыкают быстрее других (от 2-3 до 7-10).

Если не будет соответствующим образом организованного общения и игровая деятельность вновь поступившего ребенка, привыкание его не только задержится, но и осложнится. Вот почему воспитателю необходимо знать характерные особенности детей, этапы их привыкания. От того, насколько правильно воспитатель определит потребность, обуславливающую поведение ребенка, создаст необходимые условия, способствующие удовлетворению потребности, будет зависеть характер и продолжительность адаптации ребенка. Если воспитатель не принимает во внимание, какие потребности определяют поведение ребенка, педагогические воздействия его будут бессистемными, случайными по характеру.

К сожалению, воспитатель иногда не придает значения организации общения, поэтому часто оно протекает стихийно. Воспитатели учат ребенка играть, учиться, трудиться и очень редко учат его общаться.

Как отмечалось, деятельность общения имеет свое содержание и этапы развития. Однако в процессе привыкания определяющее значение имеет не возраст, а развитие форм общения. Так, дети первой группы, независимо от возраста, на первом этапе привыкания непременно нуждаются в непосредственно-эмоциональном общении, и только на втором этапе привыкания – в ситуативно-действенном.

Поэтому воспитателем должны быть выбраны и соответствующие средства общения: улыбка, ласка, внимание, жест, мимика и т.д. – на первом этапе. Показ действия, упражнение в нем, совместные действия с ребенком, поручение и т.п. – на втором этапе [4, 26].

Расширение содержания общения тесно связано с развитием предметно-игровой деятельности у детей. В процессе сотрудничества со взрослым ребенок овладевает сначала отдельными действиями с предметами, а в дальнейшем, при многократном упражнении в них под руководством взрослого, формируется самостоятельная предметная деятельность. Таким образом, воспитатель должен учитывать уровень сформированности предметно-игровых действий детей, как и их готовность к общению в действии со взрослыми и с детьми в группе.

Итак, необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

#### Литература

1. Варпаховская О. Зеленая дверца: первые шаги в общество / О. Варпаховская // Ребенок в детском саду. – 2015. – 305 с.
2. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2017. – 286 с.

3. Давыдова О.И., Майер А.А. Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 128 с.
4. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДОУ и семьи. – М.: Просвещение, 2017. – 79 с.
5. Захарина К.Э. Взаимодействие с родителями в период адаптации детей к дошкольному учреждению и организации воспитательно-образовательного пространства / К.Э. Захарина, С.М. Сливенко // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. О.Н. Широков. – Чебоксары, 2016. – Т. 1. – С. 135-137

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Павлова Людмила Васильевна, воспитатель  
Каракчиева Елена Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 89" г. Сыктывкара

### **Библиографическое описание:**

**Павлова Л.В., Каракчиева Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.**

Каждый год в детский сад приходят разные дети: смысленные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет, одно они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, куклы Барби, у некоторой игровой приставки. Все дальше на задний план уходит интерес к художественной литературе, к поэтическому русскому слову. Как же разбудить их души? Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Дошкольники с удовольствием включаются в театрализацию, воплощают образы, перевоплощаются в героев драматизаций, превращаясь в артистов. Так как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, мы в своей педагогической деятельности уделяем большое внимание этой проблеме. У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить - это не обязательно создавать новое, это скорее выражать себя. Любое творчество для него - больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Театральная деятельность требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Мы пришли к выводу, что если в работе с детьми дошкольного возраста мы будем использовать театральную деятельность, то формирование творческих способностей произойдет быстро и эффективно.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, позволяя

ребёнку глубже познать окружающий мир, приобщая его к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении, неуверенности в себе. Увлеченность дошкольников театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребёнка – все это удивляет и привлекает.

В условиях введения ФГОС ДО построения образовательного процесса в ДОУ преимущественно на принципах индивидуализации встает вопрос о необходимости использования различных видов деятельности для развития дошкольника по всем пяти образовательным областям. Огромные возможности для решения данных задач представляет театрализованная деятельность. Из практики видно, что самыми популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность, имеющая в своей основе игровую этиологию. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности театра. Мы поставили **цель**:

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
4. Обучать приёмам кукловодства различных видов кукол.
5. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
6. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
7. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.

Свою работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность мы начали с создания предметно-пространственной развивающей среды.

В группе оформлен театрализованный уголок, приобретены и изготовлены различные виды театра:

- бибабо, пальчиковый, кукольный, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

В детском саду есть театральная студия. Это – театр в миниатюре. Зрительный зал отделен занавесом, за которым открывается небольшая сцена. Здесь дети учатся основам актерского мастерства на фоне декораций, сделанных с помощью родителей. Зеркальная зона предназначена для артикуляционной гимнастики, разыгрывания театральных этюдов.

И сценические костюмы дети примеряют у этих зеркал. Волшебное место – наша костюмерная. С помощью костюмов и театрального грима дошкольники превращаются в сказочных героев. Шляпы, парики, бусы, заколки – здесь много интересного. В специально оборудованном месте хранятся декорации, атрибуты, реквизиты и афиши к спектаклям.

#### **Работа с детьми:**

- НОД по развитию речи и художественной литературе – 1 раз в неделю;
- Чтение художественных произведений разных жанров – ежедневно;
- Просмотр мультипликационных фильмов и сказок, прослушивание сказок – пятничные посиделки;

- Игры в различные вида театра – кукольный, настольный, пальчиковый;
- Дыхательная гимнастика – по методике Стрельниковой - ежедневно;
- Артикуляционная гимнастика – ежедневно («Заборчик», «Слоник», «Непослушный язычок», «Вкусное варенье», «Подуй на чёлку!», «Маляр», «Лошадка»);
- Подвижные игры с элементами драматизации («У медведя во бору» «Лиса и зайцы»);
- Художественное творчество: лепка, рисование, конструирование, ручной труд - ежедневно;
- Театральные этюды - Этюд «Уличный фотограф» - развитие памяти; Этюд «Разные отношения» - работа парами на развитие взаимосвязи между партнерами; Этюд «Сад» - работа группы на развитие артистической смелости;
- Театрализованные игры – «Паровозики» -игры на мышечное напряжение и расслабление, «Загадки без слов» - развивать выразительность мимики и жестов, «Телефон» - развивать фантазию, диалогическую речь, «Моя Вообразия» - развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение, Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала» - совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- Создание мультфильмов («День рождение Дракоши», «Золушка»);
- Участие в конкурсах;

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Каждый день мы ребятам читаем произведения из разных жанров, стараясь голосом и мимикой передать характер героев.

Чтобы дети развивались творчески в играх-драматизациях, предлагаем им поиграть с игрушками-зверушками, пофантазировать, как с ними можно обыграть различные действия. А ещё ребята, самостоятельно используют театр на фланелеграфе, разговаривают от имени героев сказок, действуют с картинками - героями. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируются слова ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

На занятиях в кружке воспитанники осваивают театральные этюды. Этюды – это своеобразная школа, где дети постигают основы актёрского мастерства. Вместе с детьми мы ходили по полу, как по луже, по горячему, шли, как мышата, когда спит кот, ели воображаемую конфету и облизывались, как лисички подслушивали, о чём в избушке говорит кот с петушком. С помощью этюдов малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. При этом обязательно соблюдается главное условие развития творческих способностей – внимательное, бережное отношение к творческим находкам ребенка, исключение ситуации навязывания детям своей точки зрения, отсутствие излишней заорганизованности. В результате дети самостоятельно создают оригинальный замысел и находят способы реализации этого замысла.

#### **Работа с родителями:**

Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей вопросах воспитания собственных детей.

Вниманию родителей были представлен альбом «Виды театров», консультации: «Воспитание сказкой – радость встречи с книгой «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Вечерние игры с малышами», «Домашний театр устроиваем дома».

Родители участвовали в пополнении сундучка с костюмами: вязали шапочки животных, шили разнообразные кокошники для девочек. Оказывали помощь в приобретении детской художественной литературы, аудио и видео для детей.

**Выводы:**

- Дети стали больше проявлять участие в играх, повысилась активность и инициативность.
- Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.
- Через театрализованную игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.
- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества.
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории.
- Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь.
- Дети стали раскрепощаться и творить.

За последнее время в нашем творческом багаже появились такие спектакли как: «Дюймовочка», «Гуси-лебеди», «Маленький мышонок», «Козленок, который умел считать до 10», «Под грибом» и т.д.

Наши детки являются ежегодными участниками и победителями городского фестиваля «Театральная весна». Участие детей в районных и городских конкурсах детского творчества помогает им поверить в себя, выступая на большой сцене, загореться желанием совершенствоваться уже имеющиеся актерские навыки.

Мы стремимся создать творческую атмосферу для детей, чтобы они постигали удивительный и волшебный мир. Мир, название которому – театр.

**Литература:**

1. Е. А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». ООО «ТЦ. СФЕРА» - 2009г.
2. Н. Д. Сорокина «Сценарий театральных кукольных занятий». Москва – 2004г.
3. Э. Г. Чирилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольного и младших школьников». Москва «Владос» - 2003г.





## АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАПСИБ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Паздникова Олеся Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "детский сад № 194" г. Новокузнецка

### Библиографическое описание:

Паздникова О.Н. АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАПСИБ - МОЯ МАЛАЯ РОДИНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Цель проекта	Воспитание патриотических чувств посредством знакомства с малой родиной - районом «Запсиб».
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дать знания детям о родном районе: история, достопримечательности, люди, природа.</li> <li>✓ Познакомить с именами тех, кто основал район.</li> <li>✓ Обогащение детско-родительских отношений опытом совместной деятельности через формирование представлений о родном районе</li> <li>✓ Формирование чувства сопричастности к родному району, семье.</li> </ul>
Продолжительность проекта	Долгосрочный – 2023 учебный год.
Выполнение проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный блок: переработка теоретических материалов, написание познавательных рассказов.</li> <li>✓ Технологический блок: разработка конспектов занятий с использованием развивающего обучения.</li> <li>✓ Организационный блок: создание предметно – развивающей среды.</li> </ul>
Объем и содержание работы	Перспективный план организации мероприятий.
Исполнители проекта	Воспитанники, родители, педагог.
Результат для всех участников проекта	<p><i>С детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ освоение доступных знаний об истории родного Отечества: испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, району, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней;</li> <li>✓ умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям оказывать посильную помощь: активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности:</li> </ul> <p><i>С родителями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ заинтересовать родителей в узнавании истории и культурного наследия района, активное участие в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности совместно с детьми;</li> </ul>

✓	родители расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, прислушиваются к их мнению; вовлекаются не только в воспитательно-образовательный процесс своей группы, но и процесс развития дошкольного учреждения.
---	---

### **Актуальность проекта**

Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца. У каждого человека есть место, где ему всегда рады – это его дом!

Мы живём в одном из красивейших городов нашей Родины. Мы гордимся красотой и величием нашего города! Но как мало знаем о своём городе, о районе, в котором родились...

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Воспитание гражданственности, любви к окружающей природе, Родине, семье – один из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закреплённый в Законе Российской Федерации «Об образовании». Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. В настоящее время патриотическое воспитание становится самостоятельным и важным звеном российского образования. Его задачи выдвигаются самой жизнью и признаются актуальными и государством, и обществом. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины

Одним из приоритетных направлений нашей работы стало знакомство детей старшего дошкольного возраста со своим городом через знакомство с историей района и его улицами. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Поэт Симонов в стихотворении «Родина» пишет:

«Ты вспоминаешь не страну большую,  
Которую изъездил и узнал.

Ты вспоминаешь Родину такую,  
Какой её ты в детстве увидал»

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

### **Гипотеза**

Не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к родному району, но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории района, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил район, начнут проявлять интерес к событиям жизни района и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель и задачи проекта выполнены

**Объектом проектной деятельности** является процесс инновационного воспитания гражданских чувств, чувства любви к малой Родине, родному краю; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям.

**Предметом проектной деятельности** являются условия, созданные для проведения проекта.

### **Цель проекта**

Воспитание патриотических чувств посредством знакомства с малой родиной - районом «Запсиб».

#### **Задачи**

- Дать знания детям о родном районе: история, достопримечательности, люди, природа.
- Познакомить с именами тех, кто основал район.
- Обогащение детско-родительских отношений опытом совместной деятельности через формирование представлений о родном районе
- Формирование чувства сопричастности к родному району, семье.

#### **Новизна проекта**

Направление данного проекта не рассматривалось ранее педагогами в дошкольном учреждении.

#### **Выполнение проекта**

Исходя из задач проекта, наметили следующие этапы в работе:

- ✓ информационный блок: переработка теоретических материалов, написание познавательных рассказов;
- ✓ технологический блок: разработка конспектов занятий с использованием развивающего обучения;
- ✓ организационный блок: создание предметно – развивающей среды.

#### **Концепция проекта**

Создание нового всегда сопряжено с достижением поставленных целей и решением конкретных задач. Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой Родине выпали из поля зрения ученых и практиков на многие годы. С введением в действие закона РФ «Об образовании» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Это повлекло изменения содержания образования. Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края.

Основные задачи нравственно-патриотического воспитания в системе образования:

- обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества;
- формирование мира и межличностных отношений и т.д.

(Из национальной доктрины образования в РФ)

Проведенное среди детей и родителей воспитанников нашего ДОУ анкетирование показывает: к 5-6 годам у 70% дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории и культурному наследию района, города;

у 65 % детей отмечается низкий уровень знаний истории района, города;

80 % родителей не имеют возможности посещать культурные учреждения района и города из-за высокой занятости; 40 % родителей затрудняются в знании истории района, города; 20 % родителей не знают и не хотят знать историю района, города.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнение ее новым содержанием. Поэтому возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с особенностями района и города. На наш взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта: «Запсиб – моя малая Родина».

Мы считаем, что метод проекта позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

### **Постановка проблемы**

Признаки проблемной задачи:

- должна быть понятной, следовательно, она должна вызвать интерес, определенные эмоциональные переживания и содержать новизну;
- должна быть представлена в виде проблемной, осмысленной ситуации с опорой на обобщённый или непосредственно жизненный опыт детей;
- должна мотивировать ребенка на поиск ответа, однако трудность должна быть доступной, преодолимой для ребенка;
- должна быть направлена на поиск смысла происходящих изменений: означает побуждение ребенка к исследовательской - познавательной деятельности.

Роль педагога в нравственно-патриотическом воспитании является ведущей в любом возрасте. Воспитатель организует познавательную, коммуникативную деятельность детей по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме беседы с элементами дискуссии, развивает соответствующие мыслительные операции, выявляет отношение ребенка к происходящему.

Жизнь во всех ее проявлениях становится все разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. В процессе формирования нравственно-патриотического отношения у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, отстаивать собственную точку зрения, доказывать ее правоту, делать элементарные выводы.

Отсюда вытекает важная проблема: как помочь ребёнку приобрести умение определить цель, способы ее достижения, оценить полученный результат, получить положительные результаты в развитии познавательной активности.

- Почему наш район называется Заводской?
- Что можете рассказать о памятных местах нашего района?
- Почему наш район мы называем малой Родиной?
- Почему место, где мы родились, нам так дорого?
- Почему нас привлекает наша малая Родина?

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

1. подбор исторической литературы;
2. подбор произведений русского народного творчества;
3. подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки);
4. подготовка разного вида бросового материала;
5. подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности;
6. дидактические игры;
7. выставки книг, рисунков, поделок;
8. создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление групповой комнаты, музыкального зала).

### **Необходимые условия реализации проекта:**

1. интерес детей и родителей;
2. методические разработки,
3. интеграция со специалистами детского сада.

### Предполагаемый результат

- ✓ рост познавательной активности детей;
- ✓ повышение уровня социализации детей группы;
- ✓ повышение активности родителей в делах группы.

Мы очень надеемся, что проводимая работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, району, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней.

### Предложения по возможному распространению проекта

Проект можно использовать в старшей и подготовительной группе детского сада, в кружковой работе.

### Объем и содержание работы

Месяц	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями
сентябрь	ООД «Заводской район» - знакомство с историей района; воспитание патриотических чувств посредством знакомства с малой родиной - Заводской район. Познание исторического наследия.	Папка передвижка: «Формирование у воспитанников эмоционально положительного отношения к истории своего района».
октябрь	ООД «Улицы расскажут вам...» - донести до детей почему улица имеет такое название, собственное имя.	Совместные прогулки родителей и детей по улицам родного района.
ноябрь	ООД «Достопримечательности нашего района» - формирование чувств сопричастности к родному району.	Фоторепортаж: «Достопримечательности нашего района». Словотворчество «Сочини рассказ о своей улице».
декабрь	Выставка книг и фотоматериалов по теме. Оформление альбома «ЗСМК – наша гордость».	Совместное оформление выставки.
январь	Встреча с тружениками и ветеранами Запсиба.	Создание детьми совместно с родителями альбома «Мы любим свой район».
февраль	ООД «Герои кузбассовцы – жители Заводского района».	Познавательная экскурсия в городской краеведческий музей.
март	Познавательное развлечение - экскурсия в прошлое: «Поисковая экспедиция «По следам одной песни». 1. Прививать детям любовь и уважение к родному краю. 2. Пробудить в детях познавательный интерес к труду металлурга и строителя. 3. Закрепить полученные знания о своей малой Родине. 4. Доставить детям радость от игры в путешествие. 5. Подтолкнуть детей к дальнейшему изучению истории города и Заводского района вместе с родителями.	Совместный музыкальный досуг «Люблю тебя, мой район».

	6. Познакомить детей с поэтическим и песенным творчеством Новокузнецких поэтов и композиторов.	
апрель	Выставка детского рисунка «Моя малая Родина» - уточнить знания детей о родном районе. Формировать понимание выражения «малая родина». Познакомить с традициями района.	Коллективная работа детей и родителей.
май	«Памятные места нашего района» - участие в торжественном возложении цветов к памятнику воина-созидателя. Итоговое развлечение «Путешествие воспоминаний».	Акция добрых дел: «Украсим свой посёлок». Посадить с мамой и папой цветы или дерево около своего дома.

### **Итог проекта**

Знания, полученные во время знакомства с Заводским районом, помогли формированию патриотических чувств у дошкольников. Родители и педагоги убедились в том, насколько актуальна тема изучения родного города. Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и детей в воспитании будущих граждан своего города. В процессе бесед, рассматривания иллюстраций, фотографий, чтения стихов, рассказов о родном районе, его людях, у детей появилось чувство гордости за свой район, за людей, участвовавших в его создании, за его неповторимую красоту.

У детей и родителей появился интерес к историческому прошлому района, активность в поиске краеведческого материала, интерес к его природе. Родители вовлечены в совместную деятельность в поисках материала о родном городе, и оформление уголка в группе «Мой район».

### *Приложение 1*

#### **Анкета для родителей**

(какими навыками владеет ребёнок)

- Знает и называет адрес.
- Знает и называет свой номер телефона.
- Знает название района.
- Может назвать своё имя, отчество, фамилию.
- Может назвать имя, отчество мамы и папы.
- Знает своих бабушек и дедушек.
- Где работают родители.
- Знает и называет реки, протекающие через наш город.
- Показывают на карте Кемеровскую область, Россию, город.
- Называет города Новокузнецк, Кемерово, Прокопьевск, Анжеро-Судженск, Мыски и т.д.
- Называет памятники и мемориальные доски нашего района.
- Называет название нашего детского сада «Детский сад №194».
- Почему наш район называется Заводской?
- Что можете рассказать о памятных местах нашего района? Почему наш район мы называем малой Родиной?
- Почему место, где мы родились, нам так дорого?
- Почему нас привлекает наша малая Родина?

### *Приложение №2*

#### **Организованно образовательная деятельность «Запсиб – моя малая Родина»**

**Программное содержание:** познакомить детей с историей возникновения родного района; формировать обобщенные знания о районе; развивать и воспитывать у детей чувства патриотизма, любовь и уважение к своему району, народу.

Материал: иллюстративный наглядный материал «Заводской район»; карта Заводского района.

Предварительная работа: рассматривание фотоальбома «Заводской район»; заучивание стихов; чтение литературы о г. Новокузнецке.

Словарная работа: район, добровольцы, эшелон,

Ход:

В жизни каждого человека происходят события, которые влияют на его судьбу и определяют его суть на все оставшиеся годы. Нам посчастливилось родиться и жить в таком месте, где нас окружают добрые, отзывчивые люди, наши родные и друзья.

Запсиб–район любимый, –

Скажу вам честно, не тая.

Я здесь рождён, и он мне дорог,

Навеки в сердце у меня.

В окно стучится старый тополь,

С утра приветствуя меня,

С младенчества такой знакомый,

Помашет веткой, в прошлое маня.

Д. игра: «Угадайка».

-О чем говорится в отрывке стихотворения? – О Заводском районе.

-Как называют всех жителей заводского района? – запсибовцы,

-Какая река омывает наш район? – Томь.

**Заводской район** — административный район Новокузнецка, расположен на правом берегу реки Томь. Название района связано с расположенным на его территории Западно-Сибирским металлургическим комбинатом (ЗСМК). Также у района есть неофициальное именование — «Запсиб». В самые первые месяцы строительства газетывали палаточный городок первостроителей у горы Маяковской и поселком Антоновский, где развернулось строительство, романтично «поселок Молодости», потому что стройке помогала вся страна. Со всех концов ехали сюда добровольцы, шли эшелоны с лесом, оборудованием, машинам. Надписи на вагоне предупреждали: «Срочно! Ни одной минуты задержки!». До 1956 года на территории Заводского района находились село Рождественское, Верхне-Островская площадка, совхозы, деревни Антоново, Телеуты, Бызово. В 1956г. советом Министров СССР было решено начать строить ЗСМК на Антоновской площадке. И 27 мая был вбит «первый колышек» - начало строительства ЗСМК. 2 апреля 1958г. посёлок строителей ЗСМК назван «Заводским» (от слова «завод») и включён в категорию рабочих посёлков. А через четыре года поселок Заводской был включён в состав города. Еще через полтора года Заводской район был соединен мостом с Центральным районом. Район расположен в северо-восточной части города. Граничит с Новоильинским районом Новокузнецка и Ильинским сельским поселением на северо-западе, с Кузнецким районом на юге, Сидоровским сельским поселением на севере и с Центральным районом на юго-западе. В настоящее время район состоит из трёх частей: Верхнеостровской площадки, посёлка Запсиб и ЗСМК. Самыми крупными промышленными предприятиями района являются: ОАО Западно-Сибирский металлургический комбинат, который начал работу в 1963 году; ОАО Западно-Сибирская ТЭЦ. На севере района были шахты «Есаульская», «Юбилейная». Также в Заводском районе расположен один из крупнейших торговых комплексов города — «Рынок на Садовой». С 2013 года на территории района работает Кузбасская ярмарка.

Для культурного отдыха, занятий спортом, разностороннего развития и воспитания детей на территории заводского района построены и действуют:

- Культурный центр металлургов.
- Культурный центр КСЦМ «Евраз».

- Памятник воину-созидателю.
- Досуговый центр «Комсомолец».
- Центр детского технического творчества «Меридиан».
- Дом детского творчества № 4.
- Станция юных техников.
- Спортивный стадион «Запсибовец».
- СДЮШОР по плаванию и бассейн «Запсибовец».
- Дворец спорта «Богатырь» и ДЮСШ «Запсибовец».
- Отделение федерации традиционного русского боевого искусства и боевого фехтования «Снежный барс».

Популярным местом отдыха горожан являлся парк отдыха «Сад Metallургов», на территории которого располагался детский развлекательный комплекс, который в середине 90-х годов был демонтирован. Рядом с парком отдыха находится детско-юношеский конный центр «Фаворит». На улице Калининградской в частном секторе района находится Старообрядческий храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всем скорбящим радость» Русской Православной Старообрядческой Церкви. Недалеко от неё находится храм Церкви адвентистов седьмого дня.

На территории 18 квартала расположен Приход Веры, Надежды, Любви

Распространено заблуждение, что район называется «Заводский». Это не так. Связано данное заблуждение с тем, что в областном центре имеется район с таким названием («Заводский»). И областная администрация беспочвенно проводит аналогии в именовании, допуская фактическую ошибку в документации. Попадающую, в том числе и на федеральный уровень. Дело в том, что в Кемерово Заводский район назван так потому, что находится «за водой» (на другом берегу) от Центрального района. В Новокузнецке же, «Заводской» - есть обозначение принадлежности к расположенному рядом заводу, а не водоёму. Многие улицы нашего района названы в честь героев ВОВ: ул. Климасенко, ул. Клименко, ул. Т. Мориса.

#### **«Улицы расскажут вам...»**

Программное содержание: познакомить детей с историей возникновения улиц района; формировать обобщенные знания о районе; развивать и воспитывать у детей чувства патриотизма, любовь и уважение к своему району, народу.

Материал: иллюстративный наглядный материал «Заводской район»; карта Заводского района.

Предварительная работа: рассматривание фотоальбома «Заводской район»; заучивание стихов; чтение литературы о г. Новокузнецке.

#### Ход:

Воспитатель вносит карту города Новокузнецка с обозначенным на ней жёлтым цветом «Заводской район». Дети рассматривают карту, воспитатель обращает внимание на улицы района. (улицы выделены простым карандашом).

Воспитатель. Как называется наш район?

Дети. Заводской.

Воспитатель.

Я приглашаю в гости вас

В любимый наш район

Не длинным будет мой рассказ

И эти строки всё о нём.

Здесь улиц много знаменитых

И посмотреть в округе много чего есть.

Здесь имена героев не забыты



И улицы наречены в их честь.

Закончилась Великая отечественная война. Началось интенсивное строительство новых предприятий и новых улиц города. 14 апреля 1957 года утверждён проект строительства ЗСМК. Под горой Маяковой был разбит палаточный городок, прорублена скважина для воды, установлена передвижная электростанция. Вскоре на Антоновскую строительную площадку прибыли первые строители – комсомольцы из города Горького их было не более 120 человек. Закипела жизнь в брезентовом городке. Одной из первых улиц в посёлке начала строиться улица Горьковская, названная в честь первых строителей - горьковчан. В декабре 1957 года сдали первый двухэтажный дом, в котором долгое время размещался отдел кадров ЗСМК. Первый построенный очаг культуры – клуб «Комсомолец». Сегодня на улице Горьковской по-прежнему живут ветераны Запсиба - те, кто первыми приехали на строительство первого завода. (воспитатель показывает на карте улицу, дети выделяют красным цветом «Горьковская»).

Про улицу свою скажу

Про Родину мою!

Я всем на свете докажу,

Как улицу свою люблю.

Ребята, я расскажу вам про мою любимую улицу, а вы послушайте мой рассказ и ответьте мне на вопрос: «За что я люблю эту улицу?»

