



ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ
МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ
ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР



СБОРНИК ВЫСТУПЛЕНИЙ
УЧАСТНИКОВ ФОРУМОВ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР

СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
И ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Москва - 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ

НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Сборник выступлений

**участников форумов молодых преподавателей родных языков и родных
литератур Северо-Кавказского федерального округа
и Дальневосточного федерального округа**

Москва, 2022

УДК 372.8
ББК 81.2
С23

С23 **Сборник выступлений** участников форумов молодых преподавателей родных языков и родных литератур Северо-Кавказского федерального округа и Дальневосточного федерального округа. – Москва: ФИРЯ, 2022. – 338 с. – ISBN 978-5-6048847-2-0

В сборнике представлены выступления участников Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур Северо-Кавказского федерального округа (20–21 октября 2022 года, Владикавказ) и Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур Дальневосточного федерального округа (29–30 ноября 2022 года, Улан-Удэ).

УДК 372.8
ББК 81.2

Все работы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-6048847-2-0



ISBN 978-5-6048847-2-0

© Коллектив авторов, текст, 2022
© ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации», 2022

Уважаемые коллеги!

Перед вами сборник выступлений участников Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур Северо-Кавказского федерального округа (20–21 октября 2022 года, Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ) и Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур Дальневосточного федерального округа (29–30 ноября 2022 года, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ). Форумы проведены при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, организатор – ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации».

В форумах приняли участие свыше 200 молодых педагогов, а также их наставники из всех регионов Северо-Кавказского и Дальневосточного федеральных округов.

Обмен опытом, стимул к новым педагогическим находкам, поиск единомышленников – основные цели форумов. Одной из задач работы на форумах стало обсуждение вопроса создания Ассоциации молодых педагогов – преподавателей родных языков, механизмов реализации ее главной цели – поиска новых нетривиальных форм сохранения народной культуры, родного языка.

На пленарном и секционных заседаниях, в ходе мастер-классов обсуждались стратегии и передовые технологии проведения современных уроков родного языка и родной литературы, имидж молодых педагогов, разрабатывались образовательные проекты сохранения и развития родных языков, тиражировались лучшие региональные практики поддержки молодых учителей в профессиональном сообществе.

Форумы стали эффективной площадкой для профессионального общения, совместного проектирования перспектив деятельности, конструктивного анализа способов решения актуальных задач, стоящих перед молодыми педагогами в современных условиях.

Оргкомитет желает всем участникам форумов успехов в педагогическом труде, развития творческого потенциала. Надеемся, что сборник, который вы держите в руках, станет стимулом к поиску новых творческих идей по сохранению родных языков, культурного богатства нашей многонациональной Родины.

*Лариса Ивановна Маршова,
и. о. директора ФГБУ «Федеральный
институт родных языков народов
Российской Федерации», доктор
филологических наук, профессор*

ГЛАВА 1. ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Алакаева Милатина Мухамедовна
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»,
с. п. Чегем Второй Чегемского района Кабардино-Балкарской Республики
alakaeva.milatina@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В докладе анализируется влияние глобализации на язык. Время не стоит на месте. Наше время – время информационных технологий, развития и открытий. Это все хорошо, но есть и свои минусы. Все новое отрицательно воздействует на степень сохранности этнической культуры и языка малых народов. Стало очень трудно заставить детей прочитать не только книгу, даже несколько страниц. Это проблема всех учителей и учителей родных языков в том числе. Мы должны искать выход из тупика. Мы учителя родных языков должны стремиться соответствовать новому времени, которое дает нам новые возможности научиться большему. А электронные образовательные ресурсы и платформы являются таким инструментом, которые нам сейчас необходимы.

Ключевые слова. Глобализация, язык, электронные образовательные ресурсы, платформы. В наше время, время информационных технологий, очень трудно заставить детей прочитать не только книгу, даже несколько страниц. Потому что с 7–10 лет телефон, планшет и компьютер становятся неотъемлемой частью жизни детей. Их увлекает все компьютерное и интерактивное. Вроде бы это не плохо, они быстро приспосабливаются ко всему новому, идут в ногу со временем, но это приводит еще и к тому, что дети вообще перестают разговаривать на своем родном языке, они начинают говорить на языке компьютера, на языке игр. Нам, учителям родных языков, вдвойне труднее. Перед нами встают вопросы:

- Как перестроить работу, чтобы повысить эффективность обучения?
- Как сделать так, чтобы дети как можно больше разговаривали на родном языке?