Мемориальная доска Н. Клименко установлена на одноименной улице. Имя бесстрашного воина известно не только в нашем городе. На польской земле близ многоводной реки Вислы есть небольшой холмик - здесь похоронен наш отважный земляк. Именно здесь 2 августа 1944 года совершил свой подвиг восемнадцатилетний комсомолец из далекого сибирского города. Николай Лукич Клименко родился 10 февраля 1925 года в городе Бийске. Учился в школах №19 и №27 в Байдаевке. В годы Великой Отечественной войны там, где сейчас находится ГИДУВ, располагалось эвакуированное военное училище, куда в феврале 1943 года и был принят семнадцатилетний Николай после многочисленных заявлений в военкомат с просьбой отправить его на фронт. Охотно изучал Николай военное дело. 19 марта 1944 года выехал на фронт. Уже пришла в дом Клименко похоронка на старшего брата Никиту, весть о ранении отца. И вот на фронт Пелагея Фоминична проводила своего последнего сына, не зная, что через несколько месяцев почтальон принесет в ее дом еще одну трагическую весть. 920-му стрелковому полку был дан приказ форсировать реку Вислу, выбить противника с укрепленных позиций. Переправившись, бойцы вступили в бой. Сибиряки успешно отбивали атаку атакой, но подкрепление задерживалось. Взвод под командованием молодого лейтенанта оборонял высоту и таял на глазах. Когда в живых остались вдвоем, Николай послал бойца за помощью, а сам, собрав оставшиеся боеприпасы, занял оборону. Кончились патроны. Тогда Николай вышел из окопа, держа руки за спиной. Когда до врага оставалось несколько шагов, он бросился вперед, подорвав противотанковую гранату. Погиб сам и уничтожил десятки фашистов. За этот подвиг девятнадцатилетний Николай посмертно награжден орденом Ленина. Сестра героя - Октябрина Лукьяновна Клименко живет в Новокузнецке. (воспитатель показывает на карте улицу, дети выделяют зелёным цветом «Клименко»).

Воспитатель. «За что я люблю эту улицу?» (ответы детей).

Много улиц есть на свете,

Знаменитых авеню

Только я, вы мне поверьте

Новокузнецкие люблю

Улица 40 лет ВЛКСМ - одна из первых улиц Заводского района. В шестидесятые годы на строительство Запсиба по комсомольским путевкам прибыло более пяти тысяч

молодых людей. Демобилизованные воины вели монтаж трубопроводов, укладывали бетон и конструкции, работали электриками, разнорабочими. Когда построили асфальтированную дорогу и довели её до переходного моста через Томь в город, назвали её в честь

40 - летия ВЛКСМ. (воспитатель показывает на карте улицу, дети выделяют синим цветом «Улица 40 лет ВЛКСМ»).

Воспитатель:

Теперь мы знаем улицы в районе, в котором живём

Гордись своим именем улица, гордись земляками район.

Дидактическая игра «Угадай - ка»

(воспитатель показывает иллюстрации с достопримечательностями улиц, дети говорят на какой улице они находятся).

Слайд шоу «Достопримечательности нашего района».

В следующий раз, мы поговорим с вами об улицах: ул. Климасенко, ул. М. Тореза, пр. Советской Армии, ул. Чекистов, Ижевский пр-т.

*Приложение №3*

### **Познавательно-музыкальные развлечения**

#### **Экскурсия в прошлое.**

#### **«Поисковая экспедиция – по следам одной песни»**

##### Программное содержание:

1. Прививать детям любовь и уважение к родному краю.
2. Пробудить в детях познавательный интерес к труду металлурга и строителя.
3. Закрепить полученные знания о своей малой родине,
4. Доставить детям радость от игры в путешествие.
5. Подтолкнуть детей к дальнейшему изучению истории Города и Заводского района вместе с родителями.
6. Познакомить детей с поэтическим и песенным творчеством Новокузнецких поэтов и композиторов.

##### Ход развлечения:

/в группе воспитатель предлагает детям сходить в поход/

На одно из красивейших мест в Заводском районе - Маякову гору.

Детям предлагается надеть рюкзаки взять с собой радиоприемник, палатку.

/Дети с воспитателем спускаются в зал, слышно пение птиц/

Звучит песня А. Ленского «Родной завод» СД

Реб. Не любому дано счастье поиска,

Дружба верных парней и девчат.

Пусть колеса сибирского поезда,

как сердца молодые стучат.

Реб. В нашем будущем нет неизвестности.

Надо лишь оглядеться вокруг.

Согревает холодные местности

Теплота человеческих рук.

Реб. Наши будни работой заполнятся.

Десять лет проживем мы за год.

Но зато нам, как юность запомнится

К жизни вызванный нами завод.

Реб. Быль сменяют со временем вымыслы.

Новый шаг сделать в жизни пора.

Оставляем мы гнезда, где выросли.

Добрый день Маякова гора!

/Звучит музыка П.И.Чайковского «Подснежник» в современной обработке с пением птиц/

/Дети с воспитателем ставят палатку «разводят костер» и усаживаются вокруг/

Вед. Привал устроим. Поставим палатку,  
Присядем рядом у костра, а знаете, ребятки,  
Я старенькое радио с собой в поход взяла.

Сейчас настрою я антенну на интересную волну  
Поймала, не шумите, тише, Знакомое, я что – то слышу!

/звучит фрагмент записи песни «Молодых первостроителей» со слета Молодых металлургов на стихи Г. Немченко в г. Магнитогорске в 1964г./

Вед. Эта песня знакома, мне пел ее папа,  
Сложили ее, те, кто построил Завод наш ребята.

Ижевск. Горький, Ярославль, и конечно же Москва,  
Своих лучших комсомольцев, к нам на стройку прислала!

Вед. В мае 1957 года на Антоновскую площадку прибыл первый десант строителей.  
У подножия горы Маяковой был разбит палаточный городок.

Реб. Кипит работа, стройка идет,  
Смелый приехал на стройку народ.  
Морозный декабрь не страшен героям,  
Завод и поселок будет построен!

/ как бы греют руки у костра/

Песня «Запсибовская» ст. Гария Немченко муз. Роберта Кесслера  
поют дети и взрослые:

«Нас с тобой засыпали снега, заметала суровая вьюга,  
Здесь мы поняли как дорога, помощь друга, хорошего друга.  
Было первым из нас нелегко, мы к палаткам привыкли не скоро.

А теперь мы ушли далеко, за плечами оставили город.  
Говорят, что нам не повезло, что живем далеко мы от дома,  
Но мы верим метелям назло... Загудит комсомольская домна!

Мы подругам в суровые дни согревали дыханием руки,  
Чтобы к звездам ушли корабли и вели их упрямые внуки.  
Чтоб потом, завершив перелет, на планетах, чужих рассказали...

Что они привели звездолет из горячей, Запсибовской стали!»

Вед. Первостроители Западно-Сибирского металлургического комбината приехали со всей страны практически в чистое поле. Их называли одержимыми, а сами себя они звали романтиками. Григорий Алексеевич Осодченко в 1957-ом году был старшим про- рабом, под его чётким руководством и шла стройка забивались первые колышки будущего промышленного гиганта. – «Ну, Григорий, тебе доверено разметать местоположе- ние будущего объекта», сказал ему секретарь парторганизации. Дали Григорию топогра- фическую схему с отметками точек привязки к местности объектов. Вот по этой раз- метке и были забиты первые осевые колышки.

/игра «Наметь строй площадку»/

/отрывок из стихотворения Г, Немченко «Береза»/

1реб. «Расчистку стройплощадки вели бульдозеристы.

Все с земли сбивали стальные ножи:  
Весенний снег под талый, пористый, зернистый,  
Холмик неприметный сусличьей нора.

А на строй площадке Березка выросла,  
Превратилось в деревце за пару лет,  
В том, что я рассказываю, никакого вымысла

Ничего особенного нет. ...

2реб. Раздавались крики: - Что же это делается? -

Может вы оглохли? – Березу долой! –

Но никто не слышал ни слова о деревце.

Смену отработали и – домой.

3реб. Чего тут разговаривать? Разговоры долги.

Срезали б под корень. А какой в том расчет

Встанут дома здесь! – Хватит места домикам –

В Сибири места много. Пусть растет...

Песня Д. Кабалевского «Наш край»

Вед. Строительство началось. И после этого начали приходиться на стройку много писем. И особенно из Морфлота и Советской Армии с просьбой дать разрешение приехать на строительство Запсиба. Александр Песоцкий, Василий Пелипенко прибыли на Запсиб по комсомольским путёвкам после службы в армии. Александр Николаевич освоил профессию машиниста экскаватора, работал на строительстве доменного цеха, коксохимического производства. Василия Демьяновича приняли водителем во вновь созданную Антоновскую автобазу. Он возглавил бригаду коммунистического труда. В дальнейшем Пелипенко занимал пост секретаря парткома треста «Востокгидроспецстрой».

4реб. Плечом к плечу с рабочими солдаты встали о строй

Запсиб родной построили единою семьей.

5реб. Чтоб их не забывали, проспекту имя дали

В честь армии советской его мы знаем с детства!

6реб. Приходил я с работы поздно, грязь с подошв своих отрывал,

Невыскательно ел и постно и баянам дверь открывал.

7реб. И они в ночи голосили про дороги и про моря.

И прислушивалась Россия, как гуляет стройка моя...

Вед. Бывший солдат трехрядку берет,

И Запсибовскую кралю танцевать скорей зовет.

/танец «На солнечной поляночке»/

Девочки. Там, где «Мазы» там, где краны,

Где мартены встанут в ряд,

По площадке ходят крали,

И глаза у них горят!

И платочки – словно чайки на ветру крылами выют.

Ленинградки, Горьковчанки землю заступами бьют.

/игры «Кто быстрее забьет сваи»/

Вед. Комсомольцы завода взяли обязательство: такое-то количество дней отработать безвозмездно на строительстве клуба. Очаг культуры – «Комсомолец» – был построен в рекордно короткий срок – за 33 дня. Трудились на совесть, учились с охотой, отдыхали с огоньком. «Если надо – значит надо!» – такой девиз был у Валентины Куленковой. Она отдала Запсибу 35 лет. Пришла на стройку после школы, освоила профессии штукатура-маляра, оператора бетономешалки. Днём работала, вечером училась и конечно бегала на танцы в клуб.

Вед. День прошел, конец работе, но усталость не в почете.

Клуб построен «Комсомолец» все спешат туда гурьбой.

Потрудились все на славу, танец будет заводной.

/общий танец «Кадриль»/

Вед. В апреле 1958 года XIII съезд ВЛКСМ объявил стройку Всесоюзной ударной комсомольской. По призыву комсомола со всех концов страны на Запсиб приезжали вчерашние школьники, молодые специалисты,

8реб. Мой детский сад по адресу проспект ВЛКСМ.

Об этом буду с гордостью рассказывать я всем.

Для ребятшек садик построил наш завод.

И весело, и счастливо в нем детвора живет!

/песня А. Филиппенко «Детский сад»/

Вед. Улицы Заводского района носят славные имена,

Например – Николая Клименко, им гордится город, страна!

В годы войны беспримерной, встал он с отцами в строй,

На фронт он ушел добровольно, с врагами вести страшный бой.

Сражался за Польшу отважно, много врагов положил,

За счастье народов и наше, он жизнью своей заплатил.

/показать на улицу и дом, на котором мемориальная доска/

9реб. Шестьдесят четыре тысяч, отважных девчат и ребят,

Ушли сражаться с фашистами, не требуя льгот и наград.

Они одержали победу в жестоком не равном бою.

Об этих героях отважных я песню сегодня спою

/песня соло «Сыны полков»/

/показ памятных мест города посвященных ВОВ и памятника воина-созидателя. /

Вед. Отделить наш район и завод невозможно,

И понять чужакам это очень уж сложно.

Так как строились слаженно Домны – дома!

На все время хватало и сил, и ума.

Во главе великих дел и не стареющих.

Был директор Климасенко Леонид Сергеевич!

Он мечтал, чтобы жители – завода строители,

В кино ходили после работы, таланты свои развивали в охоту

И занимались, чтоб все обязательно спортом,

Чтоб всюду звучало ЗАПСИБОВЕЦ ГОРДО!

/спортивная композиция «Дети – Зарядка»/

Вед. Трудовой героический подвиг строителей ЗАПСИБА воспевали поэты и композиторы. А их песни исполняли сами талантливые строители. Один из них пел эти песни в Москве, в Кремлевском дворце съездов, прославив наш город, Заводской район любимый Завод на всю страну. Это Альберт Ленский.

10реб. Искры пламени рвутся из домны,

Льется сталь рекою огромной!

/ «Песня О ЗАПСИБЕ» в исполнении А.Ленского СД, в это время дети строят из моделей дома и домну/

11реб. Наш район Заводской любим всей мы душой,

Это Родина малая наша.

Будем дружной ЗАПСИБОВСКОЙ славной семьей,

Делать все, чтобы стал он и лучше, и краше!

/песня «Здравствуй ЗАПСИБ»/

Вед. Уже, вечереет, солнце садится,

С горой Майковой пора нам проститься.

Костер мы затушим, и сложим палатку,

И будем гордиться районом ребятки,

Его ведь построили, ваши родные,

Дедушки, бабушки, когда – то совсем молодые!

/дети уходят под песню «ЗАПСИБОВСКАЯ

**Итоговое развлечение**

## «Путешествие воспоминаний»

### Программное содержание:

1. Формировать у дошкольников познавательный интерес к истории родного города.
2. Расширять знания о районе.

Вед. Внимание! Внимание! Всех желающих

Приглашаем в трамвай воспоминаний!

Проезд бесплатный для гостей,

Места в трамвае занимайте все скорей!

Садитесь поудобнее в окошечки глядите.

И все, что вы увидите, и все, о чем услышите

Знакомым расскажите!

А сейчас мне все ответьте, в каком районе вы живете дети?

Дети. В Заводском!

1реб. На правом берегу Томи, у подножья горы Маяковой

Возвели свой поселок строители новый.

2реб. Поселились в поселке жители, – завода – гиганта строители.

Западно - Сибирский металлургический комбинат,

Или, просто - ЗАПСИБ, все гордо говорят!

3реб. А мы тех рабочих внуки и дети живем на ЗАПСИБЕ,

Вот как ответим!

Вед. Двери закрываются, трамвай наш отправляется.

Мы едем по маршруту «ПАМЯТИ»,

Как строился район наш и завод вы все узнаете.

/песня А. Филиппенко «Солнечный трамвай»/

Вед. Остановка, улица «ПЕРВОСТРОИТЕЛЕЙ»

А, почему так названа, узнать хотите?

Беседа: Апрель 1941г. До войны 3 месяца осталось,

А в нашем городе решали строить большой завод

Для выплавки металла.

Но началась великая война, враг был жесток и беспощаден.

Пришлось остановить строительство, чтоб помощь оказать,

Заводу в городе Сталинграде.

Прошло шесть лет, и вновь народ решил достроить наш завод.

19 апреля 1957 год, работа кипит, стройка идет.

Декабрь, мороз, живут в палатках – в Сибири холодно ребятки

4реб. Кипит работа с утра до утра, строим завод, а в поселке дома.

Слышен веселый везде перестук, стучат молотки звонко –

Тук – тук – тук – тук - тук!

/игра «Строим дом»/

Вед. Пятнадцатого декабря справили новоселье,

У Первостроителей было веселье

Пели, на гармониях играли,

И конечно Кадриль танцевали

/танец «КАДРИЛЬ» в сопровождении шумового оркестра/

Вед. Двери закрываются. Трамвай отправляется!

Посмотрите, направо! Посмотрите налево!

Как все вокруг похорошело!

5реб. Вместо палаток высотки стоят,

И фонари на проспектах горят!

6реб. Сколько деревьев, клумбы с цветами

Клуб «Комсомолец» построили сами.  
 7реб. Солдаты, комсомольцы из разных городов страны,  
 Район наш и завод построили они.  
 Из Ярославля, Горького, Ижевска, Москвы,  
 Съехались строители со всей родной страны!  
 8реб. Из разных городов на стройке молодежь –  
 Ижевский проспект и Горьковскую улицу  
 В районе ты найдешь!  
 Вед. Вместе дружно и не грузно так пословица звучит.  
 Друг, подай подружке руки, хоровод наш заводи!  
 /танец «Русский – лирический»/  
 Вед. Остановка «Стадион», можно порезвиться,  
 Наш район с давних пор спортсменами гордится!  
 9реб. У рабочих на заводе спорт всегда в большом почете,  
 Лыжника, есть и пловцы, легкоатлеты и борцы!  
 / «Спортивные игры»/  
 Вед. И опять звенит трамвай: «Быстро двери закрывай!»  
 Посмотрите, Культурный центр у остановки,  
 Танцуют и поют там очень ловко.  
 10реб. После работы в заводе артистами стали дяди и тети.  
 И детям там всегда найдется дело, петь, танцевать,  
 Играть на инструментах смело!  
 11реб. Там детских коллективов не пересчитать,  
 Они на разных конкурсах, умеют побеждать.  
 / «Полька» М. Глинки с шумовыми инструментами. /  
 12реб. У дворца на площади, памятник солдату –  
 Неизвестному бойцу – отцу, сыну, брату.  
 Вед. В городе нашем много героев, памяти каждый герой достоин,  
 В районе, есть улица одна, в честь Николая Клименко она названа.  
 В Польше погиб он, геройски, отважно.  
 Помнить об этом ребята нам важно!  
 13реб. Много еще безымянных героев,  
 Но славы и почестей каждый достоин,  
 Без имени памятники чтоб не стояли,  
 Мы памятник нежно Алешей назвали!  
 /Песня вместе с педагогами «Алеша»/  
 Вед. Пора в трамвай, скорей вперед, уже виднеется завод!  
 14реб. Заводской район, которому отданы лучшие года,  
 Рядом с ним рос ЗАПСИБ,  
 И вряд ли найдутся заводы,  
 Чтоб так был металл красив!  
 /песня А. Ленского в его исполнении «Красота горячего металла», запись/  
 Вед. Улица Климасенко, выходим обязательно.  
 Тихонько постоим и слушаем внимательно.  
 /Рассказ о первом директоре ЗСМК Л.С. Климасенко с 1962 – 1974г.  
 С его именем связаны и первый Запсибовский кокс, первый чугуун,  
 Первая сталь, первый прокат. «Сибиряки, совершили чудо, запустив в  
 Сорокоградусный мороз конвертерный цех и освоив его за три месяца»  
 Так оценила мировая металлургия трудовой подвиг Запсибовцев!  
 показать награды завода.

Песня А. Филиппенко «Наш завод»/  
15реб. Чтобы сталь лилась рекою, домну, мы сейчас построим!  
/игра – эстафета «Строим домну»/  
16реб. Искры пламени рвутся из домны,  
Льется сталь рекою огромной!  
Прославляя Запсибовцев труд,  
В честь героев, наш детский салют!  
/танцевальное упражнение «Салют»/  
Вед. Не зря про район и завод, говорят:  
«ЗАПСИБ» – это гордо звучит для ребят!  
ЗАПСИБУ нужны и шофер, и шахтер,  
Сварщик и слесарь, электромонтер,  
Повар и плотник, врач и учитель,  
И воспитателя в список включите,  
Район и завод наш – хозяйство большое,  
Он плавит металл и садики строит,  
Школы, больницы, жилые дома!  
Заводом, районом гордится страна!  
17реб. ЗАПСИБ – это гордость России родной  
Район Заводской будь всегда молодой!  
/песня «Здравствуй, ЗАПСИБ»/

#### Приложение 4

#### Встреча с тружениками и ветеранами Запсиба





**Поисковая экспедиция.**



## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕРВИРОВКА СТОЛА И ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»

Пантюшева Мирослава Константиновна, воспитатель  
Шелудько Юлия Николаевна, воспитатель  
Видягина Лариса Петровна, воспитатель  
МБ ДОУ Детский сад № 104

### Библиографическое описание:

Пантюшева М.К., Шелудько Ю.Н., Видягина Л.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕРВИРОВКА СТОЛА И ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Настоящие методические рекомендации по организации процесса питания и сервировки столов в группах носят рекомендательный характер и помогут дошкольному образовательному учреждению повысить качество организации процесса питания в ДОУ.

Настоящий документ адресован педагогам и младшим воспитателям ДОУ, с целью повышения компетентности в вопросе организации процесса питания в ДОУ.

Настоящие методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» №273 от 29.12.2012 года;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, (2 корпус);

Психологический комфорт детей во время их пребывания в образовательном учреждении во многом зависит от организации питания. Важным моментом в правильной организации питания является хорошая сервировка, она играет большую роль для развития аппетита ребёнка и закрепления культурных навыков.

Сервировка стола должна быть такой, чтобы она вызывала у малышек пусть неосознанное желание быть аккуратными. На столах — скатерти, а лучше под каждый столовый прибор — салфетку, чистую, нарядную на вид.

Эстетическое оформление стола: обязательно бумажные салфетки, красиво и правильно разложенные столовые приборы (ложки, вилки, ножи, порционно нарезанный хлеб в хлебнице, чашки (*кружки*) по количеству детей, допускается цветочная композиция для украшения.

### ЭТИКЕТ

*Как сидеть за столом, как вести застольную беседу, как садиться и покидать стол, что нельзя делать за столом*

Перед едой дети умываются, приводят в порядок нос, волосы, одежду.

Учим детей сидеть за столом: нижняя часть спины должна быть прижата к спинке стула, ступни ног полностью касаться пола, между подачей блюд правую руку держать на коленях, а запястье левой руки на столе.

**НЕЛЬЗЯ** сидеть с перекрещенными ногами, качаться на стуле, сидеть развалившись, перегибаться через спинку рядом сидящего, отодвигать стул всем весом своего тела, барабанить по столу пальцами, ставить на стол локти.

**ЗАСТОЛЬНАЯ БЕСЕДА.** Темы бесед не должны затрагивать личность ребенка, быть назидательными или возбуждающими. Например, не следует обсуждать боевик, который многие посмотрели вчера вечером дома. Запрещается просмотр телевизора по время еды.

При застольной беседе дети должны усвоить всего два правила:

- не вступать в разговор, пока не закончил говорящий,
- не говорить, пока во рту пища.

Известно, что вести беседу за едой – это мастерство, научиться которому можно только на практике. Дети не должны за столом молчать, и даже к самым маленьким, еще и говорить – то, как следует не умеющим, следует периодически обращаться с какой – либо фразой.

Дети, наученные вести беседу за столом, никогда не кричат, даже если нет рядом взрослого.

Темы бесед могут быть самыми различными, уместно говорить о пище, которую едят дети: из каких продуктов она сделана, откуда эти продукты появились и т. д. но не следует беседу за столом превращать в подобие обучающего занятия. Если кто-то из детей переводит разговор на другую тему, пусть так оно и будет. Важно, чтобы у ребенка в процессе разговора сформировалось свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов. Желательно, чтобы воспитатель воздерживался от высказывания решающего мнения.

Быть выслушанным – право ребенка, и оно должно быть соблюдено. Необходимо поддерживать инициативу детей в беседе, помогать им развивать свою мысль. Если дети спокойно ведут разговор между собой и все участвуют в нем, воспитатель может и не вмешиваться, а лишь следить за тем, чтобы не нарушались правила беседы.

Каждый ребенок, подходящий к столу, должен пожелать сидящим, приятного аппетита, а те, в ответ, поблагодарить. Выходя из-за стола, ребенок желает оставшимся приятного аппетита еще раз.

«*Спасибо*» обслуживающим его людям он говорит всякий раз, когда ему подают еду, убирают посуду и т. п. Выходя из-за стола, ребенок еще раз говорит: «*Спасибо*», обращаясь по имени отчеству к младшему воспитателю.

Посуду дети за собой убирают сами: после первого блюда- ставят в стопку, после чего взрослые её уносят сами; тарелки от второго блюда и бокалы уносят дети.

Как пользоваться столовыми приборами, салфетками, держать чашку.

Столовыми приборами учим пользоваться в европейской манере: нож в правой руке, вилка – в левой. На тарелку их кладут только тогда, когда в них нет более необходимости. Чайная ложка подается к компоту. Столовой ложкой едим суп, десертной кашу, суфле, желе, ягоды, пудинг.

Бумажной салфеткой дети должны пользоваться по мере необходимости. Ее следует приложить к губам, затем, сжав, в комочек, положить на использованную тарелку или специально подготовленный контейнер, если пища не доедена, рядом с тарелкой.

Чашку с ручкой берут указательным пальцем, который просовывают в ручку, сверху накладывается большой палец, а под руку помещают средний – для обеспечения устойчивости. Безымянный палец и мизинец прижимают к ладони.

К шести годам ребенок должен знать и соблюдать основные правила поведения за столом и не делать того, что может быть окружающим неприятным: чесаться, ковырять в зубах, жевать с открытым ртом, причмокивать губами, оставлять ложку в чашке, есть с ножа, облизывать пальцы, набивать до отказа рот;

Остатки супа доедать, наклонив тарелку от себя. Ложку оставлять в тарелке;

Салаты, овощи (*начиная со старшей группы*) есть с помощью ножа и вилки, поддевая порцию, держа вилку зубцами вверх, а ножом подгребать и слегка прижимать.

Кашу разрешается есть десертной ложкой.

Второе блюдо с гарниром и без нужно есть с помощью ножа и вилки (*начиная со старшей группы*).

Фрукты едят по-разному. Почистить фрукты малышам должны взрослые, но допускается есть яблоко целиком.

Масло, джем на хлеб (*батон*) дети намазывают сами (*начиная со старшей группы*).

Пирог, печенье, пряники дети едят, держа их в руке.

Суп с хлебом можно есть, держа хлеб в левой руке и откусывая прямо от куска.

### **СЕРВИРОВКА СТОЛА**

Хорошая сервировка стола имеет большое значение для улучшения аппетита детей и закрепления культурных навыков. В приготовление столов для питания активное участие принимают дежурные.

Посуда должна быть небольшого размера, а главное, привлекательной: с изящным рисунком, красивой формы.

Для детей младшего возраста удобны обыкновенные детские глубокие тарелки; для детей 5—6 лет лучше иметь среднего размера (*на 300—400 г*).

Хорошо иметь мелкие тарелки двух размеров: десертные — за завтраком и полдником и мелкие, соответственно размеру глубоких тарелок, — для вторых блюд.

Ложки для малышей удобны десертные, старшим детям, можно давать обычные - столовые. Нужны и чайные ложки для компота, творога и других блюд.

Вилки следует давать детям начиная с младшей группы (*вторая половина года*). Детей 5—6 лет нужно приучать пользоваться и вилок, и ножом, но они должны быть соответствующего размера, так называемые детские.

К завтраку стол сервируется следующим образом:

На середину стола ставится хлебница с хлебом, накрытая салфеткой, тарелку с порционным маслом, салфетницу, блюда (если столы совмещены, то на каждый стол отдельно). Затем раскладывают ложки, вилки, ножи (*для масла*) – старший дошкольный возраст. Вилка с левой стороны, нож и ложка – справа. Если нет ножей – справа ложка и вилка. Кружки ставятся в центре стола, по количеству детей.

Основное блюдо детям подает младший воспитатель перед тем, как они сядут за стол. Заранее блюда не раскладывают, за исключением тех, которые едят холодными. Подают и убирают посуду слева от сидящего ребенка.

Если на завтрак подают яйца, их кладут в тарелку, которая стоит в центре стола.

К обеду стол сервируется сходным образом:

На середину стола ставится хлебница с хлебом, накрытая салфеткой, салфетницу (если столы совмещены, то на каждый стол отдельно). Затем раскладывают ложки, вилки, ножи. Вилки с левой стороны, нож и ложка – справа. Если нет ножей – справа ложка и вилка. Кружки ставятся в центре стола, по количеству детей, а на край стола горкой ставят глубокие тарелки и салатники, если к обеду подается салат (*по 4 штуки на каждую половину стола*).

Суп разливают младший воспитатель перед тем, как дети сядут за стол. Не нужно преждевременно раскладывать второе, чтобы оно не остывало: остывшая пища менее полезна. Если младший воспитатель внимательно следит за детьми во время еды, она всегда успеет вовремя подать каждому второе.

К полднику стол сервируется:

В центре стола ставится салфетница, кружки и тарелка, если предлагается выпечка или печенье.

К ужину стол сервируется так же, как и к завтраку.

### **ЭТИКЕТ КОРМЛЕНИЯ**

Во время кормления детям раннего возраста надо надевать клеёнчатые нагрудники. В распоряжении детей должны быть и салфетки. А после полутора лет они должны научиться самостоятельно пользоваться ими. Воспитатель приучает ребёнка держать ложку в правой руке, за середину черенка, обхватив сверху пальцами. Детей учат есть и первое, и второе блюдо с хлебом, не брать пищу из тарелки руками, мясное блюдо есть с гарниром, пользоваться салфеткой.

Блюда должны подаваться своевременно, чтобы, сев за стол, малыш тут же начал есть, т. е. недопустимо сажать детей за пустые столы.

Надо помнить, что движения ребёнка ещё мало координированы, и требовать от него соблюдения полного порядка во время еды нельзя. Дети быстро утомляются и, утолив голод, начинают отвлекаться или совсем перестают есть. Взрослые должны помочь им закончить обед. Если малыш отказывается от еды, настаивать не следует.

Дети должны усвоить правила: нельзя выходить из-за стола с куском хлеба, пирога, яблока и т. д.; нельзя выходить, если рот наполнен непрожёванной пищей. Уже в этом возрасте ребёнок должен благодарить взрослого после еды, задвигать свой стульчик.

Во время еды воспитателю следует разговаривать с детьми («*Ешьте, дети, суп вкусный*»; «*Катя, возьми хлеб, откуси кусочек*»; «*Мария Ивановна, Саша съел суп, положите и ему, пожалуйста, котлету с картошкой. Вкусная котлетка, ешь, Саша*» и пр., использовать художественное слово.

Важное требование, предъявляемое к персоналу и педагогам, – не создавать своими действиями и словами напряжённую обстановку, когда едят дети. Взрослые должны помнить постоянно о том, что дети только вступили этот мир и многого ещё не умеют. Приучая их к хорошим манерам, следует снисходительно относиться к промахам, не порицать и не торопить. Манерам нужно обучать непринужденно, спокойно и лучше всего собственным примером, приходя на помощь всякий раз, когда ребёнок испытывает затруднения. Если ребёнок не может наколоть горох вилкой, то пусть пользуется пока ложкой. Поэтому мы и кладем на стол все столовые приборы и в завтрак, и в обед, и в полдник.

И, наконец, третье требование касается принуждения ребёнка во время еды.

Каждый ребёнок рождается на свет с присущими ему хорошо функционирующими механизмом голода, который показывает, когда следует есть, а когда остановиться. Если взрослые и сам ребёнок не мешают этому механизму, то на отсутствие аппетита никто не жалуется и рост происходит нормально. Вмешательство в деятельность этого тонкого устройства может вызвать серьезные эмоциональные трудности в развитии ребёнка, которые, возможно, будут сопутствовать ему в течение всей жизни. Вкусы ребёнка могут быть наследственными и формироваться в семье в силу особенностей ее питания.

Во время сервировки столов к процессу питания активное участие принимают дежурные.

Памятка для младших воспитателей.

### **Культурно-гигиенические навыки Труд**

2 младшая группа. Формирование элементарных навыков за столом: правильно пользоваться столовой и чайными ложками, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом, полоскать рот после еды. Во второй половине года формирование умений, необходимых при дежурстве по столовой (помогать накрывать стол к обеду (раскладывать ложки, вилки, расставлять хлебницы *(без хлеба)*). Тарелки, чашки и т. п)

Средняя группа Совершенствование навыков аккуратного приема пищи: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка, салфеткой, полоскать рот после еды Формирование умения самостоятельно выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки с блюдцами, ставить салфетницы, раскладывать столовые приборы *(ложки, вилки, ножи)*).

### Старшая группа

Совершенствовать культуру еды: умение правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом, есть бесшумно, аккуратно, сохраняя правильную осанку за столом; обращаться с просьбой, благодарить. Формирование желания добросовестно выполнять

обязанности дежурных по столовой: сервировать стол, приводить его в порядок после еды

Подготовительная к школе группа Закрепление умения аккуратно пользоваться столовыми приборами. Закрепление умения обращаться с просьбой, благодарить. Формирование умения добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: полностью сервировать столы и приводить его в порядок после еды

Дежурство вводятся со второй младшей группы, во второй половине года и ставят перед ребёнком только одно условие: помочь младшему воспитателю накрыть на стол.

Ребёнок раздаёт ложки, ставит хлебницы, стаканы с салфетками. Понимание обязанности ещё не доступно детям до четырёх лет, и было бы неправильно выдвигать перед ними такое требование. В руководстве детьми педагог опирается на их интерес к процессу деятельности, создаёт эмоционально-положительное отношение к нему, объясняет необходимость потрудиться и всячески поощряет любую попытку ребёнка проявить самостоятельность. Он формирует у детей представление о значимости труда дежурных, об очерёдности в выполнении порученного дела.

Формирование элементарных навыков за столом: правильно пользоваться столовой и чайными ложками, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом.

В средней группе воспитатель использует в начале года (*сентябрь – октябрь*) те же приёмы, что и в младшем возрасте, с тем чтобы узнать, насколько дети овладели умениями, дать им привыкнуть к условиям жизни в группе.

Далее у детей формируют умения самостоятельно выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки, ставить салфетницы, раскладывать столовые приборы (*ложки, вилки, ножи*).

Выходя из-за стола, ребенок может взять свою чашку и отнести её на раздаточный стол. Дежурные убирают со стола хлебницы, стаканы с салфетками, а младший воспитатель тарелки.

Дежурства продолжают иметь место в старшей и подготовительной к школе группе детского сада, постепенно усложняясь и по содержанию труда, и по формам объединения детей, и по требованию к самостоятельности в процессе работы, а также по самоорганизации в процессе деятельности. Смена дежурных проводится ежедневно.

В содержание труда дежурных по столовой входит полная сервировка стола: аккуратно раскладывать столовые приборы (*ложки, вилки, ножи*); расставлять хлебницы, салфетницы, кружки.

После еды дежурные помогают младшему воспитателю наводить порядок на обеденных столах.

У дежурных по столовой должна быть специальная форма: фартуки головной убор (*косынки, колпачки*).

Список используемых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.

2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (с изменениями от 27.10.20г.).

3. Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель  
Колозян Елена Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 13 Г. БЕЛГОРОДА

### Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Влияние русского народного фольклора на развитие речи детей раннего возраста неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики речевого развития. Проанализировав уровень речевого развития детей нашей группы, поставили перед собой задачу систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у малышей речевой активности, интереса и любви к фольклору [1].

В основу нашей работы были положены научные достижения А.П.Усовой «Русское народное творчество в детском саду», Е.А.Флериной «Эстетическое воспитание дошкольников». Выбрать наиболее удачные приёмы воздействия на детей помогли статьи кандидата психологических наук Л.Н.Павловой «Фольклор для малышей».

В работе мы опираюсь на комплексные занятия Т.М.Бондаренко, так как они включают большое содержание фольклорного материала. Дополнительно составили перспективный план проведения фольклорно игровых занятий в горнице. Разбив фольклорный материал по специфике, составили перспективный план использования произведений устного народного творчества вне занятий.

При разработке плана ориентировались на то, что для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей требуется расширить круг предметов и явлений их ближайшего окружения, создать развивающую речевую среду.

В работе по развитию речи детей посредством произведений народного творчества выбрали следующие направления:

- использование фольклорных произведений на занятиях;
- в играх (дидактические игры, игры-забавы, пальчиковые игры, хороводные игры, подвижные народные игры, игры инсценировки);
- чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;
- использование фольклора в режимных моментах;
- работа с родителями.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества, несёт в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для речевого развития. Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкивать, усыпить младенца. Когда ребёнок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками, короткими стишками-пестушками. Их назначение вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черёд прибауток, интересных прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок [6],[8].

Первые сказки – «Куручка Ряба», «Репка», «Колобок» - понятны ребёнку, потому что их герои – животные разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай), бытовые (убирают дом, пекут

пирог). Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водой – цыпляток поить; кисонька-мурysonька идет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашу варит – деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайнька горенку метет. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлочку, баюкает младенца. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травка-муравка, травушка-муравушка, птичка-синичка. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать ещё. Это чрезвычайно важный момент зарождения интереса и любви к художественному слову.

Вместе с потешкой и сказкой приходит первая книга с картинками. Чрезвычайно полезным для развития речи является совместное чтение детских книг и рассматривание иллюстраций. Как правило, текст и иллюстрация – изображение персонажа, сюжетной сценки – помещаются на одной странице. Воспитатель показывает картинку, выразительно читает текст, рассказывает, что нарисовано. Когда дети внимательно рассмотрят иллюстрацию, воспитатель читает текст повторно. Чтение должно быть живым, выразительным. Читая, воспитатель подчёркивает ритм, изменяет силу, высоту голоса, темп, интонацию, вовлекает детей в действие сказки или потешки. Слушая произведения, дети усваивают нормы литературного языка, пополняют словарный запас [2].

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение словосочетаний из сказок и потешек, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине («Вот и люди спят, вот и звери спят»; «Ночь пришла, темноту привела»; «Солнышко встало, утро настало»; «Маленькая птичка прилетела к нам»; «Выросла репка большая») [7].

Очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомя их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю, и радуге:

А ты радуга-дуга,  
Ты высока и туга!  
Не давай дождя.  
Дай нам солнышка-колокольшка!

Учитывая, что звуковая культура речи – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Эту речевую задачу мы решаем посредством использования закличек и колыбельных песен. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать:

Солнышко, появись!  
Красное, нарядись!

Противоположным свойством обладают колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

Тише, куры, не шумите.  
Моего Ваню не будите.

Для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения используем упражнения на звукопроизношение, имитацию голоса птиц. Обращали внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поёт громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто. Предлагали ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку («Наша Маша маленькая, на ней шубка аленька»). Содержание такого рода текста как «Дон-дон-дон, загорелся кошkin дом» обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего.



Широко используем в своей работе загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают её отличным приёмом дидактического воздействия на детей. Предлагаем загадки в начале занятия, наблюдения, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Используем загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности [7].

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания, вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи [1].

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо создать соответствующую развивающую среду. Маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Поэтому в нашей группе 'Кроха' первоначальное внимание было направлено на обогащение предметно-развивающей среды. В интерьер группы имеются элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, различные виды театров, обязательным элементом стал уголок ряжения. Понять мир народного творчества помогает специально собранный иллюстрированный материал, настольно-печатные игры, подборка книг со сказками и потешками, антураж игровой деятельности: домик, заборчик, скамейки, ворота – это помогает окунуться в мир, запечатленный в словах произведений народного творчества. Эпизодическое внесение тканевых ковриков, сундучка с интересными вещами, кровати с младенцем, предметами быта (горшочек с деревянной ложкой, посуда) - все это оживляет общение, создает своеобразный диалог между прошлым и настоящим, помогает ввести детей в игровую ситуацию фольклорного произведения, создает настрой на эмоциональный контакт между ребёнком и взрослым [4].

Фольклорно-игровые занятия с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. Занятия с использованием фольклорных произведений несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях часто звучат слова неупотребляемые в современной разговорной речи, например: (люлечка, торжок) и другие. Очень важно внести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятие проходит не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют на музыкальных инструментах. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий. Использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. На фольклорно-игровых занятиях используем прием действенного соучастия детей, привлечение детей к поисковой деятельности, самостоятельности [7].

В ходе занятий по фольклору с детьми используем наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создается развёрнутая картина действий.

Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Приём инсценировки сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы.

Такие инсценировки мы разыгрываем по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Для инсценировок использую потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но

и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Такие инсценировки – это целая живая картина:

Сидит кот у ворот,  
К себе кошечку ждёт,  
На балалаечке поигрывает,  
Мышкам глупеньким подмигивает.

Огромное значение в развитии речи детей раннего возраста имеют дидактические игры [8]. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Совушка-сова», «Поезд», «Еду – еду».

В игре «Совушка-сова», дети ходят по кругу и говорят:

Совушка-сова,  
Большая голова  
На суку сидит  
Вовсе стороны глядит

Как полетит Ш, Ш, Ш, Ш». После этого начинают бегать, вытянув руки в разные стороны и произносят звук «Ш».

В игре «Поезд» дети «едут в лес», они идут по кругу и изображают гудок паровоза у-у, с шумом пускают пар ш-ш-ш. Воспитатель произносит слова потешки:

Поехали, поехали,  
За грибами, за орехами.

Когда поезд набирает скорость дети говорят «чух-чух», потом «гу-гу-гу» (поехали быстро), и наконец «ш-ш-ш» выпускают пар.

Приехали, приехали,  
С грибами с орехами.

Не менее серьёзное значение имеет обогащение словаря. Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью.

В игре «Уложим куклу спать» дети уточняют и закрепляют название предметов, которые необходимы для быта, напевают колыбельные песни. Дети активизируют в речи слова люлька, зыбка.

В игре «Найди игрушку», дети по содержанию потешки, узнают о какой игрушке идет речь и разыскивают её в игровой комнате.

Игру «Доскажи словечко» используем при повторении с детьми знакомых сказок, потешек. А также, чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей. Например:

- Это куколка Акулька,  
У нее кроватька ... (люлька).  
- Пошел котик на ... (торжок)  
- Купил котик пирожок.  
-Кашу варит всем дружок, круглобокий ... (чугунок).

Особое место в нашей работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи. Рассматривая их

вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше.

В игре «Узнай потешку» дети по предложенной картинке вспоминают потешку, показывают и называют персонажей.

В игре «Отгадай загадку» дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов.

В играх с сюжетными картинками по фольклорным произведениям. Ребенок учится узнавать знакомых персонажей и называть совершаемые ими действия. Эти игры способствуют формированию речи, состоящих из простых и распространенных предложений, учатся отвечать на вопросы по содержанию картинок не просто, а полно, развернуто.

Из опыта работы мы сделали вывод, с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи по развитию речи детей и наряду с основными методами и приемами речевого развития можно, и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа, а еще - организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. Нам очень помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

#### **Библиографический список**

1. Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова «Ребенок и книга», М. «Просвещение» 1992г.
2. А. П. Усова «Русское народное творчество детскому саду», М. «Просвещение» 1972г.
3. «Художественное творчество в детском саду» Под редакцией Н. А. Ветлугиной, М. «Просвещение» 1974г.
4. Г. Шинкарь, И. Новикова «Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста», «Д\В» – 1990 № 10
5. Л. Павлова «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста», «Д\В» – 1987 № 11
6. Н. Орлова «Использование пословиц и поговорок в работе с детьми» «Д\В» – 1984 № 4
7. Л. Павлова «Фольклор для маленьких» «Д\В» – 1990 № 4, 1990 № 7, 1990 № 12
8. Е. Дмитриева «Как читать детям народные сказки» «Д\В» – 1984 № 6 1988 № 9

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Пашетко Анна Владимировна, воспитатель  
МДОБУ детский сад № 3 п. Октябрьский

#### **Библиографическое описание:**

**Пашетко А.В.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

В связи с введением в действие ФГОС ДО значительно активизировался интерес педагогов к технологиям проектирования. Проектные технологии позволяют выстраивать образовательный процесс в дошкольных учреждениях в соответствии с заявленными в новых нормативных документах принципами. В ходе реализации проектов можно естественным образом комбинировать разные виды детской деятельности и формы

работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников, активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольника. Она обладает целым рядом характеристик, оказывающих положительное влияние на развитие ребёнка – дошкольника.

В ходе проектной деятельности, расширяются знания детей об окружающем мире, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные.

Дети становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности каждого

ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. В процессе планирования и выполнения практических заданий, в ходе организации и реализации метода проектирования необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая знания из различных областей, формируя умение прогнозировать результаты и устанавливать причинно-следственные связи.

Важным моментом, который следует учитывать педагогу в процессе развития познавательных способностей у детей, является комплексный подход, который предполагает одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей.

Одновременно необходимо осуществлять информационно-просветительскую работу с родителями: оформление стендовых материалов по данной тематике, родительские собрания с включением упражнений тренингового характера, а также совершенствованию предметной среды в ДОУ. Окружающая среда группы должна быть организована исходя из интересов и увлечений детей.

В ходе проектной деятельности у детей повышается интеллектуальный уровень развития, расширяется круг общения со сверстниками и взрослыми, дети учатся представлять продукт своей исследовательской деятельности, объяснять свой выбор и решение. Участвуя в проектной деятельности, воспитанники получают радостные эмоции, способствующие формированию у них ряда положительных личных качеств.

Проектирование – интересная комплексная деятельность, которая охватывает все стороны жизни ребенка и объединяет участников образовательного процесса, формирует интегративные качества, потребность саморазвития детей. Применение проектных технологий способствует эффективному развитию интегративных качеств ребенка дошкольного возраста, а главное учит педагога самостоятельно выбирать приемлемые формы и методы воспитания и обучения. Проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Сегодня метод проектов активно совершенствуется и приобретает все большую популярность, так

как рационально сочетает в себе теоретические знания и их практическое применение при решении конкретных проблем.

Проектная деятельность позволяет решить сразу несколько стоящих перед педагогом проблем, а именно, данная форма работы позволяет заложить хорошую основу гармонично развитой личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать патриотические чувства. Все это не только облегчает процесс познания, но и активизирует у детей мыслительные процессы, развивает познавательные и творческие способности, а также доброе, заботливое отношение к окружающему миру.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. - 64с.
2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. – Самара: Изд-во «Профи», ЦПО, 2003. – С. 23.
3. Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: АРКТИ, 2003. – С. 15.
4. Львова Л.С. Инновации педагогического проектирования в ДОУ. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012, № 5
5. Морозова Л.Д. Что такое «детское проектирование» // Ребенок в детском саду, №5, 2009, стр. 9-11.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Пестрикова Ирина Владимировна, воспитатель  
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 11», Кунгурский муниципальный округ, Пермский край

### **Библиографическое описание:**

**Пестрикова И.В.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Изобразительная деятельность несет большое значение для развития и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, самораскрытию и самосовершенствованию личности. Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие психических функций, таких, как мышление и воображение.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отводит ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается не таким как на картинке, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Проблему развития творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего дошкольного возраста решаем посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Поддерживая детский интерес, используя доступные для детей приемы рисования на воде, создаем условия погружения детей в мир красочного волшебства. Поскольку такая работа требует развитой мелкой моторики и усидчивости, то практиковать её

целесообразно со средней группы. Образовательный процесс выстроен по принципу от простого к сложному; материал осваивается в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Ребенок совместно со взрослым осваивает навык создания рисунков в технике «Эбру» рисования на воде и сможет передать свое воображение с помощью кисти, тонкой палочки и красок.

Проектная деятельность «Волшебная палитра» подразумевает создание продукта «Волшебные брызги», «Танец красок», «Наливные яблочки», «Ковер из осенних листочков».

Цель: развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Задачи:

- 1.Познакомить детей с техникой рисования на воде «Эбру».
- 2.Формировать элементарные основы рисования в технике «Эбру»-точки, круги при помощи тонкой палочки.
- 3.Повторить правила работы с красками.
- 4.Познакомить детей с инструментами для рисования в технике «Эбру».
- 5.Формировать умение отпечатывать готовый рисунок на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке.
- 6.Развивать творческую активность детей, желание экспериментировать, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами.
- 7.Воспитывать любознательность.
- 8.Воспитывать аккуратность.
- 9.Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

При организации мероприятий по реализации проекта учитывали следующие принципы:

- наглядности (предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы).
- последовательности (предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно).
- занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
- тематического планирования материала (предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам).
- личностно-ориентированного общения (в процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми).

На первом этапе реализации проекта была организована деятельность по теме «Волшебная палитра», направленная на ознакомление с «Эбру» рисованием, с инструментами для рисования (лоток с водой, краски, кисточка, тонкая палочка), с правилами, которые необходимо соблюдать при рисовании в технике «Эбру» (перед рисованием хорошо перемешивать краски, рисовать палочкой аккуратно, не торопиться, не опускать палочку глубоко в воду, перед тем снова обмакнуть палочку в краску, обязательно протереть салфеткой. После ознакомления, дети с помощью педагога создавали первые брызги на воду красками, стучая «рубашку» кисточки о ладонь над лотком, создавали разноцветные пятна и круги с помощью тонкой палочки. Педагог познакомил детей

с тем, что рисунок не останется на воде, а перенесется на лист бумаги. Показал перенос рисунка на лист бумаги (аккуратно, плавными движениями наложить лист бумаги на поверхность воды, закрывая рисунок, подождать немного. И затем вытягивать лист бумаги не торопясь вытирая о край лотка, таким образом лишняя вода стекает в лоток, а рисунок остается на листе). Это действие у детей вызвало восторг.

Деятельность на тему «Танец красок», в процессе которой дети вспоминали правила рисования на воде, последовательность рисования, а затем после показа педагога учились создавать однотонный фон с помощью кисточки, наносить на фон разноцветные круги и плавными движениями руки с помощью палочки представляя, что палочка танцует, водить по воде вперед, назад, вверх, вниз. Наблюдали, как необыкновенно красиво двигаются краски и получается узор. Пробовали самостоятельно переносить рисунок на лист бумаги.

В деятельности на тему «Наливные яблочки» используя уже знакомые правила и методы рисования дети, совместно с педагогом создавали кисточкой синий фон для рисунка, а затем с помощью красной краски и палочки рисовали большой круг, зеленой краской сверху красного круга рисовали маленький круг, а затем маленький зеленый круг вытягивали вверх и в сторону тонкой палочкой. Таким образом, изображая яблочко с листочком. Педагог при рисовании уточняет, чтобы получить большой круг необходимо палочку с краской удерживать на поверхности воды, а для рисования маленького круга удерживать не надо. Деятельность у детей вызвала положительные эмоции.

Заключительным этапом реализации проекта была организована деятельность по теме «Ковер из осенних листочков». Дети продолжали формировать умения элементарных основ рисования в технике «Эбру». Создавали зеленый фон с помощью кисточки, рисовали множество кругов желтой, оранжевой, красной краской с помощью тонкой палочки, а затем плавным движением вытягивали краску с середины каждого круга палочкой, изображая осенние листочки. Самостоятельно переносили рисунок на лист бумаги. Обязательным условием реализации задач проекта является рассматривание детских картин – изображений предметов, узоров.

Таким образом, проектная деятельность способствовала развитию творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Для детей рисование на воде похоже на мир фантазий, который воплощается в реальность. Каждый раз, рисуя новую картинку, они восторгаются не только чарующими изображениями, но и тем волшебным моментом, когда рисунок отразится на бумаге. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для детей, которые растут «закрытыми».

#### **Библиографический список:**

1.Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.

2.Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016.- 62- 65с.

3.Технология традиционного Эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://ebru-art.ru/http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

## АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Петаева Алена Анатольевна, воспитатель  
Хлебнова Оксана Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ Ибресинский детский сад "Солнышко"

### Библиографическое описание:

**Петаева А.А., Хлебнова О.А.** АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Адаптация ребенка в детском саду.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Отрыв от дома, от близких, общение со сверстниками, взрослыми, с чужими для него могут стать для ребенка серьёзной проблемой. В период адаптации к детскому саду ребенок испытывает сильный стресс. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому режиму, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное пребывание в детском саду.

Адаптация – это процесс эффективного взаимодействия организма с окружающей средой. Часто случается так, что адаптация ребенка, проходит не в ясельной группе, а гораздо в старшем возрасте, к примеру, во 2 младшей, средней или же в старшей группе, когда ребенок приходит в уже сплочённый, сформировавшийся коллектив, со своими порядками и взаимоотношениями.

Часто мы задаемся вопросом, в каком возрасте адаптация проходит легче? Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Каждый случай нужно рассматривать индивидуально. Исходя из личного опыта, могу сказать, что в младшей группе привыкание ребенка к режиму детского сада проходит легче. К примеру, в среднюю группу детского сада пришли ребята, которые до этого вовсе не посещали детский сад, или ходили очень редко и неполный день, т.е. кратковременного пребывания. Прошло уже полгода с момента перевода детей из младшей в среднюю группу, но они до сих пор не адаптированы к режиму детского сада.

Коллектив детей не принимает «новеньких» ребят, потому что те ноют и манипулируют взрослыми. А ребята, посещающие сад ежедневно считают себя взрослыми, и не хотят «возиться» с нытиками. Воспитатели совместно с младшими воспитателями стараются создать комфортные условия для адаптации детей в группе. Всегда идут навстречу детям и родителям. В групповой комнате есть разнообразные игры для адаптации ребенка:

- рисунки на песке (с манной крупой)
- разговор с игрушкой
- игра «Доброе утро»
- попрыгунчик и т.д.

Воспитатели Хлебникова О. А. и Петаева А. А. проводят индивидуальные беседы с родителями, консультации со старшим воспитателем Томиловой Н.Н. В январе запланированы родительские собрания и тренинги. Надеемся, совместная работа по адаптации воспитателей и родителей даст свои плоды, ребята привыкнут в саду и образовательный процесс будет проходить на самом высоком уровне. Ну а пока мы ждем в гости Деда Мороза и Снегурочку и сладких подарков. С Наступающим Новым 2024 годом.



## АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Петрова Марина Витальевна, воспитатель  
ГБДОУ № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Петрова М.В.** АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Детство ребенка до трех лет проходит в дружной семейной обстановке. Но рано или поздно, ребенку нужно идти в детский сад: знакомиться с новым окружением, вливаться в социум. Все привычные ему вещи уходят на второй план, а заменяют их режим, занятия, дисциплина. При приходе в детский сад ребенок испытывает **стресс** (в переводе с английского напряжение). Этот процесс требует напряжения всех органов и систем. Поэтому первые недели ребенок проходит адаптацию.