- Как приспособиться ко всему новому? К чему дети приходят очень быстро и намного раньше нас.

Ответ прост: учиться быть современным учителем, учиться вместе с учениками. Да, у нас есть электронная доска, современный компьютер, но уже и этого мало! Надо научиться создавать и использовать интерактивные упражнения на родном языке и даже те же игры, но образовательные – вот что сейчас интересно современному школьнику. Я знаю, что в рамках фонда «Эльбрусойд» действует портал **elbrusoid.org** – крупный двуязычный образовательно-познавательный проект для детей и молодежи из карачаевских и балкарских семей. Там есть все:

- виртуальная библиотека;
- радио;
- аудиофайлы;
- фото/видео/галерея;
- мультфильмы;
- учебная литература;
- детские журналы;
- газеты;

но создавать самим намного интереснее, чем пользоваться готовым материалом.

«Возможно ли это?» – спросите вы. Да, возможно и очень занимательно!

Сегодня я хочу рассказать и показать вам, какие образовательные платформы мы, учителя родных языков, можем использовать на своих уроках, чтобы

- как-то заинтересовать детей;
- чтобы уроки родного языка не казались им скучными;
- чтобы, играя, дети получали и знание.

Перед вами образовательные платформы, которыми уже пользуются учителя во всем мире!

LearningApps Wordwall Мои пазлы. Что такое **LearningApps**? Это онлайн-конструктор интерактивных заданий для учебно-воспитательного процесса в разных режимах:

- «Найди пару»;
- «Найди соответствия»;
- «Установи последовательность»;
- «Викторина с выбором правильного ответа»;
- «Кроссворд» и другие.

Это сервис, на котором представлено **20 интересных упражнений в игровой форме.**

Сервис абсолютно бесплатный. Вы сможете создавать упражнения. Своими работами вы можете поделиться с коллегами, другие учителя смогут видеть и пользоваться вашими упражнениями так же, как и вы. Для занятий с учениками можно отправлять упражнения в виде ссылок.

Давайте посмотрим, как это работает.

Что такое Wordwall? – это многофункциональный онлайн-инструмент для создания интерактивных образовательных игр. Алгоритм работы примерно такой же, как в LearningApps. Однако качество шаблонов и возможности Wordwall выше, а создавать упражнения там ещё проще.

- Тут есть коллекция шаблонов дидактических игр.
- Сервис имеет русскоязычную версию, поэтому подвести под родной язык будет не трудно.
- Можно распечатать, поделиться ссылкой и использовать их в качестве самостоятельных учебных заданий.
- Упражнения воспроизводятся на компьютере, планшете, телефоне и интерактивной доске.
- Сервис предлагает 3 доступных тарифных плана.

Создание интерактивного упражнения займет минимум вашего времени.

С каждым годом выдвигаются все более высокие критерии оценивания успехов школьника. Вместе с тем возникает вопрос: как соответствовать стандартам меняющегося мира, при этом не перегружать обучающихся и оставить им то, что положено по праву: детство, игру и развлечения.

Одним из путей решения данного вопроса является совмещение **игры и обучения в один совместный процесс.**

Платформа **Мои пазлы** относится к числу таких полезных онлайн-сервисов. Это занимательная, развивающая и обучающая игра, которая требует усидчивости, аккуратности, терпения и внимательности. Плюс к этому еще и обучает. Чем полезны интерактивные пазлы?

- Развивают логическое мышление.
- Развивают способность самостоятельно принимать решение.
- Развивают воображение. Во время сборки пазла ученик постоянно удерживает информацию в памяти, что очень важно.

Например, это может быть:

- ✓ ассоциативный рисунок;
- ✓ словарные слова, которые нужно запомнить;
- ✓ или название художественного произведения с автором;
- ✓ пословицы в картинках;
- ✓ названия музыкальных инструментов на родном языке;
- ✓ предметы быта на родном языке.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ИНГУШЕЙ

Аннотация. Ингуши гордятся своей древней, удивительно красивой страной, прекрасными традициями и обычаями, оставленными мудрыми предками. В них непоколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия. Традиции и обычаи народа играют важную роль в воспроизводстве культуры и духовной жизни, в обеспечении преемственности духовной жизни, в гармоническом развитии общества и личности. Доброта, открытость, душевность, уважение собственного достоинства и достоинства другого – основные духовные принципы национальной культуры ингушей.