Адаптация – в переводе с латинского означает приспособление организма к изменяющимся условиям внешней среды. Чем сильнее стресс, тем дольше идет адаптация организма. Дети, пришедшие во вторую младшую группу, еще не могут справиться с напряжением самостоятельно. Усугубляется ситуация при неправильном поведении родителей, они волнуются, переживают, тем самым передают свои эмоции детям. Каждый ребенок адаптируется по-своему. Но есть определенные закономерности, о которых я хотела бы рассказать.

Существует три степени адаптации: легкая, средняя, тяжёлая.

Легкая степень адаптации. Ее составляет почти половина детей они не испытывают особых проблем. Посещают детский сад с желанием, умеют занять себя, играют в сюжетно ролевые игры, эмоционально устойчивы, адекватно реагируют на просьбы и замечания, доброжелательны к окружающим. Период адаптации 3-4 недели

Средняя степень адаптации. К этой группе относятся дети, которые придя в детский сад, начинают часто болеть. Период адаптации один месяц. Вступают в контакт, могут развернуть игровую деятельность. Часто такие дети заболевают во время адаптации.

Тяжелая степень адаптации. К этой группе относятся дети, которые реагируют на перемену обстановки нервными расстройствами и соматическими заболеваниями. Контакт устанавливается только через родителей. Может наступить регресс развития. Не может начать игру, проявляется навязчивое поведение, не обращает внимание на замечания и похвалу либо реагирует отрицательно.

После рождения ребенок привыкает к стереотипам поведения своей семьи. В три года он имеет достаточно устойчивое представление о себе и своем окружающем мире. Не редко придя в детский сад, эти стереотипы ломаются, и малыш может столкнуться с рядом проблем: разлука, страх, стресс, болезнь, срыв адаптации.

Дети раннего возраста психологически привязаны к ухаживающему за ними взрослому, это проводник в окружающий мир. Поэтому расставание вызывает бурные отрицательные эмоции.

Навыки самообслуживания важнейший фактор в адаптации ребенка в ДОУ. В домашних условиях мама с ложечки покормит ребенка, игрушки приберет и оденет ребенка. В детском саду все это приходится делать самостоятельно.

Также причиной плохой адаптации может послужить тревога. Она связана с боязнью чужих людей пусть и доброжелательно настроенных, а также с тем, что ребенок в этом возрасте еще нуждается во внимании родителей.

Изменение привычного пространства, режима дня, правил поведения, все это может вызвать негативные эмоции.

У каждого ребенка свои индивидуальные особенности развития. Некоторые дети могут быть не готовы психо-физиологически к посещению детского сада. Таким детям специалисты рекомендуют начать посещение детского сада в более старшем возрасте.

Дети младшего возраста еще не умеют общаться с друг другом. Им необходим взрослый партнер, как обучающий шаблон. Сверстники этого не дадут так как сами нуждаются в общении со взрослым человеком.

Таким образом главной задачей воспитателя является смягчение адаптации по средствам различных приемов, которые снимают напряжение, отвлекают ребенка.

- благоприятная эмоциональная атмосфера в группе
- постепенное приучение ребенка к посещению детского сада (первую неделю по 2 часа в день)
- совместная деятельность с детьми
- музыкальное занятие помогает расслабить детей.
- мы пользуемся художественным творчеством, в котором ребенок может выразить свои эмоции в цвете.
- конструирование отвлекает ребенка
- лепка
- сюжетно – ролевые игры
- театрализация – это один из лучших методов отвлечения и расслабления ребенка
- установление тесных, доверительных, взаимоотношений с родителями
- упражнения двигательного характера (зарядка, динамические паузы, пальчиковые гимнастики, подвижные игры).
- наличие сенсорных игр.

В нашей группе, нет детей с тяжелой степенью адаптации. Дети привыкли к режимным моментам детского сада, освоили пространство группы. Продолжают учиться общаться между собой.

Литература:

1. Воспитание детей раннего возраста. Москва, «Просвещение», 1996
2. Смирнова Е. О., Мещерякова С.Ю. Ермолова Т.В., Игры и игрушки для детей раннего возраста (методическое пособие для воспитателей) \ Изд-во МЕППУ, 2004
3. Смирнова Е. О. Ребёнок-взрослый-сверстник (Методические рекомендации) Изд-во МЕППУ, 2004

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Пименова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель  
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8

### **Библиографическое описание:**

**Пименова Л.В.** ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Работая над реализацией одной из главных задач дошкольного образования «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и их эмоционального благополучия» в нашем структурном подразделении мы с педагогами подходим к построению психолого-педагогической работы, направленной на обогащение

эмоционального опыта дошкольников. Обеспечивая эмоциональное благополучие дошкольников созданием интерактивной образовательной среды, мы успешно формируем и поддерживаем у детей положительную самооценку и уверенность в собственных возможностях и способностях.

Как музыкальный руководитель, я предоставляю своим воспитанникам простор для творческой самореализации: применяю разнообразные технологии, методы и приёмы, в том числе и инновационные. С целью создания условий для развития эмоциональной сферы дошкольников использую технологию ТРИЗ. Эта технология является системой методов и приемов, которые максимально увеличивают эффективность образовательной программы. Методы и приемы ТРИЗ применимы ко всем разделам музыкального воспитания. Особенно хочу выделить такие методы, как круги Луллия – (с помощью которых закрепляю и систематизирую знания детей о музыкальных инструментах, о прослушанных произведениях, о характерных движениях заданных персонажей), метод ассоциаций – применяю для прослушивания музыкальных произведений. Для получения эмоционального благополучия я стараюсь ориентироваться на интересы и возможности каждого ребенка, а также планирую образовательную деятельность на основе взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя с детьми; поддерживаю положительные и доброжелательные отношения детей друг к другу, а также их инициативу и самостоятельность.

Для развития песенного творчества дошкольников мною применяется фонopedический метод развития голоса В. В. Емельянова. Он способствует улучшению психоэмоционального фона дошкольника, развитию и гармонизации личности. Важной особенностью метода является развитие у ребенка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре мои воспитанники познают возможности своего голоса и научились им управлять, включая энергетические ресурсы организма.

Применение инновационных технологий делает мои занятия интересными и насыщенными. Я использую коммуникативные танцы, координационно-подвижные игры, логоритмические упражнения, пальчиковые игры, «*хор рук*», речевые игры, ритмодекламацию под музыку, игры со звуками, элементарное музицирование, экспериментирование со звуками. Дети выполняют упражнения с большим удовольствием, для них это игра, благодаря которой ребята получают радость, хорошее настроение, благоприятный эмоциональный настрой. Использование мною данных инновационных технологий и методических форм позволяет добиться следующих результатов: создание на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях атмосферы радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения; усвоение детьми элементарных музыкальных знаний, развитие творческих способностей, познание себя и окружающего мира в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Необходимость внедрения мною здоровьесберегающих технологий продиктована возрастными особенностями детей. Физкультминутки, логоритмические задания, музыкальные коррекционные игры, релаксационные паузы, пальчиковые гимнастики способствуют снятию напряжения и служат способом переключения внимания и деятельности.

Учитывая игровой характер обучения, я использую в своей работе больше игровых методических приёмов, так как игровая методика вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть не только хороших результатов, но и выполняет развлекательную (*развлечь, воодушевить, поднять настроение*), коммуникативную (доброжелательное отношение друг к другу), игротерапевтическую (*преодоление*

*различных трудностей*), диагностическую (*оценка индивидуального развития детей является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации о динамике развития детей*) функции.

Для повышения эмоциональной активности применяю следующие методы и приёмы: игровые и воображаемые ситуации, придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д., игры-драматизации, сюрпризные моменты, элементы творчества и новизны, юмор и шутка, соревнования, поощрения, зрительно-слуховые образы, пластические образы, музыкально-пластические импровизации.

В своей работе я стремлюсь к тому, чтобы воспитание и обучение носило творческий характер. Дети участвуют в этюдах, музыкально-дидактических играх, учатся в распознавании эмоционального состояния с опорой на изображение, понимать музыкальное произведение. В результате у детей углубляется понимание эмоциональных состояний, развивается способность к выражению эмоций, они овладевают навыками определения произведений, учатся правильно изображать музыку в рисунках, музыкальных импровизациях, играх.

Для проведения непосредственно образовательной деятельности осуществляю оптимальный отбор методов, форм и средств обучения и воспитания, учитывая индивидуальные возможности каждой возрастной группы. Чтобы музыкальные занятия были интересными и разнообразными, помимо традиционных, применяю и нетрадиционные виды занятий. Такие, как занятия-путешествия, занятия-фантазии, занятия-соревнования, занятия-КВН (*разделение детей на две подгруппы, викторина*), театрализованные занятия, занятия-сюжетно-ролевые игры, занятия-концерты, занятия типа «*Угадай мелодию*».

На мой взгляд, грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в музыкальных уголках в группах положительно влияют на психологическую комфортность и эмоциональное благополучие ребенка. Поэтому, в системе обновляю развивающую предметно-пространственную среду в музыкальном зале и в групповых комнатах: оформляю портреты композиторов, репродукции картин, пополняю комплекты музыкальных дисков, изготавливаю маски животных, музыкально-дидактические игры на различные виды деятельности, интерактивные музыкальные игры, обновляю и изготавливаю шумовые музыкальные инструменты, для театрализованной деятельности систематически обновляется костюмерная с театральным реквизитом, мною изготовлены различные атрибуты для танцевального творчества – флажки, листочки, ленты, ткань, султанчики, платочки, цветы, обручи, дуги, ленты на колечках, снежинки, атрибуты для музыкальных подвижных игр и многое другое.

В нашем детском саду ведётся активная работа по созданию интерактивной образовательной среды, которая предполагает открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников. В связи с этим есть возможность вовлечения родителей в образовательный процесс. Мы проводим совместные музыкально-спортивные, развлекательные мероприятия, концертные выступления, творческие гостиные, познавательные вечера, образовательные проекты, акции, беседы с родителями, оформляем консультации в групповых комнатах и на сайте ДОО, привлекаем родителей для организации совместных праздников и развлечений, а также экскурсий – сопровождений в организации социальных партнеров. Также на сайте нашего детского сада мы информируем родителей об образовательном процессе, проведённых мероприятиях, выкладываем фотоотчёты с праздников. Для воспитателей проводятся консультации и тренинги по проблеме эмоционального благополучия детей. На занятиях и во время досуговых мероприятий наши воспитанники обогащают эмоциональную сферу, знакомясь с опытом сверстников, с литературой, изобразительным искусством, театрализованной деятельностью, кукольными спектаклями и музыкой.

Все технологии, методические формы, применяемые в нашей дошкольной организации, благодаря своей высокой эмоциональной насыщенности способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка, обеспечивают эмоциональное благополучие, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса каждого ребенка. Наши воспитанники стали более уверенными в себе, раскрепощенными, активными, организованными. С желанием поют песни, ритмично и эмоционально двигаются, танцуют, с радостью участвуют в праздниках и концертах и конкурсах не только городского, но и областного и международного уровня.

#### **Список литературы, интернет-источники:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 2013г.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2014. – 25 с.
3. Картушина М. Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Изд-во «Скрипторий», 2017 – 176с
4. «Педагогические основы эмоционального благополучия дошкольников» <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-osnovy-jemocionalnogo-blago>
5. «Инновационные технологии обучения дошкольников» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/03/21/innovatsionnye-tekh>

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Пищалка Яна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Рябинка", Сургутский район, пгт Барсово

#### **Библиографическое описание:**

**Пищалка Я.В.** ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения в творческом воспитании дошкольников

Исходя из психологических особенностей дошкольников: податливости, пластичности, восприимчивости их нервной системы, эмоциональности восприятия, – многие писатели, педагоги, деятели культуры (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Ш. А. Амонашвили) выделяют этот возраст как предназначенный самой природой для становления и развития в личности всего человеческого. **Именно в первые годы закладываются основы творчества, нравственной, эстетической культуры детей**, поэтому педагогам и родителям нельзя упускать этот благоприятный период.

Сегодня разрабатываются новые программы изучения, исследования и организации творческой деятельности ребенка. И все же ведущую роль в творческой деятельности дошкольников играет семья. Под влиянием родителей у ребенка формируются эстетические вкусы и склонности, развивается интерес к тому или иному виду искусства. Эстетика быта, круг духовных ценностей, потребностей, вкусы родителей – вот среда, где формируется нравственно-эстетический идеал, где могут быть созданы все необходимые условия для раскрытия и развития творческих способностей детей.

Эффективность эстетико-воспитательной работы с детьми зависит во многом от единства действий педагогов и родителей. Это позволяет умножить усилия тех и других для создания условий, способствующих творческому развитию ребенка.

«Чтобы сделать родителей союзниками, необходимо организовать их нравственно-эстетическое просвещение».

На родительских собраниях целесообразно систематически проводить с родителями беседы на эстетико-педагогические темы. Одно из родительских собраний можно целиком посвятить проблемам творческого воспитания детей в семье, на котором сами родители поделятся опытом работы по воспитанию своего ребенка, а учитель расскажет об успехах по предметам творческого цикла.

Важным стимулом в нравственно-эстетическом творчестве дошкольников является активное участие родителей в праздниках, конкурсах, концертах. Замечательной формой совместной работы группы и родителей является выставка «Мир наших увлечений», на которую дети, мамы и папы, бабушки и дедушки представляют свои коллекции марок, значков, продукцию самодельного художественного творчества. С помощью родителей организуются выезды в лес, экскурсии в музеи, коллективные выходы в кино, театр и т. д.

Ценным в системе воспитания дошкольников является организация кружков силами родителей, которые имеют способности к художественному творчеству. Постоянно соприкасаясь со взрослыми членами семьи, с педагогами, ребенок многому у них учится. Дошкольник склонен к подражанию. Он копирует речь, манеры поведения, вкусы, привычки взрослых. Если и в детском саду, и дома ребенок будет находиться в атмосфере творческой увлеченности, у него сформируется потребность действовать «по законам красоты», вносить красоту в повседневную жизнь.

Таким образом, правильно сложившиеся отношения педагога с семьей дадут возможность полноценному раскрытию творческих способностей дошкольников.

Список литературы:

1. (Педагогическая диагностика в работе воспитателя / сост. Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2007. – С 128).
2. Маленкова Л. И. Педагоги, Родители, Дети / Методическое пособие для воспитателей, классных руководителей. – М.: Изд-во Педагогическое общество России, 2000. – С. 304.
3. Мариничева О. В., Елкина Н. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, – 2002, – 65 с.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО И ЕЁ ВИДЫ**

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель  
Киселева Ольга Николаевна, воспитатель  
Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 13

### **Библиографическое описание:**

**Полтавская Н.В., Киселева О.Н., Сапова А.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО И ЕЁ ВИДЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.**

Театрализованная деятельность дошкольников имеет свои особенности. Своеобразие театрализованной деятельности дошкольников заключается в том, что творчество

ребенка проявляется в правдивом изображении героя, в проникновении в его внутренний мир.

Основой театрализованной деятельности является игра. Принято деление театрализованных игр на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Режиссерские игры могут быть настольные и стендовые. К настольным режиссерским играм относится настольный театр игрушек и настольный театр картинок.

Настольный театр игрушек включает в себя самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия детей и воспитателя не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок включает в себя картинки - персонажи и декорации. Все картинки должны быть двухсторонними, т.к. неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры.

Для того, чтобы создать представление о месте действия, необходимо использовать элементы декорации: два-три дерева - это лес, зеленая ткань или бумага на столе - лужайка, голубая лента - ручеек. Все это развивает воображение детей, их фантазию.

Другим видом театрализованной деятельности является игра-драматизация. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Признаками персонажа является атрибут, символизирующий его типичные свойства. Это может быть характерная маска зверя, вырезанная из бумаги, шапочка, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национальной одежды) и т.д., которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Игры-драматизации могут быть в форме пальчикового театра, когда ребенок надевает атрибуты на пальцы, но сам действует за персонажа, изображение которого у него на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показать один ребенок с помощью своих пальцев.

Игры-драматизации с куклами бибабо происходят обычно на ширме, за которой скрывается водящий. В этих играх на пальцы руки надевают куклу, движения которой осуществляются благодаря движениям пальцев. Когда игра знакома или куклы водят сами дети, водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, вовлекать их в игру. Это поднимает активность детей, повышает их интерес к игре.

Театрализованные игры-импровизации - это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Данный вид театрализованной игры наиболее сложный, но и наиболее интересный для детей. Чтобы подготовить детей к такой игре, можно вместе с ними придумать тему, обсудить ее, изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Дальнейший шаг - каждый участник должен изобразить тему по-своему. Затем можно предложить детям более сложное задание - ребенок выбирает самостоятельно тему и сам же ее разыгрывает.

Широкую популярность завоевали в практике детских садов постановка детских спектаклей, театрализованных представлений, проведение концертов. Участники постановок должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Можно предложить детям поставить небольшую инсценировку, сказку - они с удовольствием откликнутся. В соответствии со склонностями и интересами детей можно также организовать в детском саду занятия разнообразных студий по

театрализованной деятельности. Это могут быть студии «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т.д. Занятия в студии может проводить как воспитатель, так и специалист. Полезно, когда результаты работы студий (по ручному труду, изодетельности, музыкальному воспитанию, театрализованной деятельности) в итоге объединяются в единый продукт - концерт, спектакль или праздник. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно: совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом коллектива, способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех, взрослые и дети выступают в этой деятельности как равноправные партнеры взаимодействия.

### **РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Порошина Татьяна Георгиевна, воспитатель  
Настенко Юлия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 88 г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Порошина Т.Г., Настенко Ю.Н. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ КОНСТРУКТОРА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.**

Развитие социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников посредством использования метода проектов и проблемных задач при организации деятельности с различными видами конструкторов как в специально-организованной, так и в самостоятельной деятельности детей, формирует у старших дошкольников умения взаимодействовать друг с другом

(социально-коммуникативных навыков) посредством организации деятельности с различными видами конструктора.

Согласно ФГОС ДО, образовательная программа дошкольного образования любой дошкольной образовательной организации должна быть направлена на позитивную социализацию ребенка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Среди целевых ориентиров образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок характеризуется как активно взаимодействующий со сверстниками и взрослыми, способный договариваться, учитывать интересы и чувства других людей.

Общение, как психологическая категория, интерпретируется как деятельность, и поэтому синонимом общения является термин «коммуникативная деятельность», следовательно, развивать необходимо коммуникативные навыки. В старшем дошкольном возрасте общение детей со сверстниками становится ведущей потребностью.

В отечественной науке распространены исследования роли общения как условия социализации ребенка. Концептуальные идеи исследований в этом направлении были разработаны Л. С. Выготским. Учеными проводились исследования взаимовлияния



и взаимодействия общения с различными сферами детского развития: интеллектуальной - Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Л. А. Венгер, П. Я. Гальперин; эмоциональной - О. В. Гордеева, И. В. Дубровина, личностной - Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. С. Мухина; деятельностной, опосредованной межличностными отношениями, - Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, Я. Л. Коломинский, А. А. Леонтьев, Е. О. Смирнова, А. П. Усова.

Коммуникация способствует психическому развитию ребенка (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияет на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин) Авторы отмечают, что коммуникация становится важнейшим фактором развития личности. Проблема развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста далеко не нова. Ей посвятили свои работы многие педагоги и психологи: Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских и др.

Конструктор воспринимается детьми, прежде всего, как игрушка. Игровая деятельность является ведущей, которая сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Конструирование как в специально организованной, так и в самостоятельной деятельности детей имеет большое значение для организации дружного детского коллектива. Посредством конструирования дети учатся совместно выполнять общую работу. Очень важным этапом является обыгрывание своих построек в творческих играх в самостоятельной игровой деятельности. Важно, чтобы постройки «проживали свою жизнь» как можно дольше (от нескольких дней до недели). Воспитатель стремится помочь детям объединить постройки в единый сложный сюжет (тему), например, «Волшебная страна маленьких человечков» (если постройки осуществлялись по произведению Н.Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

В этом случае деятельность детей направлена на достижение общей цели. Для этого требуется умение договариваться о предстоящей работе, в нужный момент оказать помощь товарищам, распределять обязанности, мотивировать свои предложения, проговаривать свои действия, а значит владеть определенным уровнем развитой речи (ее монологической и диалогической стороны). Конструктивная деятельность очень схожа по своим этапам с реализацией проекта и решением проблемных задач. Поэтому их использование в конструктивной деятельности лишь усиливает развитие вышеназванных навыков, свойств личности и психических процессов старших дошкольников. Идеи проектного метода использовали в своей деятельности А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский. А Л.К. Шлегер впервые применила метод проектов для обучения дошкольников.

Таким образом, при определенной направленности обучения конструированию и руководства конструктивными играми детей совместная их деятельность предоставляет возможности для развития у детей коммуникативных навыков, а значит и умений взаимодействовать друг с другом: слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, сотрудничать, говорить самому.

#### **Библиографический список**

1. Арушанова А. Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. 2012. № 6. С. 86 – 89
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2013.
3. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А.Н.Леонтьева, А.В. Запорожца. – М. – Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. – с.34-64.
4. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 32-38.

5. Выгодский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2012.- 215с
6. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1976. – 790 с.
7. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 339 с.
8. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Знание, 2006. – 177 с.
9. Лиштван, З.В. Конструирование: пособие для воспитателя дет.сада. М., 2001. – 159 с.

## **АЛФАВИТ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ: ГИМНАСТИКА БУКВ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Потапова Инна Львовна, воспитатель  
Голикова Светлана Леонидовна, воспитатель  
Медяник Елена Ивановна, воспитатель  
Рыбинец Ирина Александровна, воспитатель  
МБ ДОУ "Детский сад № 97" г. Новокузнецка

### **Библиографическое описание:**

**Потапова И.Л., Голикова С.Л., Медяник Е.И., Рыбинец И.А.** АЛФАВИТ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ: ГИМНАСТИКА БУКВ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Среди значимых для человека ценностей одно из ведущих мест занимает здоровье. Всем хорошо известна печальная статистика состояния здоровья детей в стране. Данные свидетельствуют: в детский сад приходят дети с плохим здоровьем. У болезненного, физически плохо развитого ребёнка, хуже память, его внимание быстрее ослабевает.

В последние годы увеличилось количество детей с речевыми патологиями. Речевые недостатки детей затрудняют социальное и личностное развитие, способствуют у них формированию чувства неуверенности в себе, повышению тревожности, внутреннего дискомфорта. Известно, что использование в работе с дошкольниками парообразующих нетрадиционных приёмов и методов предотвращает утомление детей, поддерживает познавательную активность, повышает результативность работы в целом.

Физическое воспитание для детей то же, что фундамент для здания. Чем прочнее заложен фундамент, тем выше может быть возведена постройка; чем больше забот о физическом воспитании ребёнка, тем больших успехов он достигнет в общем развитии, в науках, в умении работать и быть полезным для общества человеком.

Ни в каком другом возрасте физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые семь лет. В период дошкольного детства (от рождения до семи лет) у ребёнка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития.

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными — задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения, так как в них дети проводят большую часть дня. С этой целью предусмотрены занятия по физической культуре, которые следует строить в соответствии с психологическими особенностями конкретного возраста, доступности и целесообразности упражнений. Комплексы упражнений должны быть увлекательными, а также предусматривать физиологически и педагогически необходимую и оправданную нагрузку, удовлетворяющую потребность ребёнка в движении.

Правильно организованное физическое воспитание способствует формированию хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Совершенствуется понимание речи взрослого, расширяется словарь активной речи.

Вот почему так справедливо отмечал выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский: «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Поэтому крайне важно правильно поставить физическое воспитание именно в этом возрасте, что позволит организму малыша накопить силы и обеспечит в будущем не только полноценное физическое, но и умственное развитие.

В развитии речи и овладение алфавитом играет важную роль активная двигательная деятельность. Гимнастика алфавит телодвижений стала эффективным методом обучения детей старшего дошкольного возраста.

Эта инновационная методика основана на сочетании двигательной активности и изучении буквенно-звукового алфавита. Простые, но красочные жесты сопровождаются звуковыми имитациями, что позволяет детям ассоциировать каждую букву с определенным движением и звуком. Такой комплекс гимнастики и алфавита помогает развитию моторики и фонематического слуха, а также активизирует образное мышление у детей.

Проведение занятий гимнастикой алфавита телодвижений имеет несколько целей. Прежде всего, это формирование навыков правильного произношения звуков и знакомство с буквами алфавита. Дети усваивают звуковую картину языка и развивают артикуляционный аппарат. Кроме того, такой метод помогает укрепить мышцы лица и языка, что положительно сказывается на понимании и четкости речи.

Занятия гимнастикой алфавита телодвижений проходят в игровой и доступной форме. Дети воспринимают информацию через движения собственного тела и активное участие в процессе обучения. Это значительно повышает интерес и мотивацию к изучению алфавита, особенно у детей, которые испытывают трудности в обучении речи.

Освоение движений хорошо влияет на развитие речи детей с помощью увеличения двигательной активности воспитанников, возможно, осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, способствовать обучению дошкольников грамоте.

Практический опыт показал, что у детей, занимающихся по методике обучения грамоте средствами движений, существенно улучшились показатели двигательной сферы, фонематического слуха и грамотности.

«Алфавит телодвижений» состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита.

Дети на слух и зрительно воспринимают название букв и, используя мышечное чувство и мышечное давление, изображают эту букву. И наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву. В данном случае соединяется абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями, благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и впоследствии легко воспроизводятся. Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, хорошо знакомы и доступны детям и имеют общеразвивающий характер.

Один из протоколов занятий гимнастикой алфавита телодвижений может выглядеть следующим образом: каждое занятие начинается с разминки и упражнений на растяжку

мышц тела, после чего дети выполняют комплекс гимнастических движений, соответствующих определенным буквам. При этом происходит звуковая имитация и повторение корректного произношения.

Такой подход к изучению алфавита и развитию речи детей старшего дошкольного возраста оказывает существенное влияние на их речевую активность. Дети, занимающиеся гимнастикой алфавита телодвижений, проявляют больший интерес к урокам русского языка, они легко усваивают звуковое строение слов и активно принимают участие в переводе буквенно-звукового образа на речь.

Таким образом, гимнастика алфавита телодвижений представляет собой эффективный метод развития речи и овладения алфавитом у детей старшего дошкольного возраста. Благодаря активному двигательному включению, этот подход позволяет не только развивать речевые навыки, но и формировать правильное произношение звуков и закреплять знания об алфавите. Важно отметить, что занятия гимнастикой алфавита телодвижений не только полезны, но и веселы для детей, что усиливает их интерес и мотивацию к обучению.

#### **Список используемой литературы:**

1. В. Ф. Базарный. Здоровье и развитие ребенка. М. Аркти, 2005.
2. С. И. Веневцев. Использование двигательных действий при обучении грамоте учащихся начальных классов вспомогательных школ. Красноярск, 1996.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция и развитие интеллекта у дошкольников. М., 2005.
4. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.

### **ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Рашко Анастасия Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 17, х. Гречаная Балка

#### **Библиографическое описание:**

**Рашко А.И.** ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

#### **Актуальность**

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Поэтому я начала изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное незаменимое методическое пособие – лэпбук.

Его можно использовать как в детском саду, так и дома. Лэпбук интересен и полезен тем, что его делают совместно взрослые и дети.

Лэпбук- это отличный способ закрепления и повторения материалов проекта, тематической недели или предмета исследования.

Лэпбук (lapbook) –в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap –колени, book- книга). Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Лэпбук - это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Это отличный способ закрепить определенную тему с дошкольниками, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал). Взрослым визуалам такая форма обучения тоже понравится. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

**Гипотеза:** можно предположить, что повышение познавательной активности детей дошкольного возраста возможно при выполнении следующих условий: систематического использования лэпбука в образовательной деятельности, свободного доступа лэпбука для детей, формирования устойчивого интереса дошкольников для создания и использования лэпбука.

**Цель:** повышение своего теоретического уровня знаний, профессионального мастерства и компетентности по теме самообразования. Изучение новых подходов и идей в своей педагогической деятельности посредством использования метода «лэпбука».

**Задачи:**

Изучить учебную, справочную, научно- методическую литературу;

Создать схемы, кармашки, выбрать тему, материалы;

Применить на практике в педагогической деятельности; представить коллегам наработанный опыт реализации темы самообразования;

Организовать тематические выставки;

Дать детям элементарные знания и представления о технологии изготовления лэпбука.

Способствовать устойчивому формированию умения добывания знаний и применение их в реальной жизни.

Развивать способность анализировать действия, поступки людей и создавать ситуации для развития умений применять полученные знания в реальной жизни.

Развивать логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую и познавательную активность у детей;

**Работа с родителями.**

Создать условия для объединения семьи и дошкольного учреждения в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста. Сконцентрировать педагогические возможности детского сада и семьи для воспитания у детей умения добывать и систематизировать информацию. Формировать индивидуальную воспитательную родительскую позицию, ответственность, инициативу.

Осуществлять взаимодействие с родителями с целью обогащения РППС группы по теме самообразования, повышения компетенции родителей в вопросах развития познавательных способностей у детей.

Привлечь родителей к изготовлению лэпбуков.

Работа по самообразованию была начата с изучения и анализа мною методической литературы:

1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29–30.
2. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс].
3. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс].
4. Пироженко Татьяна. <https://e.mail.ru/thread/0:15517015770000000696:0/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)
6. Лэпбук как новейший способ систематизации знаний. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://active-mama.com/lepbook-kak-novejshij-sposob-sistematizacii-znanij.html>
7. Лэпбук как часть предметно-пространственной развивающей среды в детском саду. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-kak-chast-predmetno-prostranstvenoi-razvivayuschei-sredy-v-detskom-sadu.html>
8. Консультация для педагогов: "Что такое лэпбук?". [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/04/konsultatsiya-dlya-pedagogov-chto-takoe-lepbook>
9. Ресурсы Сети интернет: точка доступа <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=10371>
10. Пуляевская А. «Технология «лэпбук» (lapbook. лепбук) и её применение», <https://nitforyou.com/lepbook/>
11. Свиридова И. ««Лэпбук» как современное средство обучения дошкольного возраста», [https://mirdoshkolyat.ru/mir\\_doshkolyat/ljepbuk-kak-sovremennoe-sredstvo-obucheni-ja-doshkolnogo-vozrasta](https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/ljepbuk-kak-sovremennoe-sredstvo-obucheni-ja-doshkolnogo-vozrasta)

### **Почему технология «лэпбук» актуальна в наше время?**

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми,
- добровольное присоединение детей к деятельности,
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности,
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук могут делать:

- Педагоги;

- Педагоги с детьми;
- Педагоги, дети и родители;
- Дети и родители;
- Родители
- Дети самостоятельно, что будет последней, высшей ступенью развития познавательной деятельности детей.

Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома.

В зависимости от назначения: учебные; игровые; поздравительные, праздничные; автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т.д.)

В зависимости от формы: стандартная книжка с двумя разворотами; папка с 3-5 разворотами; книжка-гармошка; фигурная папка.

Организация материала: стандартные кармашки; обычные и фигурные конверты; кармашки-гармошки; кармашки-книжки; окошки и дверцы; вращающиеся детали; высовывающиеся детали; карточки; теги; стрелки; пазлы; чистые листы для заметок и т.д.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности; позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- позволяет сохранить собранный материал; объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- способствует творческой самореализации педагога.

Как сделать лэпбук своими руками?

Для этого вам понадобятся следующие материалы: картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3); бумага (белая, цветная, бумага для скрапбукинга с различными расцветками и текстурой); принтер и/или ручки, карандаши, фломастеры, краски; обычные и фигурные ножницы; клей и/или скотч; степлер; декоративные элементы по необходимости (пуговицы, пайетки, бадсы, подвески, скрепки, засушенные листья, наклейки, вырезанные из журналов тематические картинки и т.д.)

**Создание лэпбука содержит все этапы проекта:**

1. Начинаем мы с выбора темы. Не менее важным моментом перед выбором темы является обозначение возраста детей, для которых будет предназначен лэпбук. Это связано с тем, что не все темы подходят для детей, например, младшей группы ввиду своей сложности, и не все темы интересны детям старшего возраста в силу возрастных особенностей и интересов.

Тема лэпбука может быть любая:

- интересные события, происходящие с ребенком;
- увлечения детей;
- темы недели;
- литературные произведения;
- мультипликационные герои и т.д.

Темы могут быть как общие, так и частные. Например, можно сделать общий лэпбук на тему «Насекомые». А можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбук дать подробную информацию о нем.

При создании лепбука необходимо учесть:

- эстетичность (должно появиться желание взять лэпбук в руки)
- долговечность (помни, с лэпбуком будут заниматься дети, он должен быть крепким)
- минимум подписей (никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации)
- приветствуется большое количество удобно открываемых кармашков с разными «сюрпризами»

2. После того, как мы выбрали тему, составляется план, раскрывающий выбранную тему (Что вы хотите в этой папке рассказать). Содержание лэпбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной теме. Работая над определённой темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому содержание лэпбука, должно отражать материал по всем пяти направлениям. Содержание может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных программой и педагогом.

3. После составленного плана можно приступать к рисованию макета. Вся предполагаемая информация размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках и т.д.

После создания макета можно приступать к изготовлению и оформлению лэпбука. На этом этапе к деятельности может присоединиться ребенок. Заниматься по тематической папке желательно постепенно: одно занятие – одно задание. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать - поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Создание лэпбука является эффективным средством для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители могут обеспечить поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для лэпбука);
- мотивационную (поддержание интереса, уверенности в успехе)

Результатом использования данного пособия является:

- Объединение детей, родителей и педагогов, то есть социальная направленность.
- Дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться.
- Развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи.
- Расширение представлений детей об окружающем мире.
- Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДО. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

В процессе работы над темой самообразования дети стали более сообразительными, наблюдательными, у детей повысился познавательный интерес. Результатом процесса



самообразования явилось пополнение и конкретизация своих знаний, осуществление глубокого и детального анализа работы с детьми.

А активном сотрудничестве с родителями пополнена и обогащена РППС группы. Проведен цикл бесед и консультаций по теме самообразования с целью просвещения родителей в необходимости развивать детей дома. Закреплять полученные знания, умения и навыки.

Все запланированные виды деятельности с детьми и родителями воспитанников в течение учебного года проведены.



## УМ РЕБЁНКА НАХОДИТСЯ НА КОНЧИКАХ ЕГО ПАЛЬЦЕВ

Рогова Ирина Фёдоровна, учитель-логопед  
МБ ДОУ Детский сад № 97 "Земляничка", г. Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

Рогова И.Ф. УМ РЕБЁНКА НАХОДИТСЯ НА КОНЧИКАХ ЕГО ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

*«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».*  
В.А. Сухомлинский

*Мир ребёнка в движении!*

*Пальчики дружат - речью нам служат!*

*Дружат пальчики у нас это просто высший класс!*

*Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить!*

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Это связано, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте их необходимо своевременно выявлять и исправлять.

Речь – это визитная карточка любого человека. Чем раньше и легче ребёнок сможет говорить, тем раньше и лучше созреет его интеллектуальная деятельность.

С рождения малыш плохо видит, самостоятельно не передвигается и, естественно, не говорит. Но зато он слышит. Слух у новорожденных развит хорошо. Научные исследования показывают, что даже в период беременности плод реагирует на различные звуковые сигналы. Многие родители обращали внимание, как будущий человечек начинал шевелиться в животике, когда к нему ласково обращалась мама или папа.

С самых первых дней жизни ребёнок начинает впитывать слова взрослых и другие звуки окружающего мира. Эти слова и звуки записываются в мозг без всякого усилия со стороны малыша. Как фотоаппарат запечатлевает картинку мира, так центр речи малыша записывает на свой «жесткий диск» речь близких людей. А объем его речевой памяти безграничен. Сколько услышишь, столько и запишешь. Но вот будет ли малыш затем воспроизводить свои записи – зависит от того, как часто взрослые будут повторять одни и те же слова и фразы. Чем больше вокруг ребёнка будет человеческой речи с первых дней его жизни, тем раньше он заговорит и тем богаче будет его первый словарик. Если не заниматься с ребёнком, ему будет труднее научиться говорить. Возникает задержка речевого развития, которая приведёт к отставанию в психическом и умственном развитии.

Дети начинают говорить намного раньше и становятся более развитыми, если их родители активно помогают им развивать речь.

Чем больше двигается ребёнок, тем быстрее развивается его речь.

Жизнь – это система движений. Все процессы внутреннего мира ребенка (удовольствие, удивление, сосредоточение, творческий поиск, и т.д.) можно выразить движением. Как многое должен постичь Ваш ребенок! Ему предстоит познать четыре мира: мир природы, мир рукотворный, мир самих людей и внутренний мир своего «Я». Развитие этих пунктов обеспечивает физическая активность ребенка. На страницах различных книг, посвященных развитию малышей, мы достаточно часто встречаем термин «моторика», и даже получаем общее представление, что это такое. Но, тем не менее, немногие родители отдают себе отчет, насколько важна для их малыша эта моторика. Одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука — зрение, зрение — слух, рука — зрение — слух, слух — речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Мне часто приходится работать с детьми, у которых мелкая моторика развита недостаточно. Увы, не все взрослые обращают внимание на то, как их ребенок владеет карандашом или ручкой. Зажал в кулаке – не беда, главное, что, в зависимости от возраста, он рисует, либо уже пишет. А малыш тем временем привыкает действовать именно так, а не иначе. Затем ребенок начинает говорить, и остальные его действия многим представляются уже не такими важными. При этом мало кто задумывается, что процессу совершенствования мелкой моторики необходимо уделять немалое внимание и после того, как ребенок заговорил, забывая, что от того, насколько ловкими и проворными к 5-6 годам станут его пальчики, зависят успехи в дальнейшем обучении.

Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Даже такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие – не просто развлечения для малышей. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

В настоящее время у большинства детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у городских детей. Мелкая моторика и точное произношение звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Однако даже если речь ребенка в норме, это вовсе не значит, что он хорошо управляется со своими руками. Если в возрасте 4-5 лет завязывание шнурков вызывает у ребенка затруднения, а из пластилина кроме шариков и колбасок ничего не лепится, если в 6 лет пришивание настоящей пуговицы – невыполнимая и опасная задача – значит, и этот малыш не исключение.

Вот поэтому необходимо, так много внимания уделять развитию мелкой моторики: нанизыванию бусин, лепке, аппликации и т.п.

Развивается мелкая моторика естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Руки – инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени.

К развивающим играм с ребенком не стоит относиться как к коррекционной деятельности, исправлению чего-то, это – интересное и приятное занятие, отвечающее основным потребностям ребенка. Такие игры дарят малышу первые победы, которые запоминаются на всю жизнь.

Под крупной моторикой подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног. Зачем развивать крупную моторику? Для того чтобы ваш ребенок умел бегать и прыгать наравне со сверстниками и не скучал на детской площадке.

Здоровье психологическое и физическое тесно связаны между собой. Изменение одного состояния влечет изменение и другого. В этот период наиболее ценными являются игры, которые одновременно направлены и на физическое и на психическое здоровье малыша.

Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ведет ребенка к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности.

Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма. От развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Одно из распространенных заблуждений родителей в том, что главное в развитии ребенка – это интеллект. Часто недооценивается значение двигательного развития детей. По мере развития тонкой моторики дети становятся все более самостоятельными. Развитие моторики позволяет ребенку непринужденно передвигаться, самому заботиться о себе и проявлять свои творческие способности.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика — основа развития, своего рода “локомотив” всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, речи).

У подвижного ребенка, как правило, хороший аппетит, крепкий сон, ровное, веселое настроение, он более ловкий и выносливый. Но неверно думать, что ребенок

самостоятельно научиться всем движениям. Надо постоянно выполнять с ним различные упражнения, помогать малышу осваивать новые движения.

Движения не только укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают моторику и координацию, они обеспечивают непрерывный синтез белковых соединений в мышцах, способствуя нормальному росту.

Надо воспитывать у детей потребность в движении. Если родители не делают утреннюю гимнастику, пренебрегают активным отдыхом в выходные дни, предпочитают занять ребенка тихими настольными играми, то, естественно, и он будет малоподвижным.

Здоровье детей и их будущее в ваших руках, уважаемые родители!

Я надеюсь, что данный материал позволит вам, уважаемые родители, оценить важность предмета статьи, и занятия моторикой послужат хорошим подспорьем в гармоничном развитии ваших детей. От всего сердца хочу пожелать вам и вашим малышам всего самого хорошего и доброго!

Больше контактируйте с вашим ребёнком, помогайте ему всесторонне развиваться – читайте, рисуйте, играйте, лепите вместе, почаще рассказывайте об окружающем мире.

Тогда Вашему ребёнку легче будет добиться успеха в жизни!

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ И СОЦИАЛЬНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЕННЫЕ ПРОФЕССИИ»**

Рыбкина Ольга Викторовна, воспитатель

МБОУ «СОШ № 7» Структурное подразделение, дошкольное отделение, детский сад «Сказка» (корпус «Росинка»), г. Дубна Московской области

### **Библиографическое описание:**

**Рыбкина О.В.** КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ И СОЦИАЛЬНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОЕННЫЕ ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

### **Цель:**

**Познакомить детей с военными профессиями. Формировать представления о гражданском долге, мужестве, героизме.**

### **Задачи:**

#### Обучающие:

**1. Познакомить детей с военными профессиями (пограничник, танкист, пехотинец, летчик, моряк)**

**2. Продолжать расширять знания детей о Российской армии, о её значении для страны в разные исторические периоды.**

#### Развивающие:

**1. Развивать у детей представление о разных родах войск (пехота, военно-морские, воздушные, танковые войска).**

**2. Развивать умение знать и называть военную технику (танк, корабль, самолет и т.д.).**

**3. Развивать произвольное внимание, логическое мышление детей.**

**4. Развивать связную речь, мышление, поддерживать инициативу детей.**

#### Воспитательные:

**1. Воспитывать чувства гордости за свой народ, армию, желание защищать свою страну.**

2. Воспитывать патриотические чувства, эмоционально-положительное отношение к воинам-защитникам.

3. Обогащать словарь детей: сухопутные войска, военно-морской флот, воздушно-десантные войска; танкисты, пограничники, автомат, пулемёт, и т.д.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, загадывание загадок, чтение художественной литературы **военной тематики**, использование дидактических игр «Кто чем управляет?», «Кому что», «Пограничники».

**Оборудование:** красная лента, бескозырка, картинки с изображением военной техники, игрушки танк и вертолет, георгиевские ленты по количеству детей, ноутбук, проектор, презентация «Военные профессии»

#### **Ход непосредственно образовательной деятельности**

**Воспитатель:** Здравствуйте Ребята, (*дети здороваются*). У каждого народа слово «Здравствуйте» от слова «здравие» - здоровье. То есть мы желаем друг другу здоровья. А теперь, давайте встанем с вами в круг, возьмемся за руки и почувствуем тепло наших ладошек. А теперь, подойдем поближе, и коснемся друг друга плечами. Вы чувствуете тепло? А теперь, давайте улыбнемся друг другу и через свои улыбки передадим тепло своих сердец. Ребята, а что это?

**Дети:** Карта

*Слайд – карта России*

**Воспитатель:** Это не просто карта, а географическая карта России. Россия - огромное государство и управляет им президент. Скажите, как его зовут?

**Дети:** Владимир Владимирович Путин.

*Портрет - Путин В. В.*

**Воспитатель:** А еще он является главнокомандующим Российской Армии

**Воспитатель:** Скажите, как называются люди, живущие в России?

**Дети:** Россияне

*Слайд - россияне*

**Воспитатель:** Правильно. Россияне – граждане России. Гражданин – это очень хорошее и важное слово. Чтобы понять это слово, я предлагаю вам взяться за эту красную ленту, как будто это граница нашей **Родины**.

*Дети берутся за ленту и становятся в круг.*

**Воспитатель:** Поднимите ленту вверх сделайте так, чтобы мы оказались внутри круга, а лента снаружи. Что сделала ленточка с нами?

**Дети:** Мы оказались внутри ленты, внутри границы?

**Воспитатель:** Что вы почувствовали, когда оказались все вместе внутри границы, созданной с помощью ленточки?

**Дети:** силу, дружбу, радость.

Разминка: «Дружба»

Встаньте дети, встаньте в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Влево, вправо повернитесь

И друг другу улыбнитесь.

Руки к солнцу протянули,

Лучики поймали

И к груди скорей прижали.

С этим лучиком в груди

Ты на мир ясней гляди.

**Воспитатель:** Протяжённость границ у нашей страны большая, такую территорию обязательно нужно охранять с моря, воздуха и суши. Для этого в нашей стране существуют Вооружённые Силы.

*Слайд - Российские войска.*

**Воспитатель:** В современной Российской Армии есть различные рода войск: сухопутные войска, которые действуют на суше, военно-воздушные силы – они защищают нашу Родину в воздухе и военно-морские - несущие дежурство в морях и океанах.

**Воспитатель:** Сухопутные войска, это те войска, которые защищают нашу Родину на суше.

*Слайд – сухопутные войска*

Пограничные войска всегда стоят на страже границ Родины. Военнослужащие - пограничники несут службу на пограничных заставах. Главная их задача – не пропустить через границу врагов.

**Воспитатель:** Ребята, а кто охраняет границы нашей Родины, вы знаете?

**Дети:** Границы нашей Родины охраняют пограничники.

*Слайд - пограничники.*

**Воспитатель:** В каких войсках они служат?

**Дети:** Пограничники служат в пограничных войсках

**Воспитатель:** Ребята, а кто нам расскажет, что знает о пограничнике?

**Ребенок:** Пограничники одеты в военную форму зеленого цвета, у них автоматы, бинокль. Помогает охранять границы специально обученная собака.

**Воспитатель:** Ребята, а что у меня в руках?

**Дети:** танк

*Слайд - танк*

**Воспитатель:** А кто нам расскажет про него?

**Ребенок:** Танк – состоит из: башни, дула, и корпуса. Вместо колес у него гусеницы. Внутри находятся танкисты.

**Воспитатель:** Правильно это мощные самоходные машины. Гусеницы позволяют им проходить по любой местности. Танки тоже вооружены пушками и пулемётами.

**Воспитатель:** Кто управляет танком?

**Дети:** Танком управляет танкист.

*Слайд- танковые войска.*

**Воспитатель:** В каких войсках он служит?

**Дети:** Танкист служит в танковых войсках

**Воспитатель:** Есть такая поговорка: «Где танк не проедет, пехота пройдет»

Как вы понимаете смысл этой поговорки?

*(Ответы детей).*

*Слайд - пехотные войска.*

К сухопутным войскам относятся и пехотные войска – они передвигаются пешком, поэтому их так и назвали. А солдата называют...?

**Дети:** Пехотинцем

**Воспитатель:** Защищаются пехотинцы автоматами, пистолетами и гранатами.

*Анимационная физкультминутка: Солдат молоденький»*

**Воспитатель:** наше Отечество с воздуха защищают военно-воздушные силы - это боевые самолеты и вертолеты.

*Слайд – боевые самолеты и вертолеты.*

**Воспитатель:** Ребята, а это что у меня в руках?

**Дети:** вертолет

**Воспитатель:** А кто нам расскажет про него?

**Ребенок:** У вертолета есть мотор, крылья, пропеллер, хвост и место для людей. Самый главный человек в самолете — летчик!

**Воспитатель:** Летчик должен обладать великолепным здоровьем, умением быстро оценивать обстановку и принимать решение в любой ситуации. Таким был военный летчик наш земляк Котов Александр Григорьевич герой Советского Союза.

**Воспитатель:** Ребята, напомните мне, кто управляет самолетом и вертолетом?

**Дети:** Самолетом и вертолетом управляет летчик

*Слайд- летчик*

**Воспитатель:** Ребята посмотрите внимательно и ответьте, что у летчика есть самое главное, без чего он не вылетит на задание?

**Дети:** Парашют

**Воспитатель:** Правильно, без парашюта летчикам нельзя, если вдруг самолет загорится, то летчик обязательно выпрыгнет и раскроет свой парашют, чтобы не разбиться.

*Слайд – военно - морские войска.*

**Воспитатель:** наши морские границы защищают военные корабли и подводные лодки. Вместе они составляют военно-морской флот. Подводные лодки передвигаются под водой, они уходят в открытое море на много месяцев.

*Слайд - подводные лодки и морские корабли.*

На флоте много разновидностей кораблей. На судне есть храбрые, сильные и умелые люди - это матросы, и командовать ими могут тоже самые отважные и умные и опытные командиры.

**Воспитатель:**

Ребята, скажите, как называют военных, которые служат на корабле?

**Дети:** Военных, которые служат на корабле, называют моряками.

*Слайд - моряк в бескозырке.*

**Воспитатель:** Посмотрите, во что одет моряк?

**Воспитатель:** Кто нам расскажет?

**Ребенок:** Моряк одет в форму черного цвета, белую рубашку, а на голове у него бескозырка.

**Воспитатель:** Почему ее так называют?

**Ребенок:** Потому что она без козырька.

**Воспитатель:** Правильно, а еще у бескозырки есть 2 ленточки и, чтобы в сильный ветер бескозырка не слетела, моряки их завязывают.

А сейчас давайте поиграть в игру «Угадай-ка»

Брат сказал: "Не торопись!

Лучше в школе ты учись!

Будешь ты отличником -

Станешь... (Пограничником)

Моряком ты можешь стать,

Чтоб границу охранять

И служить не на земле,

А на военном... (Корабле)

Самолет парит, как птица,

Там - воздушная граница.

На посту и днем, и ночью

Наш солдат - военный ... (Летчик)

Снова в бой машина мчится,

Режут землю гусеницы,

Та машина в поле чистом

Управляется... (Танкистом).

Можешь ты солдатом стать

Плавать, ездить и летать,

А в строю ходить охота -

Ждет тебя, солдат... (Пехота)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята давайте подведем итоги: (дети отвечают с места)

1. О ком сегодня говорили? (О защитниках отечества)
2. Кто такие защитники отечества? (люди, которые защищают Родину, свой народ)
3. Какими нужно обладать качествами, чтобы стать военным? (сильным, смелым, храбрым, ...)
4. Каких военных профессий вы запомнили? (танкист, летчик, пехотинец, ...)
5. Кем бы вы хотели стать?

**Воспитатель:** Ребята наша Армия не нападает, а защищает, и российских военных справедливо называют защитниками. Служба в армии – почетная обязанность каждого российского гражданина.

За подвиги людей героических профессий благодарны все люди и их награждают медалями.

*Слайд – награды и медали*

**Воспитатель:** А вам ребята мы бы хотим вручить георгиевские ленты, которые тоже вручают за мужество и отвагу.

## КОНСПЕКТ НОВОГОДНЕГО СЦЕНАРИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ТАЙНЫ ЗИМНЕГО ЛЕСА»

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель  
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

### Библиографическое описание:

**Сиянко А.М.** КОНСПЕКТ НОВОГОДНЕГО СЦЕНАРИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ТАЙНЫ ЗИМНЕГО ЛЕСА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

### Ведущая.

Здравствуйте все, мы приветствуем вас,

Праздник весёлый начнётся сейчас...

Открывает, Новый год

Сказочные двери,

Пусть заходит в этот зал

Тот, кто в сказку верит.

Пусть заходит в этот дом

Тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник,

Нет его чудесней!

### ТАНЕЦ ВХОД

Детей «Новогодний танец-песня»

**1** Как красиво в нашем зале

И нарядно, и светло

Будто в зимний лес попали

Всё вокруг белым бело.

**2** На ветвях сугробы снега

И под елкой намело

Где-то рядом притаилось

Чудо-юдо волшебство.

**3** С потолка снежок слетает

Золотая мишура

Ёлка блестками мерцает



Дождь на ней из серебра  
4 Словно сказочные свечи,  
Звезды ясные горят.  
Наступает синий вечер,  
Кружит в вальсе снегопад.  
5 Тот, кто хочет, чтоб веселым,  
Получился Новый Год,  
Тот сегодня вместе с нами  
Песню звонкую споёт.

**ПЕСНЯ «Тебя мы долго ждали, ЗИМА»**

*Дети садятся на стульчики*

**Вед.**

Новый год – волшебный праздник,  
Столько смеха, столько шума!  
Он одел всех нас, проказник,  
в карнавальные костюмы!  
Горят гирлянды и огни,  
Причудливые маски.  
Сегодня все мы – я и вы – герои дивной сказки!

*Под музыку, танцую, входит Сорока*

**Сорока:** Тра-та-та! Тра-та-та!

Ах, какая красота!

Белый снег кружится,  
Иней серебрится,  
Елочка сияет,  
В сказку приглашает.

**Вед:**

Здравствуйте, а вы кто?

**Сорока:**

Позвольте представиться!

Я – Сорока Белобока

Торопилась я, летела,

Рассказать я вам хотела

О веселых чудесах

В наших сказочных лесах!

Я – Сорока настоящая!

Обожаю все блестящее!

Тра-та-та! Тра-та-та!

Кто-нибудь, скорей сюда!

*Под музыку входит Звездочет*

**Вед:**

Это что за незнакомый старичок?

На нем синий в ярких звездах колпачок.

**Сорока** Добрый день, веселый час!

Рады видеть вас у нас!

Кто вы родом, сколько лет?

Что вы ели на обед?

А подарки нашим детям принесли вы или нет?

**Звездочет:** Я – самый лучший в мире Звездочет!

Я знаю звезды все наперечет.

Часто ночами я вовсе не сплю,  
В свой телескоп непрерывно смотрю.  
Звездам далеким забота нужна,  
Чтоб не пропала из них ни одна.  
**Вед:** Ах, как интересно!  
Мы тоже любим звездочки!  
Они такие блестящие!  
А вы по звездочкам умеете гадать,  
Счастливый Новый год нам предсказать?  
**Звездочет:** Созвездия вчера мне предсказали,  
Что будет новогодний праздник в этом зале!  
И я подарок вам привез.

От далеких ярких звезд.

### **(ВЫХОДЯТ ЗВЕЗДОЧКИ)**

1. Мы, космические звёзды,  
Столько лет на небе живём,  
Всё мы видим, всё мы знаем,  
Новый год сейчас мы ждём!  
2. Как прекрасно нам, друзья,  
С неба вам светить всегда!  
Наша Новогодняя планета –  
вся полна любви и света!  
3. Этот праздник, самый лучший,  
его любят все на свете,  
Ждут подарков новогодних  
взрослые и дети!

В этот праздник новогодний, КРИСТИНА  
ярче мы должны светить,  
Чтобы Дед Мороз подарки  
смог всем детям подарить!

### **Танец звездочек**

**Звездочет достает большую бутафорскую звезду**

### **Сорока:**

Тра-та-та! Тра-та-та!  
Ах, какая красота!

### **Звездочет:**

Звездочка эта не просто сияет,  
Она все желанья легко исполняет.  
Скажите лишь громко - чего вы хотите,  
И вмиг исполнение мечты получите!

### **Сорока:**

Ах, я так волнуюсь! Чего же мне хочется? Новые бусы?  
Лак с блестками для перышек?  
Золотое колечко на лапку?  
Придумала!

Ёлка у нас высока и стройна.  
Пусть огоньками сверкает она.

### **Звездочет:**

Это желание легко исполнить.  
Музыка веселая, играй!

Елочка вся огоньками сияй!  
*(елка загорается, дети водят хоровод)*

**ПЕСНЯ «Ёлочка»**

**Сорока**

Ваша звездочка – просто чудо!  
Мое желание сразу исполнилось!

**Звездочет:**

А теперь я волшебную звездочку повешу на елку, пусть она ярко сияет, дорогу в лесу всем освещает!

**Сорока:** Тра-та-та! А я в лес полечу!

Всем про праздник расскажи

*Сорока улетает*

**Вед:** А мы наш праздник продолжаем

И в хоровод всех приглашаем.

**ПЕСНЯ «Зимушка хрустальная**

**Под музыку входит Снегурочка**

**Снегурочка:** Здравствуйте, мои друзья!

Я к вам пришла из сказки зимней.

Я вся из снега, серебра.

Со мною дружат все снежинки

Я всех люблю, ко всем добра.

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя:

Я - Снегурочка, друзья!

Я сказок знаю очень много,

Люблю весёлый, звонкий смех,

На новогодний бал у ёлки

Я приглашаю всех, всех, всех!

**Вед:** Здравствуй, Снегурочка!

Мы тебя ждали, посмотри,

Все украсили в нашем зале!

В зале ярко свет горит,

Елочка нарядная стоит,

Бусинки качаются, и дети улыбаются.

**Снегурочка:** А кто это по лесу к нам идет и песню бодрым голосом поет?

**Под музыку входит Иван-Царевич**

**Иван-Царевич:** Я – царевич, я из сказки,

Младший сын царя – Иван.

Счастья, и добра, и ласки

Пожелать хочу я вам.

Серый Волк со мною дружит,

Сивка-Бурка верно служит,

Шлют поклон они Снегурке,

Зимы-матушки дочурке.

**Иван-Царевич кланяется Снегурочке**

**Вед:** Здравствуй, добрый молодец,

Иван-Царевич! Будь желанным гостем

на нашем новогоднем празднике.

**Снегурочка:** Здравствуй, Иван царевич!

**Иван-Царевич:** Здравствуй, Снегурочка! Помоги, сделай милость!

Беда приключилась в нашем волшебном царстве.

**Снегурочка:** Что ж за беда такая?

**Иван-Царевич:** В нашем Тридевятиом царстве,

Тридесятом государстве

С декабря не падал снег!

Горе горькое у всех!

А кругом стоят морозы,

Мерзнут яблони, березы,

Мерзнут рощи и поля –

Снегопада ждет земля!

**Снегурочка:** Не кручинься, Иван Царевич. Это горе – не беда!

Добрые подружки Снежные Феи нам помогут.

Все мои подружки-Феи

К нам на праздник прилетите

Всех поздравить с Новым Годом!

Закружиться хороводом.

**Выходят 5 Снежных Фей**

1. Мы, снежные Феи,

Летим, летим, летим.

Дорожки и тропинки

Мы все запорошим.

2. Мы - феи веселых улыбок и смеха!

Где мы появляемся, там будет потеха,

3. Наш смех зазвенит, заискрится, зальется!

И каждый на празднике нам улыбнется!

4 Мы танцуем дни и ночи,

Даже несколько недель.

Наши танцы, между прочим,

Называются метель

5 Танцуем над полями,

Ведем свой хоровод.

Куда, не знаем сами,

Нас ветер понесет.

**ТАНЕЦ ФЕЙ С ОБРУЧАМИ.**

Ай, спасибо, девицы, белые метелицы!

Мы сугробы намели, не проехать, не пройти!

Вед: Возле елочки сегодня происходят чудеса,

Вы прислушайтесь, ребята, кто-то к нам идет сюда!

Снегурочка и Иван-Царевич уходят под музыку.

Под музыку входит Баба-Яга.

Баба Яга:

К вам на праздник по сугробам

Долго собиралась.

Ничего, что опоздала,

Главное, добралась!

(Осматривая зал)

Фу-ты, ну-ты, расстарались!

Знать гостей встречать собрались?

Даже елку нарядили!

А меня не пригласили?!

Не бойтесь вы меня?

Ну, держитесь, ребятня!

Леший, Леший, выбегай!

Всех детишек напугай!

*Под музыку входит Леший*

**Леший:** Лес дремучий встал стеной,

Страх гуляет за спиной,

Берегитесь, конный пеший!

На прогулку вышел Леший!

**Леший:** Кто меня так громко звал?

Как медведь в бору рычал!

*(оглядывается, видит Бабу Ягу)*

Здравствуй, Бабушка Ягушка! Моя старая подружка!

**Баба Яга:** Это кто здесь старый?!

Да я среди нечисти лесной – суперзвезда!

Что? Скажешь, Леший, «Нет»?!

**Леший** *(испуганно)*: Конечно, да!

**Баба Яга:** Красавица я – просто без изъяна!

Плясать умею я, как...

**Леший:** Обезьяна!

**Баба Яга:** Что-о?!

**Леший:** Это не я сказал! Это – эхо!

**Баба Яга:** На конкурсе красавиц победила!

Была красивей даже...

**Леший:** Крокодила!

**Баба Яга:** Что-о?!

**Леший:** Я же говорю – эхо здесь очень странное.

**Баба Яга** *(угрожающе)*: А, может, ты, шишка еловая, меня, главную злодейку лесную, не уважаешь?!

**Леший** *(льстиво)*: Что ты, Ягусенька! Ты для меня – главный лесной авторите... авториту... командир, в общем!

**Баба Яга:** Слушай, Леший! А что это мы так развеселились?

**Леший:** Так ведь праздник скоро! Новый год!

**Баба Яга:** Кому праздник, а кому и слезы.

Дети в зале елку нарядили,

Ну, а нас с тобой не пригласили.

**Леший:** Никогда нас не зовут!

И подарков не дают!

**Баба Яга:** Мы им это не простим!

Мы ужасно отомстим!

**Леший:** А что мы сделаем?

**Баба Яга:** Тс-с-с! Слушай внимательно, Лешик.

Есть на елке волшебная звезда.

Сила в нем волшебная! Необыкновенная!

Всем дорогу освещает и на праздник приглашает!

Станет без звезды темно, На праздник не пройдет никто!

**Леший:**

Нас на праздник не позвали,

Приглашенья не прислали!

**Б.Я.**

Звезду эту мы украдем, ХА-ХА-ХА

Мы веселье отменяем!

Всех отсюда выгоняем!

**Снегурочка**

Кто-нибудь! Скорей сюда!

Приключилась здесь беда!

Темные силы украли звезду,

Лес погрузился сразу во тьму.

Дед мороз к нам не прейдет,

Он дороги не найдет!

*Под музыку вбегают Иван-Царевич с мальчиками царевичами.*

*Иван-Царевич выхватывает саблю*

**Иван-Царевич:**

Где эти темные силы?

Друзей своих, царевичей,

на помощь позову.

Мы вместе с ними справимся,

И заберем звезду!

Эй, царевичи, сюда!

**1 Царевич:** Защитники царевичи

Из сказок к вам пришли.

**2 Царевич:** Дела свои мы отложили

И на зов ваш поспешили.

**3 Царевич:** Вам поможем без труда

Коль такая тут беда.

**4 Царевич:** Накажем старую Ягу

Вернем волшебную звезду

**Иван-Царевич:** А ну, отдавайте, что вами похищено!

Не то хуже будет! *(выхватывает саблю)*

**Леший:** Ой, Ягуся, я боюсь!

**Баба Яга:** Леший, мой дружок, не трусь!

Ну, иди смелее в бой!

Вот, метлу возьми с собой!

*(Баба Яга с Лешим сражаются с царевичами метлой потом отдают звезду и убегают)*

**Царевич** Мы трудились не напрасно,

В царстве нашем безопасно.

**Царевич** А теперь пора сплясать,

Танец парный показать!

**Царевич** Феи, милые, прейдите!

Вместе с нами попляшите!

**(ПАРНЫЙ ТАНЕЦ)**

**Ведущий:** Вот как, ребята, на свете бывает!

В сказках добро всегда побеждает!

А нам надо праздник свой продолжать –

Деда Мороза в гости позвать!

**(Зовут. ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА))**

**Дед Мороз:**

Я седой, румяный дед,

Мне, ребята, много лет!  
 В январе и феврале  
 Я гуляю по земле.  
 Только встану я с постели –  
 Поднимаются метели.  
 Как тряхну я рукавом –  
 Всё покроется снежком.  
 Наконец-то я добрался к вам на праздник в детский сад  
 С Новым годом, с новым счастьем  
 Поздравляю всех ребят!  
 Буду с вами я резвиться,  
 Песни петь и веселиться!

**ХОРОВОД «Целый год тебя мы ждали»**

Д.М А сейчас нам детвора поиграть пришла пора!

**ИГРА «Рукавичка»**

**Игра «Заморожу»**

Д.М Ох! Устал, и жарко стало!

**Вед:** Дедушка, мы тебя сейчас охладим!

**Танец со снежками**

(После танца бой часов слышен.)

Д.М. Слышите бьют часы? Наступает волшебное время подарков. Ну, рассказывайте, что хотите получить от Д.М.?

*Баба Яга и Леший заносят орех, на котором 3 буквы ДРА.*

**Леший:** Дра, дра – что это такое, что это?

**Баба Яга:** Я знаю, я знаю, дра... - это ДРАНИКИ, мы сейчас это как-нибудь откроем, а там драники! Наедемся до отвала на год вперед!

**Леший:** Драники, драники – это вовсе не драники, это ДРАВА.

**Баба Яга:** Какой ты умный, правильно – это дрова. Хотя нет, слово дрова пишется через букву «О», а здесь написано ДРА, а не ДРО, эх ты неуч!

**Леший:** А давай у Деда Мороза спросим, что это мы с тобой нашли?

**Баба Яга:** Дед Мороз, а Дед Мороз, чавой это мы нашли, А?

**Дед Мороз:**

А вы проказничать не будете?

Вести себя хорошо будете?

Тогда я вам помогу!

По восточному календарю 2024 год – это год Дракона, значит, ДРА это Дракон.

*(посохом волшебным стучит, обходит, дотрагивается)*

Снег, снег!

Лед, лед!

Чудеса под Новый год!

**Выходит Дракон.**

– Я дракончик молодой, добрый, обаятельный.

Очень славный, озорной и очаровательный!

Я люблю играть и петь, бегать и кусаться...

Испугались? Я шучу, нечего бояться!

У меня веселый нрав, я миролюбивый,

И вдвойне приятней мне Новый год сегодня,

Год Дракона на дворе! Это ж превосходно!

**Танец с Драконом.**

Раздача подарков.

**Дракон.**

– С вами буду целый год!  
Много впереди хлопот.  
В наступающем году  
В каждый дом я к вам приду.  
Принесу здоровье, смех  
И, конечно же, успех!

**Дед Мороз:**

Ну вот, друзья! Пора прощаться!  
В путь-дорогу нам пора!  
Чтоб росли вы и умнели,  
Веселились, песни пели,  
Чтоб звенел веселый смех -

**Все вместе:** С Новым годом! Всех! Всех! Всех!

**КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) НА ТЕМУ «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?»**

Скобелева Людмила Геннадьевна, воспитатель  
Ворошнина Людмила Васильевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75"

**Библиографическое описание:**

Скобелева Л.Г., Ворошнина Л.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) НА ТЕМУ «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная группа (6-7 лет)

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие (рисование), речевое развитие.

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью)
2. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, координацию движения рук, речь детей.
3. Учить радоваться окружающей нас природе, красоте, воспитание толерантности у детей

Способы организации детей: дети сидят полукругом.

Оборудование: простой карандаш, листы белой бумаги на каждого ребёнка (формата А4), стаканчики с водой, кисти для рисования, акварель, салфетки, ластик, рисунки с изображением фантазийных животных и растений для демонстрации.

Словарная работа: художник-иллюстратор. (Сутеев, Рачёв, Васнецов)

Предварительная работа: наблюдение за животными, природой во время прогулок, пальчиковые игры.

**«Снежная» физкультминутка**

Мы ладошки выставляем,  
Ловить снежинки начинаем!  
Раз, поймали, два, поймали!



Не устали? Не устали!  
 Раз, поймали, два, поймали!  
 И конечно, не устали!  
 А снежинок много-много!  
 И растут везде сугробы.  
 Снег в ладошки наберём,  
 И лепить снежки начнём!  
 Лепим, лепим, лепим ком,  
 И бросаем вверх потом!  
 Поиграли без заботы,  
 А теперь спешим к работе!

**Текст с описанием упражнений**

Мы ладошки выставляем, (Дети выставляют руки вперёд ладошками вверх)  
 Ловить снежинки начинаем! (Дети выполняют хватательные движения руками – «ловят» снежинки). Если разминка выполняется стоя, то можно «ловить» снежинки с лёгкими подпрыгиваниями или потягиваниями)

Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки)

Не устали? Не устали!

Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки)

И конечно, не устали!

А снежинок много-много! (дети выполняют руками «волны», при этом ладошки «смотрят» вниз)

И растут везде сугробы. (дети показывают руками с растопыренными пальцами «растущие сугробы»)

Снег в ладошки наберём (дети показывают, как они набирают двумя руками пригоршню снега)

И лепить снежки начнём! (начинают «лепить» снежки)

Лепим, лепим, лепим ком (дети продолжают «лепить» снежки)

И бросаем вверх потом! (мнимый снежок подбрасывается вверх)

Поиграли без заботы,

А теперь спешим к работе! (все возвращаются к работе)

Ход НОД:

№ п/п	Этап, его продолжительность	Длительность	Методы, формы, приемы
1.	Открытый вход в деятельность	5 мин.	Дети, предлагаю вам сегодня поприветствовать друг друга с помощью ладошек. Какие варианты вы можете предложить? (рукопожатие, с помощью хлопка и др.)
2.	Вводно-организационный	1-2 мин.	Давайте вспомним, как называется каждый пальчик. Пальчиковая гимнастика «Утро настало, солнышко встало...»
3.	Мотивация на деятельность	1-2 мин.	Сегодня, я предлагаю вам необычный способ рисования: обводить ладошки и придумывать из них интересные рисунки.
4.	Объяснение нового или расширение имеющихся знаний	5-7 мин.	Посмотрите, кто же сегодня отправится с нами в увлекательное путешествие. Рассмотреть иллюстрации: осьминоги, собачка, кактус, динозаврик, слониха и слонёнок и др.

5.	Динамическая пауза	1 мин.	Физ. минутка
6.	Практическая работа	5-10 мин.	Наши волшебные ладошки смогут превратиться, в кого захотим. Приложите их к листу бумаги и пофантазируйте. Затем обведите простым карандашом и дорисуйте недостающие детали. Раскрасьте акварелью.
7.	Открытый выход из деятельности	3 мин.	Посмотрите, мы с вами постарались и у вас получились красивые рисунки. Скажите, что вам понравилось в нашем путешествии? Выберите смайлик, соответствующий вашему настроению и нам пора возвращаться в детский сад.

Приложение 1



## ОРГАНИЗАЦИЯ РУЧНОГО ТРУДА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Собакина Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Собакина Т.Н.** ОРГАНИЗАЦИЯ РУЧНОГО ТРУДА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Ручной труд в детском саду - это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, а ручной труд является таковым, — это разнообразие и вариативность работы на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

**Художественный ручной труд** — это творческая работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы;

это обязательный компонент развития базовых и творческих способностей ребёнка.

**Основная задача взрослого при обучении ручному труду** состоит не в том, чтобы научить мастерить конкретного зайчика или котика, а в том, чтобы дать обобщённые способы изготовления, усваивая которые ребёнок сам смастерит множество поделок, проявляя при этом фантазию и выдумку. Мы должны научить ребёнка, учиться максимально использовать собственную познавательную активность, способность к самообучению, умение организовывать свою поисковую деятельность, научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками разные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы, а также дать обобщённые способы изготовления.

**Ручной труд** - удовлетворяет познавательную активность;

Способствует развитию пространственного и математического мышления;

Ребёнок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки;

Развивает речь, воображение, мелкую моторику, сенсомоторику, глазомер;

Формирует умение планировать работу, развивает волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца);

Способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса.

Организация ручного труда в совместной деятельности основывается на принципах построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

При проведении занятий необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие **методы и приемы обучения**.

Организуя занятия по ручному труду, мы используем **объяснительно – иллюстративный** метод - это беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

**Репродуктивный метод** - это упражнение в том или ином способе. Например, после нашего показа мы предлагаем детям правильно взять ножницы и сделать несколько раз легкое движение в воздухе: раскрыть, закрыть лезвия, нарисовать пальцем на бумаге линию, по которой будут резать ножницами.

**Частично – поисковый метод** - когда мы - воспитатели ставим проблему, а дети самостоятельно или под нашим руководством находят решение. Мы направляем ребёнка на самостоятельные поиски путей решения.

Также мы используем **наглядный** метод, то есть показ предмета, выполненного взрослым. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используем для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используются на занятиях и **практические методы** (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Мы совместно с детьми составляем композицию, рассказываем вслух все этапы изготовления. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия (из практики- это иногда мешает работе коллективу детей и возникают ссоры, чего не должно быть).

**Игровые приемы** могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Ведь ручной труд - это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, нож, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья и мн. др.) и преобразует их разными способами в целях получения конкретного результата.

Содержание ручного труда очень разнообразно: работа с тканью, нитками, бумагой, древесиной, природными и подручными материалами, здесь и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы и т. д.

Правильная организация и надлежащее педагогическое руководство трудовым процессом способствует возникновению положительных взаимоотношений между детьми. Для правильной выработки навыков работ с простейшими инструментами и материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций, формированием навыка, а также за техникой безопасности.

Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются успехам в труде, но и самокритично оценивают работы. Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

Готовые детские работы способствуют формированию интереса детей к ручному труду, стимулируют их к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы. С этой целью в группе организуется выставка детских работ, с последующим применением их в убранстве интерьера, в кукольном уголке, в сервировке обеденного стола и т. д.

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым и это сознание, что он работает, трудится как взрослый, приносит ему радость, поддерживает его интерес и любовь к труду.

### **Занятия с детьми можно проводить по следующей схеме:**

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Теория и практика современного детского ручного труда указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности в целях всестороннего развития детей.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей, консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству.

## **СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Терновая Анастасия Викторовна, воспитатель  
МБ ДОУ "Детский сад № 97", г. Новокузнецк

### **Библиографическое описание:**

**Терновая А.В.** СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

### Стихи детей:

1. Смотрите, всех праздник собрал в этом зале.

Наш праздник, которого очень мы ждали.

2. Мы будем шутить, веселиться и петь,

И сказку волшебную будем смотреть.

3. И деда Мороза сюда позовём

И внучку Снегурочку очень мы ждём.

4. Всех гостей мы поздравляем,

Всем гостям мы пожелаем:

Чтоб ладоши хлопали, чтобы ножки топали.

Чтобы дети улыбались,

Веселились и смеялись.

5. Крепче за руки беритесь,

В круг широкий становитесь

Будем петь и плясать

Будем Новый год встречать

Исполняется песня: «С новым годом поздравляем вас друзья!»

6. Много сегодня весёлых затей.

Скоро мы встретим любимых гостей,

Ёлочка звёздами будет гореть.

Сядем вокруг на неё посмотреть.

Дети проходят на стулья

**Ведущая:** Каждый раз под новый год

Сказка в гости к нам идёт,

Ну-ка, сказочка начнись,

Вместе: К нам Снегурочка явись!

Музыкальный фон. В зале появляется возмущенная Снегурочка.

**Снегурочка:** Здравствуйте, ребята, ну что сидите? Вы меня не ждите!

Праздник ёлки без меня проводите.

Устала я, отдохнуть хочу. В отпуск к морю я лечу!

**Ведущая:** Снегурочка, как же так? А как же Новый год?

**Снегурочка:** Да всё! Надоело! Все люди как люди, в Новый год отдыхают, веселятся, подарки получают! А я? Всё работаю и работаю: то им спой, то станцуй, то хоровод вокруг ёлки води, то подарки дари. Решено! Еду в отпуск на Северный полюс, к Северному Ледовитому океану. Полежу на снежочке под холодным солнышком, поморожусь, побелею как следует (Берёт чемодан, надевает солнечные очки, собирается уходить).

**Ведущая:** Снегурочка, не уезжай, мы без тебя не справимся!

Посмотри, все дети так тебя ждут.

А Дедушка Мороз, ты о нём подумала?

Не будет без тебя Нового года!

**Снегурочка:** А обо мне кто-нибудь подумал? И вообще, раз уж вам так нужна Снегурочка на праздник, найдёте новую, до свидания! (Уходит из зала)

**Ведущая:** Что же делать? Как же мы будем праздник отмечать, Новый год встречать? Ребята, нужно позвать Дедушку Мороза, он то точно нам что-нибудь подскажет. Давайте крикнем весело и дружно. Дед Мороз спешите на ёлку!

**ВСЕ:** Дед Мороз спешите на ёлку! (Зовут хором).

Входит Дед Мороз под музыку:

**Дед Мороз:** Здравствуйте, мои родные! Здравствуйте, мои дорогие!

С Новым годом поздравляю и ребят, друзей, гостей!

Я летел на крыльях ветра, много тысяч километров

Над великою страной, над прекрасною землёй.

Я спешил ребята к вам, моим маленьким друзьям.

Как вы за год повзрослели, вас теперь и не узнать!

Все готовы вокруг ёлки песни петь, играть, плясать? (Да!)

Мы сейчас начнём веселье, всем поднимем настроенье!

Только, где ж Снегурочка моя? Не вижу я её, друзья!

**Ведущая:** Дедушка Мороз, у нас беда, Снегурочка от нас ушла.

**Дед Мороз:** Снегурочка от вас ушла, это как так? (дети отвечают)

И куда она ушла?

**Мальчик - Морозец:** На Северный полюс она улетела.

Ну а нам же всем велела, праздник без неё встречать

Новую Снегурочку искать.

**Дед Мороз:** Ой-ой-ой! Прямо сердце моё заболело. Неожиданно то как.

Слушайте, а как же мы будем искать.

Выбегает к Деду Морозу Морозец:

**Морозец:** Дедушка Мороз, я придумал.

**Дед Мороз:** Так, так, говори, что придумал.

Морозец: (открывает ноутбук)

**Дед Мороз:** А, что ты делаешь?

**Морозец:** В интернет я захожу, объявление даю

Кастинг новый объявляю. Так пишу:  
 «Всех желающих мы приглашаем.  
 Нам Снегурочка нужна для бала, чтобы пела, танцевала.  
 Адрес у нас точный, в детский сад нам, срочно».  
 Всё готово. А я в лес побегу, ещё в лесу объявления по дубам и соснам расклею: «Кто желает Снегурочкой стать, чтобы праздник продолжать!» (убегает)

**Дед Мороз:** Вот молодец какой. Как это быстро у вас.  
 Раз придумал и объявление, улетело.  
 Конечно, вот поколение какое, молодое.  
 Так, ну кто же будет Снегурочкой, вот прям, не знаю (с досадой).  
 Да, пока мы Снегурочку-то найдём! Сколько времени пройдёт!  
**Девочка (Снегурочка),** выбегает к Дед Морозу, красуется:  
 Дед Мороз не грусти, на меня ты посмотри.  
 Хочешь я Снегурочкой буду.  
 Девочки встают у стульев и кричат: И я! И я! И я!  
**Дед Мороз:** Ой, красавицы какие. Вот девчухи, молодцы! Вот это да!  
**Девочка (Снегурочка):** Эй, Снегурочки сестрицы вместе будем веселиться.  
 В пляс мы дружно пустимся, в хоровод закружимся!  
**Дед Мороз:** Выходите все Снегурочки сюда. Ну, покажите, что умеете.  
Исполняется «Танец Снегурочек»  
**Дед Мороз:** Молодцы, Снегурочки, как красиво танцевали!  
 (девочки - снегурочки садятся)  
Звучит музыкальный фон.  
**Дед Мороз:** Так, ребятки, внимание, это Морозец спешит.  
 Морозец пробегает по кругу, встает в центр зала, кричит:  
**Морозец:** Внимание, внимание, кастинг начинаем, Снегурочку встречаем.  
**Дед Мороз:** Посмотрим! Кто же это?  
Под музыку важно входит Атаманша.  
**Атаманша:** Я люблю мороз и иней, мне без стужи жить нельзя.  
 Дед Мороз ты мой любимый, я Снегурочка твоя.  
**Дед Мороз:** (кашляет) Ой, мадам подождите. Я даже не знаю, как реагировать. Кто вы мадам?

**Атаманша:** Неужели так трудно узнать. Здравствуй Дед Мороз, здравствуйте дети. Вы Снегурочку искали? Я буду за неё, и проведу ваш новогодний бал!

**Ведущая:** И что ты будешь делать на празднике, мы что-то не совсем понимаем.  
**Атаманша:** Я лучше всех в лесу! И играю, и пою, и танцую тоже.  
 Ой, а сколько ребятшек! Обожаю я детишек!  
 Для талантливых детей предложу хоть 100 затей!  
 Могу всех вас удивить, своим танцем поразить!  
**Дед Мороз:** Ну, так покажи.  
**Атаманша:** Сейчас станцую и спою, вмиг веселье заведу!  
 Так, ребята - разбойники, выходите меня аплодисментами поддержите!  
Исполняется песня Атаманши.

1. Говорят, сегодня праздник новогодний у ребят,  
 И Снегурочку все ищут, чтоб пришла к вам в детский сад  
 Припев: Ой, лю-лю, ой, лю-лю! Как я праздники люблю!  
 Ой, лю-лю, ой лю-лю! Я Снегурку заменю!

2. Я умна, смела, красива, всех сильнее я в лесу.  
 Здесь подарки детям будут, а я сладости люблю!  
 Припев: Ой, лю-лю, ой, лю-лю! А я сладости люблю!

Ой, лю-лю, ой, лю-лю! Ох, как сладости люблю!

Танцуют все!

Дети танцуют по показу.

**Дед Мороз:** Ой, мадам, остановитесь!

**Атаманша:** Ну, как, дед Мороз, я на роль Снегурки подхожу?

**Дед Мороз:** Нет, на Снегурочку вы не похожи.

**Атаманша:** Да как так нет! Посмотри, как здорово получилось. Сразу все дети разбойниками стали. Согласны, я лучшая Снегурочка.

**Дед Мороз:** Я вам вот что, милая скажу! Разбойники нам на празднике не нужны. Вы здесь время не теряйте и обратно в лес ступайте!

**Атаманша:** Как это? Дети, да как это? Это несправедливо. Ты пожалеешь, дед Мороз? Таких как я, больше нет!

**Ведущая:** Ребята, вы хотите быть разбойниками? (дети - «нет»)

Всё, мадам вы кастинг не прошли, уходите, вы нам просто мешаете.

**Атаманша:** Я буду жаловаться! Ух! (Атаманша уходит)

**Дед Мороз:** Да, Морозец нас так подвёл, атаманшу к нам привёл!

**Морозец:** (пробегаёт вокруг зала, встает в цент зала, кричит)

Внимание! Внимание! Кастинг продолжаем! Снегурочку встречаем!

**Дед Мороз:** Хлопаем, ребята! Встречаем!

Баба Яга входит под музыку, прикрывая лицо маской.

**Дед Мороз:** Ой-ой- ой! Чур меня! (отмахивается)

**Баба Яга:** Ну, здравствуйте, мои дорогие и маленькие, и большие (берёт деда Мороза под руку)

Ну, разве я не умница, ну разве не красавица.

Снегурочка такая должна всем вам понравиться.

Правильно, дети? (дети отвечают)

Ну, посмотри дед Мороз, какая красота.

**Дед Мороз:** Да уж я вижу. А лет то тебе сколько бабуля?

**Баба Яга:** Разузнал, такую красоту, прямо не знаю. Сколько лет женщине, нельзя про это спрашивать. Возраст женщины секрет! Я выгляжу на 20лет! Я вот слышала ты нынче «Кастинг» устроил. Так вот у меня костяная нога. Значит я первая кандидатура на твоём «Кастинге».

**Дед Мороз:** Так не «Кастинг», а кастинг!

**Баба Яга:** Ой, да ладно какая разница - «Кастинг» или кастинг. Я же говорю - «кастяная» нога.

**Ведущая:** Кастинг - это конкурс такой. Чтобы Снегурочку выбрать.

**Баба Яга:** Ой, вот вы прям такие умные. Хватит умничать. Что вам не нравится? Посмотри на меня (красуется)

**Дед Мороз:** (смотрит) Да вот что - то не, то, не годишься ты в Снегурочки.

**Баба Яга:** Да как не гожусь, очень даже гожусь. Я же недавно пластиковую операцию сделала. Стрижка, макияж, подтяжка! Посмотри, «какая» милашка! Красота!

**Дед Мороз:** Пластическую хирургию хочешь сказать.

**Баба Яга:** Пластиковую, пластическую, какая разница. Берёшь меня в Снегурочки?

**Дед Мороз:** Ну как я возьму тебя в Снегурочки. Когда вот (разводит руками), ребята возьмём бабу Ягу в Снегурочки?

**Баба Яга:** Ребята, возьмёте меня в Снегурочки? Я- хорошая, (дети отвечают и «да и нет»). Да как же, так, то да, то нет.

**Дед Мороз:** Как всегда, одна неопределённость с этой бабой Ягой.

**Баба Яга:** А ты знаешь, дед Мороз, я ведь могу и петь, и танцевать.

**Дед Мороз:** Ну, тогда спой, станцуй.



**Баба Яга:** А ты определишься, да? Ну, так и давайте танцевать! Я ведь в нашем лесу дискотеки провожу. Хотите, дети, модный танец покажу? Так, вставайте, мои хорошие.

**Баба Яга:** (проигрыш) Танцуют все!

Баба Яга танцует с детьми в кругу.

**Баба Яга:** (после танца). Всё дети, сели на места. Ну, как вам ваша новая Снегурочка, хороша?

**Дед Мороз** (с иронией): Высший класс!

**Баба Яга:** (с радостью) Ну что, берёте значит такую красавицу?

**Дед Мороз:** Мы конечно бы взяли. А ты ёлочку зажечь сможешь? Только не спичками, не зажигалками.

**Баба Яга:** Дед Мороз, огнём могу.

**Дед Мороз:** Огнём тоже не надо.

**Баба Яга:** Ладно, так попробую. Ёлка, ёлка, тонкая иголочка, зажигай свои огни!

А не то сгоришь в печи!

**Ведущая:** Неудачная шутка, баба Яга, кастинг ты не прошла. Где ж настоящая, Снегурочка сейчас?

**Баба Яга:** Вот заладили - Снегурочка, Снегурочка! Не вернётся она! Берите меня!

**Дед Мороз:** Да нет, баба Яга! Лучше моей Снегурочки пока никого нет.

**Баба Яга:** Ой, ну и ладно. Больно надо, развлекать тут вас.

В зале гасят свет. Баба Яга уходит.

**Ведущая:** Вот такие вот дела, кастинг наш не удался.

Кто же сможет нам помочь? Средь бела дня наступила ночь?

**Дед Мороз:** Вижу здесь морозцев много - смена новая растёт. Так морозцы, выходите, своим танцем помогите.

Исполняется танец «Морозцев»

**Морозцы все хором:** Ты Снегурочка вернись и на праздник к нам явись!

Морозцы садятся на места и под музыку выходит Снегурочка, хохочет.

**Снегурочка:** Ну, насмешили, не ожидала. Эх, что ж с вами поделаешь, придется спасать положение.

**Дед Мороз:** (радостный) Снегурочка, внученька ты моя несравненная. Как я рад, как я рад, что ты вернулась! Можно праздник продолжать, нашу елку зажигать.

**Снегурочка:** Новый год - словно добрая сказка!

Новый год - это радость и смех!

От души я вас всех поздравляю

И желаю вам счастья на всех!

Скажем дружно: «Раз, два, три, наша ёлочка, свети!» (дети повторяют)

**Снегурочка:** Посмотрите, вся огнями ёлка светится для нас.

Под зелёными ветвями все закружимся сейчас.

«Новогодний хоровод» с Дедом Морозом

**Снегурочка:** Поиграли от души, проходите на стульчики.

(Дети садятся на стулья)

**Дед Мороз:** Вы, ребята, молодцы! Вы и танцоры, и певцы!

Есть сюрприз у меня, ради праздничного дня.

За таланты ваши такие разнообразные,

Подарю вам подарки Новогодние, прекрасные?

Ну-ка, внученька, помоги мне.

Вот - волшебный мой снежок, без труда найдёт мешок.

Там, где надо упадёт и подарки вам найдёт

(Снегурочка бросает снежок).

**Дед Мороз:** Ты лети, снежок витой, наш волшебный, золотой, покатайся, покатайся, мой мешок найти старайся (Снегурочка достаёт из-под ёлки поварёшку)

**Дед Мороз:** (сердится) Ты чего, снежок-проказник, пошутить решил на праздник! Ну-ка снова полети, больше с дедом не шути! (Снова забрасывают, вытаскивает валенок)

**Дед Мороз:** Снова шутишь, озорник, я к такому не привык.

Больше не шути, проказник, нам неси мешок на праздник! (Закидывает, вытаскивает мешок), ну теперь ты молодец! Вот подарки, наконец!

**Мальчик:** Целый год мы ждали праздник

И подарков, и конфет

На снегу вчера я видел

Дедушки Мороза След

А сегодня – вот он рядом

Открывай скорей мешок

Знаешь, как учил я долго

Этот маленький стишок!

Раздача подарков.

**Снегурочка:** Пришла пора сказать вам до свиданья,

Окончен Новогодний карнавал!

Исполнились заветные желанья,

В чудесной сказке каждый побывал!

**Дед Мороз:** До новых встреч, до новых зим,

Хоть уходить мы не хотим!

Но в путь дорогу нас зовёт 2023 год!

**Ведущая:** Будьте счастливы, словно дети

В год две тысячи двадцать третий.

Пусть год новый будет мирным,

Продуктивным и позитивным!

## РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тузницкая Ирина Ивановна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 28", г. Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

Тузницкая И.И. РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

*«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок»*

*В.А. Сухомлинский*

**Цель:** Создание условий для развития выразительной речи детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность

**Задачи:**

❖ Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие (или не согласие) с ответом товарища.

❖ Развивать монологическую форму речи.

- ❖ Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

- ❖ Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

- ❖ Воспитывать литературно-художественный вкус, ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.

- ❖ Создавать условия для самостоятельного использования способов выразительного воплощения художественного образа воспитанниками.

В старшем дошкольном возрасте у детей развитие речи достигает довольно высокого уровня. В основном дети правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, умеют передавать вопросительную и восклицательную интонацию.

Психологи отмечают трудности развития словесного творчества. Связывают это со многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности. Поэтому большинство исследователей подчеркивает необходимость специального обучения при развитии творческой способности.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать *театрализованная деятельность*.

Психолог и философ С.Л. Рубинштейн рассматривал выразительность, как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Ф.А. Сохин считает, что выразительность речи детей дошкольного возраста включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр).

#### **На 1 ЭТАПЕ работы (подготовительный):**

- Изучила психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме.
- Изучила нормативные документы, регламентирующие выбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов.
- Провела педагогическую диагностику по ОО «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» по методике Н.В. Верещагиной.
- Подобрала художественные произведения и составила ряд конспектов по данному возрасту и теме.

#### **На 2 ЭТАПЕ работы:**

- Была обогащена РППС старшей группы необходимыми игрушками, дидактическими пособиями, материалами и оборудованием в ОО «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».
- Создание дидактических пособий и игр, театров, сделанных своими руками.
- Организация педагогической работы в образовательной, совместной и самостоятельной детской деятельности.

- Сотрудничество с педагогами ДОУ.
- Взаимодействие с родителями воспитанников.

Свою работу для решения поставленных задач я начала с создания развивающей предметно-пространственной среды группы, где учитывала современные подходы к организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования:

- Детская художественная литература (стихи, сказки, рассказы, загадки, потешки и т.д.).
- Представлены разные виды кукольного театра (театр картинок, би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный кукольный, настольно конусный, театр мягкой игрушки, вязанный, театр ложек, марионеток), разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям.
- Дидактические игры «Скажи по-другому», «Истории в картинках», «Русские народные сказки», «Наши чувства и эмоции», «Театр настроения» и др.

На занятиях я знакомила детей с содержанием и художественной формой произведения, обращала их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев. После чтения произведений дети отвечали на вопросы, выясняющие, как они поняли содержание произведения, необычные слова, сказанные персонажем, насколько оценка героев совпадает с представлениями самих детей.

Затем дети выполняли разнообразные **творческие задания**, целью которых являлось:

- Уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- Включение в диалог персонажей новых действий и передача импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;
- Драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- Отработка дикции, силы голоса, темпа речи, речевого дыхания при помощи скороговорок, чистоговорок, загадок, потешек, стихотворений;
- Развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;

**Обучаясь** целесообразному употреблению слов в словосочетаниях и предложениях, дети переносили навыки отбора уместных языковых средств при сочинении своих рассказов и сказок, которые я записывала в альбом «Детское творчество».

Мы тесно сотрудничаем с библиотекой, где проходило знакомство с творчеством известных писателей.

В совместной деятельности я с детьми проводила наблюдения, например, за деревьями. Дети придумывали, о чем они могут разговаривать, а потом сочиняли сказки о дереве и деревце. В своих сказках дети наделяли персонажей необычными качествами, используя антонимы и другие средства противопоставления, в которых имеются слова с разными смысловыми оттенками.

В группе была организована студия «Театральный салон», где дети разыгрывали небольшие этюды, спектакли пальчикового и настольного театра «Волшебный лес», ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. *Игра* с лепбуком «Сказка мудростью богата, скажем сказке - приходи» помогала закрепить русские народные и зарубежные сказки при помощи иллюстраций, загадок.

Выполнялись игровые упражнения «Узнай настроение», «Какие эмоции вызывает герой?», которые развивали у детей экспрессию (яркое проявление чувств, настроений, мыслей). Также я с детьми учила валять основу для театра из шерсти, которую потом использовали в драматизации.

Мною был организован театр сказочного песка по мотивам сказки «Путешествие маленького домовенка», где дети познакомились с современной технологией рассказа художественного произведения при помощи песка.

Совместно с детьми создали театральную афишу «Овощи и фрукты – это витамины», а также с помощью родителей были подобраны костюмы и атрибуты к инсценировке этого спектакля.

Самостоятельно дети могли импровизировать на темы, взятые из жизни, разыгрывать сказки, сценки используя настольный театр, магнитный, варежковый, театр игрушек. Рисовать иллюстрации к своим придуманным сказкам или рассказам. Также учились создавать сказку при помощи песка.

Свою педагогическую деятельность я строила в тесном сотрудничестве со специалистами ДООУ:

С воспитателями по изобразительной деятельности и художественно-ручному труду дети учились рисовать и лепить героев сказок, например, «Петушок золотой гребешок», «Заюшкина избушка». На физкультурных и музыкальных занятиях дети учились мимикой, имитационными движениями передавать настроение и характер сказочных героев. С педагогом - психологом дети описывали сюжетные картинки, и по просьбе взрослого выражали голосом и мимикой персонажей сказки.

. Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи у детей - длительная работа, которая требует участие родителей.

Родители принимали активное участие в литературных викторинах: «Каких вы знаете русских писателей?», «Знаете ли вы русские народные сказки?», «Из какого художественного произведения этот отрывок?». Родители участвовали в импровизации «Сказки на новый лад» для своих детей. Осенью ходили на экскурсию в парк с театрализованными играми.

Было проведено открытое занятие по речевому развитию на тему «Пересказ сказки «Петух и собака»».

Был организован мастер-класс для родителей, на котором они научились изготавливать игрушки из бумаги для пальчикового театра. Эти игрушки были активно использованы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а также дома в совместных играх детей и родителей.

Совместно с детьми родители составляли книжки-малышки по прочитанным произведениям. В дальнейшем из детских книг в нашей группе составлялась библиотека «Читайка», которая использовалась для упражнения детей в рассказывании – ребята «читали» свои книги друг другу. Родители показали сказку «Приключение снеговика».

Результатом проведенной работы стали сочинения детьми сценариев по мотивам знакомых литературных произведений, постановка спектаклей на их основе, умение импровизировать по ходу развития действия. В работе над спектаклем принимали участие все дети. Также драматизация любимых детям произведений. Наши дети стали участниками-героями на утренниках для детей нашего ДООУ младшего возраста.

Заметно обогатилась РППС группы.

- Мною были изготовлены ложковый театр, театр из шерсти и куклы-марионетки.
- Совместно с детьми был создан альбом «Детское творчество», в который помещаем все рисунки и сочинения детей.
- Мною было создано дидактическое поле «Волшебный лес», где дети могут разыгрывать знакомые и любимые произведения, самостоятельно импровизировать.
- Дидактическая игра «Расскажи сказку» требует у детей умение соблюдать логику изложения, отражающую последовательность развертывания событий.
- Был создан лэпбук «Сказка мудростью богата, скажем сказке - приходи», с загадками, пословицами, поговорками (для отработки дикции, силы голоса, темпа речи), иллюстрациями к разным сказкам, мнемотаблицами.

На 3 ЭТАПЕ работы:

1. Систематизировали и обобщили полученный опыт.

2. Получили результаты педагогической деятельности и достигнутые эффекты.

Чтобы определить эффективность нашей педагогической деятельности, мы провели анализ по ОО «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» по методике Н. В. Верещагиной. Результаты анализа показали, что у детей наблюдается положительная динамика в речевом развитии:

У детей повысилось стремление к постоянному общению с книгой, стали испытывать удовольствие при слушании литературных произведений.

Научились различать разные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ, сложились некоторые представления об особенностях.

Дошкольники стали проявлять внимание к языку литературного произведения, использовать средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказа и придумывания текстов, владеть средствами интонационной выразительности.

Активно и творчески проявляют себя в музыкальной и театрализованной деятельности.

Дети стали инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов, пользуются разнообразными средствами выразительности.

#### **Литература:**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1991.

3. Князева Н., Агафонова И. и др. Формируем эмоциональный словарь у детей: методические рекомендации: журнал справочник «Старшего воспитателя дошкольного учреждения» №12 2017г.

4. Князева Н., Агафонова И. и др. Какими словам научить дошкольника, чтобы понимать и выражать эмоции: журнал справочник «Старшего воспитателя дошкольного учреждения» №10 2017г.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: «ТЦ Сфера», 2001

6. «Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий» под редакцией О.С. Ушаковой. -М.: «ТЦ Сфера», 2002

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования дет. садов.

8. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979.

9. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 5-6 лет: Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. - М.: Вентана- Граф, 2007

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ**

Тупикова Светлана Александровна, воспитатель  
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Детский сад «Семицветик», пос. Придорожный

#### **Библиографическое описание:**

**Тупикова С.А.** ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Здоровье является базовой ценностью

и необходимым условием для полноценного физического, психического и социального развития ребёнка. Исследования отечественных и зарубежных ученых доказали, что период дошкольного детства — критический период в жизни ребенка (Борисова Н. Е.). Ведь именно в этом возрасте формируется фундамент здоровья человека. Одним из многих факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, является двигательная активность. По мнению Руновой М. А. понятие «двигательная активность» включает в себя сумму всех движений, выполняемых человеком в процессе жизнедеятельности. Все виды движения — одно из важнейших потребностей растущего организма. Двигательная деятельность тонизирует ЦНС детей, во время движения происходит активизация нервных клеток всех областей коры головного мозга, повышается обмен веществ, усиливается выделение гипофизом гормона роста. Следует отметить, что двигательная активность оказывает положительное влияние не только на здоровье детей, но и на их общее развитие. Под влиянием движений развивается эмоциональная, волевая, познавательная сфера ребенка. Потребность детей дошкольного возраста в двигательной активности очень высока, но не всегда она реализуется на должном уровне. Сегодня дети все больше времени проводят в статическом положении (за столом, экраном телевизора, компьютерными играми). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития координации движений, быстроты и т. д. Для достижения цели формирования у детей основ здорового образа жизни, включающей элементарные знания о собственном организме, воспитание привычки к соблюдению правил гигиены, понимание зависимости здоровья человека от состояния экологии, осознание полученных представлений, обобщение и систематизация знаний детей являются стержневым компонентом педагогической системы. С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения, наркомании; слабой системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи. Поэтому потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей в образовании, воспитании и развитии дошкольников. Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни играет семья ребёнка и система дошкольного образования, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка, как отмечает ряд авторов (А. Ф. Аменд, С. Ф. Васильев, М. Л. Лазарев, О. В. Морозова, Т. В. Поштарева, О. Ю. Толстова, З. И. Тюмасева и др.), — проблема не только медицинская, но и педагогическая, так как правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми и семьёй, нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни. Интерес ученых к поставленной проблеме не случаен. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. И именно в семье, в детском образовательном учреждении на ранней стадии развития ребенку должны помочь, как можно раньше понять ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье. Здоровый образ жизни — это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему мы учим детей, они должны

применять в реальной жизни. Особое внимание следует уделять следующим компонентам здорового образа жизни: – совместные занятия физкультурой, прогулки; – отсутствие вредных привычек у родителей и наглядный пример; – рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены: закаливание, создание условий для полноценного сна; – дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды; – бережное отношение к окружающей среде, к природе; – медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций; – формирование понятия «не вреди себе сам». Одним из главных условий успешности работы в этом направлении является грамотная организация здоровьесберегающего процесса в детском саду и в семье, обеспечение его управляемости. Управление целесообразно строить на основе выстраивания алгоритмов на всех уровнях: индивидуальном, групповом, на уровне ДОУ и образовательного социума, которые позволят своевременно разрабатывать систему мер, способных влиять на состояние здоровья ребенка в условиях «ДОУ — семья, семья — ДОУ». Физическая культура — образовательная область в программе дошкольного образования, напрямую связанная со здоровьем дошкольников. Систематическое занятие физкультурой способствует развитию физических качеств, выносливости, укреплению здоровья воспитанников. Это вовсе не означает, что от занятий физической культурой надо освобождать тех детей, чье состояние здоровья оставляет желать лучшего. Наоборот, детям с ослабленным здоровьем физические упражнения необходимы даже больше, чем здоровым. Но физические нагрузки обязательно должны соответствовать как возрастным, так и индивидуальным возможностям ребенка, в том числе особенностям состояния их здоровья, в частности, с учетом группы здоровья. Приобщение к здоровому образу жизни родителей является составной частью системы работы по приобщению к здоровому образу жизни всех участников образовательного процесса. Задачи: – повысить уровень знаний родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни в семье посредством систематического педагогического и медицинского просвещения; – повысить интерес родителей к участию в физкультурных и оздоровительных мероприятиях вместе с детьми; – сформировать положительное отношение к занятиям физкультурой и спортом, к здоровому образу жизни в семье; – оказать квалифицированную помощь родителям в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей силами специалистов ДОУ и поселка. Важно заметить, что ежедневная оздоровительная работа родителей, детей становится процессом управляемым и эффективным только постепенно. Эпизодические, разовые акции и мероприятия, проведенные даже на очень высоком уровне, не позволят повысить педагогическую компетентность родителей в области здоровья, а злоупотребление групповыми формами работы не создаст партнерские, доверительные отношения с семьей. С целью создания условий для индивидуализации при проведении физкультурных занятий в детском саду они должны быть построены на дифференцированном использовании средств физической культуры и физической нагрузки с учётом группы здоровья каждого воспитанника. Только тесное взаимодействие и интеграция деятельности всех специалистов детского сада может обеспечить истинно индивидуальный подход к каждому ребёнку. При реализации дифференцированного подхода к организации физкультурных занятий необходимо систематически осуществлять контроль за реакцией организма воспитанников на физическую нагрузку по внешним признакам утомления. В качестве перспектив работы по реализации дифференцированного подхода нами запланирована интеграция деятельности инструктора по физкультуре с педагогом — психологом детского сада, так как дифференциация степени сложности, интенсивности, скорости общеразвивающих упражнений и основных движений зависит не только от физиологических особенностей воспитанников, но и от типа их темперамента, индивидуального темпа и способностей.



Литература:

1. Адашкявичене Э. И. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э. И. Адашкявичене. — М.: Просвещение, 1992. — 275 с.
2. Антонов Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века / Ю. Е. Антонов. — М.: АРКТИ, 2001. — 199 с.
3. Безруких М. М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребёнка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 416 с.
4. Каштанова Г. В. Медицинский контроль за физическим развитием дошкольников и младших школьников: Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2006. — 64 с.
5. Канеман А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студентов пед. инст-ов по спец-ти № 2110 «Дошк. педагогика и психология». — М.: Просвещение, 1985. — 271 с.
6. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребёнка: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1997. — 88 с.
7. Тарасова Т. А. Контроль физического состояния. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 168 с.
8. Щербак А. П. Физическое развитие детей в детском саду. Здоровьесберегающие технологии, конспекты физкультурных занятий, спортивные развлечения. — М.: Академия Развития, 2009. — 228 с. Яковлева Л. В. Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет. — М.: Физкультура и спорт, 2003. — 236 с.
9. Тупикова, С. А. Здоровый образ жизни у детей в процессе взаимодействия ДОУ и семьи / С. А. Тупикова, Т. А. Спиридонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 951-953. — URL: <https://moluch.ru/archive/132/37002/> (дата обращения: 14.12.2023).

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Унгефуг Марина Геннадьевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

### Библиографическое описание:

Унгефуг М.Г. РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

*Воспитание у ребенка интереса к познанию делает его жизнь насыщенной и увлеченной*  
В.А. Сухомлинский

Современный мир представляет собой динамично **развивающуюся систему**, в которой каждый из нас занимает определенное место. Чтобы быть успешным и востребованным представителем в своей профессиональной и личной жизни, нам необходимо постоянно **развиваться** и совершенствоваться. Не обладая навыками и умениями **критического мышления**, сделать это невозможно. Человек с хорошо **развитым критическим мышлением** поднимает жесткие вопросы и проблемы, формулируя их ясно и четко; собирает и допускает относящуюся к делу информацию, используя абстрактные идеи, чтобы эффективно их интерпретировать; приходит к обоснованным заключениям и решениям, проверяя их по **критериям и стандартам**; думает непредубежденно в пределах альтернативных систем **мышления**, распознавая и допуская по необходимости их предположения, причастность и практическое соответствие; эффективно общается с другими при выработке решения.

Основным приоритетом **развития** образования сегодня становится его личностно ориентированная направленность. Задача воспитателя заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для **развития личности ребенка**.

Термин «**критическое мышление**» известен очень давно из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Брунер, Л.С. Выготский.

В России это понятие стало употребляться сравнительно недавно.

**Критическое мышление означает оценочное, рефлексивное мышление.** Это открытое мышление, не принимающее догм, **развивающееся** путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие **критического мышления от мышления творческого**, которое не предусматривает оценочное, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил.

**Технология развития критического мышления дает возможность развивать** и творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка-дошкольника, формировать предпосылки универсальной учебной деятельности.

Цель данной **технологии**: обеспечить **развитие критического мышления** посредством интерактивного включения дошкольников в образовательный процесс.

**Технология РКМ** позволяет решать задачи:

Во-первых, делаем процесс обучения интересным.

Во-вторых, формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха.

И, в-третьих, воспитываем качества **критически мыслящей личности**, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

К современным образовательным технологиям дошкольного образования относятся приемы развития критического мышления. Данные приемы разработаны для детей дошкольного возраста и интегрируют многие образовательные области. Приемы развития критического мышления позволяют детям аргументированно отвечать на вопросы, обучают правилам ведения дискуссии, развивают мыслительные навыки, умение принимать нестандартные решения, высказывать собственное мнение, работать с информацией, анализировать, отделять главное от второстепенного.

При традиционной системе образования, мы слышим в основном монолог педагога, когда от детей требуется запомнить и повторить только что изученный материал. При использовании приемов развития критического мышления у ребенка другая роль – не «запоминателя», а решателя новых задач, творчество поиска, активного исследователя.

Критическое мышление – это деятельностный процесс соотношения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, важно определить, что можно принять, а что надо изменить, дополнить, видоизменить.

Благодаря критическому мышлению дети начинают проявлять инициативу и понимают, как надо поступать в соответствии с полученной информацией. Критическое мышление – это отправная точка для развития творческого мышления.

Задача педагога – формировать и развивать у детей интерес, пытливый ум и такие качества, как:

- изобретательность и избирательность (способность делать выбор);
- саморефлексию (способность оценивать свои действия);
- коммуникативные способности.

Технологий развития критического мышления много, но все они подразделяются на три фазы:

1. вызов или мотивация;
2. осмысление;
3. рефлексия.

Задачи фазы «вызова»: актуализировать имеющиеся у детей знания и смысл по заданной теме, которую они изучают; пробудить познавательный интерес к изучаемой теме; помочь детям самостоятельно определить составляющие и направления темы.

Задачи фазы «осмысления»: помочь активно, мобильно воспринимать изучаемый материал; помочь соотнести уже приобретенные знания с новыми.

Задачи фазы «рефлексии» направлены на самостоятельное обобщение полученных знаний; наметить траекторию дальнейшего углубленного изучения.

Это не значит, что все технологии укладываются четко в три фазы, одни могут применяться и на стадии «вызова», и на стадии «осмысления», здесь они органично могут сочетаться между собой.

#### **Фаза «вызова»:**

1. «Прогнозирование» - активизация представлений детей по теме содержания текста для чтения, выраженного в его названии. Тема: «Чтение М. Пришвина «Лисичкин хлеб». - Как вы думаете, о чём вы сейчас узнаете в рассказе М. Пришвина «Лисичкин хлеб»? О каких животных пойдёт речь? Назовите. (Или выберите из набора иллюстраций).

2. «Корзина идей» предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме. Этот прием накапливает знания. Предлагаем детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме. Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. В течение недели мы узнаем что-то новое, и наша корзина пополняется. В обобщающей беседе, мы перебираем содержимое корзины и подводим итоги.

3. «Верные – неверные суждения». Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание.

Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты. Какие из утверждений были верными можно узнать на стадии рефлексии. Еще этот материал можно использовать при проверке усвоенного материала. Причем ответ на суждение может быть как вербальным, так и сигнальным (сигнальные карты или тесты-раскраски).

4. Приём «Знаю-Хочу узнать -Узнал», ориентирован на актуализацию имеющихся знаний, формирование личностного интереса к получению новой информации и ценностного отношения к предмету. Ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает «Что я хочу узнать?»

#### **Фаза «осмысления»:**

1. «Логические цепочки» - **развитие** умения устанавливать общий признак. Продолжи ряд слов: шапка, шляпа, панамы, ... и т. д.

2. «Кубик» с вопросами – активизация знаний о предмете или теме, составление предложений в виде ответа на вопросы. Вопросы на «кубике» даны следующие: Что? Какой? Как? Почему? Где? Зачем?

3. «Толстые и тонкие вопросы» - осмысление содержания художественного произведения. «Толстый» вопрос подразумевает ответ «да», «нет», «не знаю», а «тонкий» вопрос требует **развёрнутого ответа**. Тонкие вопросы требуют односложного ответа. И задаются со словами: Кто? Что? Когда? Как звать? А толстые вопросы требуют **развёрнутого ответа**. Звучат примерно так: дайте объяснение, почему? А что, если? Почему вы думаете, что?

4. «Ассоциативный куст» - активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий. Тема: «Зимние виды спорта» - Какие ассоциации возникают при слове «спорт»? Называйте всё, что вспоминается. Дети называют слова, фразы, всё обозначается на маркерной доске заглавными буквами слова или рисунком –символом. - Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «спорт» с помощью стрелок. - Выберите из ряда предметов новые слова, имеющие отношение к спорту. Докажите ваш выбор.

5. «Верные и неверные суждения» («Плюс, минус») При помощи сигнальных карточек дети определяют верность (поднимаем красную сигнальную карточку) и неверность (поднимаем чёрную сигнальную карточку) моих утверждений.

6. Мнемотаблицы. **Мнемотехника.** Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Система «внутреннего письма», основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся различные приемы, которые помогают **развивать память (мнемотехники)**. Чаще всего используются мнемотаблицы (схемы). Например, в детских садах часто используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов и т. п.

Фаза «рефлексия»:

1. «**Диаграммы Венна**» («Круги сравнения») – конкретизировать, классифицировать на основе сравнения. Тема: «Домашние животные». - Что мы знаем о животных? На какие группы мы их можем поделить? Распределите животных по кругам сравнения. Дети прикрепляют изображения животных на магнитной доске в соответствующий круг по предложенным детьми названиям групп (дикие, домашние). - Какие животные могут быть и дикими, и домашними? Где вы их расположили по кругам сравнения? Дети называют птиц, которые расположены в общей части кругов. - Чем отличаются дикие и домашние собаки? Почему животных называют домашними? Что нужно для ухода за ними? Без чего эти животные жить не смогут?

2. «**Кластеры**» («Гроздь») – графический прием систематизации материала

Правила составления «кластера» очень простые. Выделяем центр – это наша тема. От нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины, понятия.

Так как не все дети умеют читать, то мы в своей работе используем иллюстрированные или смешанные кластеры. Для легкости запоминания мы использовали картинки, фотографии, рисунки, схемы.

3. **Интеллектуальные карты** – это уникальный и простой метод запоминания информации. Правила составления интеллектуальных карт:

- 1) В центре страницы пишется и обводится главная идея (образ)
- 2) Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета
- 3) Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей
- 4) Добавляются символы и иллюстрации
- 5) Писать надо разборчиво (печатными) буквами
- 6) Важные идеи записываются более крупным шрифтом
- 7) Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы
- 8) При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально, ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

**Трудности, которые испытывает педагог, работая в данной технологии.**

1. Не все дети способны работать с большим объёмом информации.
2. **Технология** не всегда эффективна в слабых подгруппах (как и любая другая, **развивающая**).
3. С **технологией** нужно подробно ознакомиться, желательно пройти необходимые курсы, посетить семинары, уроки коллег. Это является одним из условий.
4. Неправильное понимание стратегий и методов.

5. В **технологии** огромное количество приёмов – затруднение в выборе.
6. Затруднения в оценивании. Например, когда работают в группе (кто-то пассивен).

**Плюсы в технологии развития критического мышления у детей:**

1. Активизируется **мышление**.
2. Учатся здоровой дискуссии.
3. Делают выводы.
4. Принимают продуманные решения.
5. Активность в образовательной деятельности.
6. Формируются коммуникативные навыки.
7. Учатся работать с большим объёмом информации.
8. Учатся классифицировать, оценивать, **критически** анализировать информацию.
9. Учатся с уважением выслушивать различные мнения товарищей.
10. Излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь.
11. Принимаются любые аргументы, идеи, факты, предположения, т. е. дети не боятся высказывать своё мнение и быть высмеянным.
12. Разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под себя.
13. Вырабатывают собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений.
14. В основе **технологии** лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности.

Итак, если Вы целеустремленный, творческий, современный педагог, ищущий нестандартные подходы в образовательной деятельности, то создаем условия для развития критического мышления дошкольников.

Литература:

Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования / Лариса Круглова. – Москва, 2022. – 224с.: цв.ил.

## **БЕРЕЖЛИВАЯ ЦИФРОВАЯ СРЕДА В ДОУ**

Устюжанина Анна Витальевна, старший воспитатель  
МКДОУ № 4, город СИМ, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

Устюжанина А.В. БЕРЕЖЛИВАЯ ЦИФРОВАЯ СРЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы включает приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который направлен на создание возможностей для граждан разного возраста и социального статуса получать качественное образование с использованием современных информационных технологий.

С каждым годом современные информационные технологии все больше интегрируются в нашу жизнь.

Мы будем говорить, разумеется, о дошкольниках.

Потребности и интересы детей учитываются в основных нормативных документах в сфере образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе за счет организации современного цифрового образовательного пространства.

Для повышения эффективности образовательного процесса и качества образования педагоги дошкольных учреждений используют в педагогическом процессе информационно – коммуникационные, цифровые технологии (компьютер, интернет, телевидение, видео, мультимедийное оборудование, развивающие программные комплексы и др.).

В соответствии с профессиональным стандартом педагога одной из компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования, является владение ИКТ-компетенциями, что в первую очередь означает использование инновационных цифровых технологий в образовательном процессе. Они необходимы для того, чтобы разнообразить обучение и идти в ногу со временем.

Таким образом, перед нами встают задачи:

- Постоянно изучать возможности цифровых технологий и находить их применение в дошкольном образовании.
- Обеспечивать интерактивное обучение: вовлечение детей в образовательный процесс с помощью цифровых технологий.
- анализировать и обобщать полученные результаты.

Главными планируемыми результатами выступают: постоянное повышение своего профессионального уровня и повышение качества освоения содержания программ дошкольниками с использованием современных цифровых технологий.

Информатизация общества ставит перед педагогами дошкольного образования задачу стать проводником ребенка в мир новых технологий, таким образом дошкольное образование обретает новый формат – Цифровой. Цифровизация как инновационная практика в сфере образования преобразует субъекта, познающего в субъект действующий, меняет взаимодействие «педагог-обучаемый» на диалогическое сотрудничество, трансформирует традиционное обучение в интерактивное.

Успешной реализации основных принципов ФГОС ДО, способствует организация **бережной цифровой образовательной среды для дошкольников**.

Для того чтобы построить образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, нашими педагогами широко используются интерактивные обучающие игры. Цифровые технологии являются эффективным инструментом решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащающего развивающую среду детского сада. Также при взаимодействии детского сада с семьями воспитанников, цифровые технологии становятся важным звеном в организации дистанционного обучения, что в последнее время, особенно актуально.

Цифровые технологии формируют современную **цифровую** образовательную среду, а наша задача сделать ее бережной. А также ЦТ дают новый потенциал классическим методикам, предоставляют педагогам новые инструменты.

Таким образом, применение цифровизации обусловлено, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями родителей и детей.

Рассмотрим подробнее в каких областях применяются цифровые технологий педагогами ДОУ:

#### 1. Ведение документации.

Цифровые технологии активно используются педагогами для организации образовательной деятельности, в процессе оформления и подготовки такой документации, как календарно-тематическое и перспективное планирование, различные отчеты, контроль усвоения детьми основной образовательной программы, а также подготовка материалов для родителей в родительских уголках.

Администрация ДОУ ведет документацию и готовит отчеты в электронном виде, рассылает их по электронной почте. Зачисление воспитанников в детские сады, управление изменениями происходит в электронной системе.

## 2. Методическая работа, повышение квалификации педагога.

В современном обществе педагоги, независимо от места жительства, имеют доступ к различным методическим материалам в виде электронных ресурсов, что наиболее удобно при распространении новых методических идей, подготовке к занятиям, изучении новых методик, подборе наглядных пособий. Интернет-сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом.

В сети у педагогов есть возможность совершенствовать свои навыки, обновлять знания и поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации (видеоконференции, вебинары, онлайн конференции, мастер классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, конкурсы профессионального мастерства, методических разработок, тестирование). Для работы педагога очень важно участие в разных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, это позволяет повысить уровень самооценки педагога и его воспитанников.

Использование цифровых технологий в работе педагогов дает нам ряд преимуществ:

- в подготовке наглядного и иллюстративного материала к непосредственной образовательной деятельности, для оформления стендов в родительских уголках и т. п.
- в подборе дополнительного материала к занятиям.
- позволяет обмениваться опытом, наработанными материалами с другими педагогами в независимости от места проживания.
- в оформлении групповой документации (заготовленные шаблоны различной документации позволяют сократить затрачиваемое время на ее оформление, нужно только внести в них необходимые изменения).
- повышается эффективность воспитательной деятельности с детьми, и педагогическая компетентность родителей в процессе проведения родительских собраний помогает создание мультимедийных презентаций в специальных программах.
- для создания различных видеороликов, используем видеокамеру, смартфоны, приложения и программы типа Inshot.

**При всех преимуществах использования ЦТ в дошкольном образовании присутствуют и недостатки:**

### 1. Материальная база ДОУ.

Для организации занятий необходимо иметь минимальный комплект оборудования: ноутбуки, проектор, колонки, экран либо интерактивную доску. К счастью, у нас есть некоторые из этих условий.

### 2. Недостаточная ИКТ – компетентность педагога.

Педагог должен не только в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и Интернете. Педагог, организующий деятельность детей с помощью мультимедийного проектора, компьютера, имеющий доступ в Интернет, имеет качественное преимущество перед коллегой, работающим только в рамках традиционных образовательных технологий. Электронные образовательные ресурсы, современные информационные технологии позволяют индивидуализировать образовательный процесс с учетом предпочтений, индивидуальных образовательных потребностей воспитанников.

Цифровизация предоставила возможность детскому саду участвовать в жизни каждого ребёнка, даже тех, кто не посещает детский сад по состоянию здоровья. Родители, не водящие детей в садик, имеют возможность обратиться в консультационные центры, в центры сопровождения семьи. Все эти структурные подразделения призваны помогать родителям воспитывать и обучать, корректировать и направлять, улучшать благополучие их детей.

## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фахрутдинова Марина Константиновна, воспитатель  
МАДОУ "Терентьевский детский сад", с. Терентьевское, Прокопьевский МО

### Библиографическое описание:

**Фахрутдинова М.К.** ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна? Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев», - писал В. А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев — неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. В связи с этим, было выдвинуто предположение, что существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности.

Педагоги и психологи рекомендуют начинать работу по развитию мелкой моторики с самого раннего возраста. Для того, чтобы добиться успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей, развития речевой деятельности, а также сохранения благоприятного психического и физического развития ребенка необходима система целенаправленной работы по развитию мелкой моторики, в частности через пластилинографию. Что же это такое «пластилинография»? Само понятие состоит из двух слов «пластилин» - художественный материал, из которого осуществляется замысел, в нашем случае создание полуобъемных изображений и «графия» - создавать, изображать. Это техника, не требующая определенных способностей от ребенка, очень проста в исполнении. Материалы для исполнения данной техники просты и не требуют больших затрат. Принцип этой техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия по пластилинографии помогают детям лучше познать окружающий мир, цвет, форму, размер предметов, развивают воображение. Такая деятельность интересна, разнообразна, поэтому дети с удовольствием выполняют задания.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

Доступность материала поддерживает интерес у детей к данной технике. Ведь так важно, чтобы дети могли заниматься любимым делом в свободное время. Работая



с детьми в этой замечательной технике, убеждаемся, что она открывает возможности комплексно воздействовать на развитие ребенка:

- ✓ повышается сенсорная чувствительность (восприятие формы, фактуры, цвета);
- ✓ развивается общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизирует работу обеих рук;
- ✓ формируется умение планировать работу по реализации замысла, умение предвидеть результат и достигать его;
- ✓ развивается воображение, пространственное мышление, творческие способности.

Рисование пластилином для детей – это не только интересное времяпровождение, но и совместное творческое занятие, объединяющее родителя и ребенка, педагога и детский коллектив.

Список литературы:

1. Г. Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2015
2. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» Спб «Каро», 2009
3. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Спб «Каро», 2010

## УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фенева Юлия Николаевна, воспитатель  
Воронкина Алена Владимировна, воспитатель  
Полякова Анна Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 74 "Забава" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Фенева Ю.Н., Воронкина А.В., Полякова А.С.** УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.


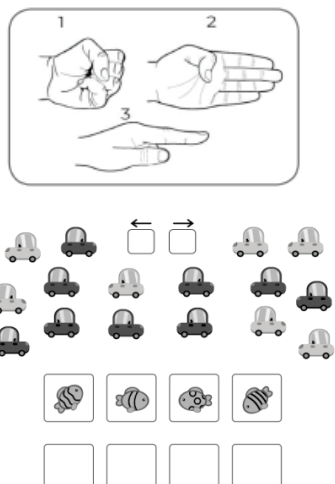
Представленные упражнения улучшают навыки чтения и письма, улучшают способность визуального различения, улучшают координацию тела. Тренируют двигательные навыки, стимулируют восприятие, пространства, улучшают чувство центрирования.

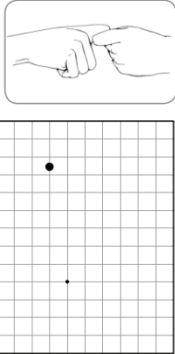
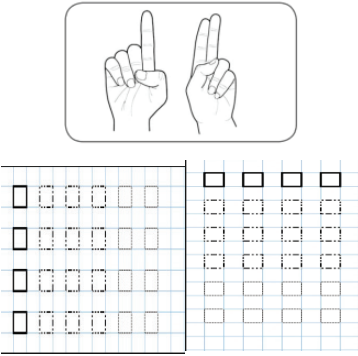

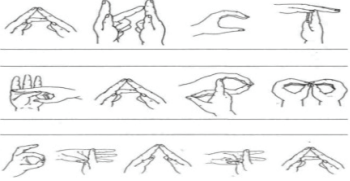
#### **1. Упражнение «Зеркало»**

*Цель:* ориентировка в собственном теле, в окружающем пространстве, принимать словесные направления: вверх – вниз, вверх- вниз, направо – налево.

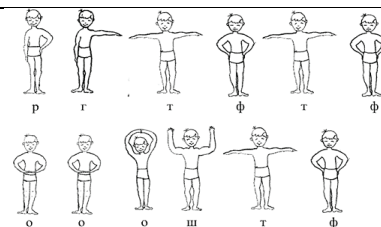
*Инструкция:* выполнять его необходимо в паре. Два ребенка встают друг против друга и договариваются о своих ролях: один – ведущий, второй – «зеркало». Руки участников подняты на уровень груди и повернуты ладонями навстречу друг другу. Ведущий начинает производить движения руками, а «зеркало» пытается отразить их в том же ритме. При смене позы ведущий проговаривает действие. Меняются ролями.



<p><b>2. Упражнение «Все наоборот»</b>  <i>Цель:</i> игровое упражнение направлено на тренировку нейронной сети правого полушария мозга.  <i>Инструкция:</i> предлагаем детям повторить позу персонажа, изображенного на картинке, перевернутой вверх ногами. Привычные мыслительные «модели», натываясь на странное положение изображения, не срабатывают, и начинает действовать правое полушарие.</p>	
<p><b>3. Упражнение «Попробуй повтори»</b>  <i>Цель:</i> игра способствует развитию внимания, пространственных представлений, улучшает реакцию.  <i>Инструкция:</i> в этой игре участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение. Набор движений, предложенный в игре, часто используется психологами в программах по психомоторному развитию и нейропсихологической коррекции детей и, несмотря на простоту и увлекательность, является эффективным инструментом работы.</p>	
<p><b>4. Упражнение «Ориентир»</b>  <i>Цель:</i> закрепление знания право- лево, учить ориентироваться на листе бумаги.  <i>Инструкция:</i> Логопед предлагает выполнить упражнение «Покажи, как беседуют два гуся» (можно повторить стишок: «Гуси, гуси –Га, га, га»). Затем ребенок переходит к работе по картинке.          1) Покажи на картинке:          -верх, низ, правую сторону, левую сторону;          -правый верхний угол, правый нижний угол;          -левый верхний угол, левый нижний угол.          2) Назови транспорт, который находится: выше всех, ниже всех, справа, слева.          3) Поставь указательный палец правой руки в верхний левый угол. Проведи пальцем по свободным клеточкам (такие же инструкции дать ребенку к остальным пустым клеткам).</p>	
<p><b>5. Упражнение «Направления»</b>  <i>Цель:</i> закрепление знания право- лево, учить ориентироваться на листе бумаги.  <i>Инструкция:</i> 1) Выполнение упражнения «Кулак – ребро- ладонь».          2) Обведи кружочком, машины, которые едут направо; посчитай и запиши.          3) Обведи треугольником машины которые едут налево; посчитай и запиши.          4) Покажи стрелкой в квадратике, в каком направлении плывет рыбка, назови.</p>	

<p><b>6. Упражнение «Графический диктант»</b>  <b>Цель:</b> Развитие пространственной ориентации на листе бумаги, произвольного внимания, координации руки.  <b>Инструкция:</b> 1) Логопед предлагает выполнить упражнение «Канат». Необходимо сцепить указательные пальцы рук, и потянуть, проделать с остальными пальцами. 2) Ребёнок должен рисовать (не видя рисунок) по устной инструкции взрослого. Например: 2 клетки вправо, 7 клеток вниз, 4 клетки вправо и т. д. После выполнения задания ребенку необходимо от точки начала пальчиком правой руки вести по линии, проговаривая: нап. раковина улитки, рожки, тело. Затем поменять руку и повторить тот же процесс, что и с правой.</p>	 <p>3↓ 1← 8↑ 2← 2↑ 4→ 1↑ 1← 6↓          5→ 1↑ 1← 6↓ 1← 3↑ 3←</p>
<p><b>7. Упражнение «Ориентация в пространстве листа»</b> (лист в клетку)  <b>Цель:</b> учить видеть границы клетки  <b>Инструкция:</b> Логопед вместе с ребенком выполняет упражнение для кистей рук «Один-два». После упражнения ребенку предлагается лист бумаги в крупную клетку и карандаш. Для начала ребенку необходимо обвести 1 клетку, затем одну пропустить и опять обвести, до края листа. Упражнение выполняется с лева на право, и обозначается – это строчка с клетками. Затем ребенок выполняет тоже самое, в направлении сверху - вниз до конца страницы, логопед объясняет – это столбик.</p>	
<p><b>8. Упражнение «Определи предметы, наложенные друг на друге»</b>  <b>Цель:</b> Развивать оптико - пространственные представления, учить вычленять один предмет из множества других, развивать речь + согласование жестов (моторики).  <b>Инструкция:</b> Перед ребенком лист с изображением контуров предметов наложенных друг на друга, объемные фигуры такие же как изображены на листе, карточки с изображением объектов + изображение положения кисти руки. Цель ребенка называть наложенные объекты на листе бумаги, после названия - выбрать объемный предмет и выбрать карточку с изображением этого предмета, тем самым выстроить цепочку из изображений (напр.: яблоко – кулак, груша- ладонь, банан- ребро). После выстраивания цепочки, подключаем моторику (сначала работает ведущая рука, затем присоединяем вторую руку). В процессе игры ребенок проговаривает с логопедом предметы.</p>	
<p><b>9. Упражнение «Узнай букву на ощупь, изобрази»</b>  <b>Цель:</b> закрепить знание визуального обозначения буквы.  <b>Инструкция:</b> В мешочек складываются вырезанные буквы, ребенок в него запускает руку и ищет предложенную букву, называет её, логопед просит изобразить</p>	

букву, которую вынул ребенок. Можно использовать как крупную, так и мелкую моторику.



#### Библиографический список

1. Аммосова, В.Г. Кинезиологические упражнения в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://science-pedagogy.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
2. Барина, И.И. Использование в коррекционно-образовательном процессе методов кинезиологии. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Изд. 5, испр. — Издательств Лабиринт, 2021. - 352 с
4. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513910> (дата обращения: 11.06.2023).

## РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хаматдинова Диана Айваровна, воспитатель  
 Зиннурова Алия Эльвировна, воспитатель  
 МАДОУ Детский сад № 214, г. Уфа

#### Библиографическое описание:

**Хаматдинова Д.А., Зиннурова А.Э. РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-5.pdf>.**

Одним из наиболее любимых занятий ребенка, является конструирование. Конструирование позволяет ребенку творить свой собственный неповторимый мир.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Во время конструирования развиваются в первую очередь пространственное мышление и конструктивные способности. Конструирование способствует развитию образного мышления. При работе с конструктором у ребенка развивается мелкая моторика, глазомер. Самое главное конструирование предоставляет большие возможности для развития фантазии и воображения детей.

В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются и обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек. Дети учатся планировать работу, представляя ее в целом, учатся контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Все это делает процесс конструирования организованным, продуманным.

Конструирование в жизни детей дошкольного возраста способствует развитию и совершенствованию их речи, так как в процессе деятельности дети учатся рассматривать объект работы, выделяя в нем его качества и правильно обозначая такие понятия, как «широкий – узкий; высокий – низкий; толстый – тонкий; справа – слева; вверх – вниз».

Игры и занятия с конструктором позволяют в интересной для ребенка деятельности сформировать у него усидчивость, стремление к познанию, умение планировать свою деятельность и добиваться результата.

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, — до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего возраста.

Ранний возраст (2-3 лет).

На протяжении всего раннего возраста конструирование слито с сюжетно - образительной игрой, выступает и как её элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов. Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций (дорожка, ворота...). Основные постепенно усложняющиеся конструкции воспитатель задает через образцы.

Младший дошкольный возраст (3-5 лет).

Конструирование отделяется от игры (не включается в игровой сюжет) и выступает как самостоятельная продуктивная деятельность. Роль игрушки в этом возрасте по-прежнему велика и воспитатель должен, помнить, что дети только еще начинают выделять пространственные характеристики постройки и игрушки и соотносить их между собой. Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством воспитателя. Особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме. Дети продолжают знакомиться со свойствами основных деталей (например, все стороны куба одинаковы по форме, поэтому куб одинаково устойчив, на какую бы грань его ни поставили). Овладевают двумя способами простейших конструктивных задач: заменой меньших деталей на большие, настраиванием и пристраиванием с использованием тех же деталей.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Каждая тема должна быть представлена также несколькими конструкциями, причем только одну из них взрослый задает как образец, а другие дети создают сами, преобразуя образец в соответствии с определенными условиями.

Конструирование считается одним из важнейших средств умственного воспитания. Оно ориентирует на целостное восприятие будущей постройки, учит наблюдательности, умению обобщать, сравнивать, анализировать. Игры с кубиками расширяют математические представления ребенка о форме, величине, пространственных и количественных отношениях предметов. Занятия с конструктором способствуют развитию ценностных качеств личности, таких как целеустремленность, аккуратность, организованность и ответственность. Конструктор станет верным помощником при подготовке детей к школе, развитию у них речи, памяти и самостоятельности. Еще важно то, что ребенок начинает осознавать необходимость знаний о предмете для успешного конструирования его модели. Так, появляется очень важная для детей потребность - в новых знаниях об окружающем мире.