ГалгIай – ингуши – являются одним из древнейших народов Кавказа. В основном они проживают в Республике Ингушетия. Столицей республики является город Магас. Самая крупная диаспора ингушей проживает в Республике Казахстан, где они оказались в результате депортации (1944–1957 гг.), незначительная часть проживает в центральных городах России и разных регионах страны, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Все ингуши являются мусульманами.

Республика Ингушетия самая молодая республика в составе Российской Федерации, образованная 4 июня 1992 года. Ингушетия расположена в центральной части северного склона Большого Кавказа. Площадь: 3,6 тыс. кв. км. Граничит с Чеченской Республикой, Грузией, Северной Осетией. По территории республики проходит участок государственной границы Российской Федерации с Республикой Грузия. 3,6 тыс. км². Наиболее крупные народы и народности: ингуши – 83%, чеченцы – 11,2%, русские – 4,0% Административный центр: Магас Крупные города: г. Назрань, ст-ца Орджоникидзевская, Малгобек, Карабулак. Название республики происходит от наименования населения (ингуши – от названия села Ангушт) и от грузинского суффикса – ети, что в сумме означает «место, где живут ингуши». Самоназвание народа – «ГалгIай».

Ингуши гордятся своей древней, удивительно красивой страной, прекрасными традициями и обычаями, оставленными мудрыми предками. В них непоколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия. Традиции и обычаи народа играют важную роль в воспроизводстве культуры и духовной жизни, в обеспечении преемственности духовной жизни, в гармоническом развитии общества и личности. Доброта, открытость,

душевность, уважение собственного достоинства и достоинства другого – основные духовные принципы национальной культуры ингушей.

Уважительное отношение к родителям и забота о них, почтительное отношение к старикам является святым долгом. В будни и в праздники дом, в котором есть старики, бывает наполнен гостями. С особой любовью тянутся к старикам их внуки. Ещё в первой половине XIX века В. Бурьянов отмечал: «Они имеют чрезвычайное уважение к старости, совет опытного старца всегда имеет большое влияние на молодежь». Самые значительные вопросы в жизни семьи и общества ингуши не решают без их непосредственного участия.

Кавказцы, по природе своей философски относящиеся к жизни, высоко ценят роль женщины в обществе. В ингушском обществе с малолетства прививается чувство высокой почтительности к женщине. В далеком прошлом даже самый жестокий поединок прекращался, если женщина, прося об этом, снимала головной платок. Женщину издревле называют «хранительницей очага». Она обязана собою явить пример нравственности, любви и верности, терпимости и миротворчества, и в воспитании души и ума ребенка развивать его в верном направлении. Ее роль всегда ценилась в ингушском обществе. Ингушский этикет требует относиться к женщине со всем вниманием и предупредительностью. Чувство внутренней свободы и ума, практическая мудрость и такт поднимают авторитет женщине в обществе.

В современном ингушском обществе женщина – мать, педагог, профессор, врач, художник, юрист, экономист.

Гость для ингуша – лицо священное. Все лучшее в доме подается гостю. Независимо от национальности и вероисповедания гостю уделяется повышенное внимание. В обществе ценятся такие обычаи, как вежарил (побратимство) и доттаГал (дружба) с представителями как своего, так и других народов. Дружественные взаимоотношения передаются через поколения.

Верность данному слову почитается как высшая ценность. Уникальным мероприятием в духовной культуре ингушей является «ловзар».

«Ловзар» – это шуточное сватовство, зажигательные танцы, юмор, шутки, песни. Это гимн жизнеутверждающему началу ингушей.

Свод неписанных правил ингушской этики «ГалГай эздел», по которым строит свой мир ингушский народ, – это образ жизни и образ мышления, мироощущение и нравственность, это строгое следование традициям, благородство, обязательное, как религия. Эздел – это культура интеллигентности.

Моральный кодекс ингушей «эхь-эздел», традиции и обычаи, искусство каменного зодчества – лучшее, что создано ингушским народным гением. Оно

по праву занимает свое место в обществе сокровищнице материальных и духовных ценностей своего мира.

Для каждого ингуша традиции и обычаи, составляющие главное наследие предков, – непререкаемый повод для гордости. Ингуши уважают старших, искренне заботятся о младших, с почтением относятся к женщинам, мудрым хранительницам очага, и неизменно сохраняют дух добрососедства, передаваемый из поколения в поколение. Неписанный свод законов, называемых адатами, соблюдается в каждой семье. Каждый ингуш знает как минимум семь имен своих прямых предков, историю происхождения семьи и фамилии (круга людей, происходящих от одного предка). «Земля отцов» – так переводится на их язык слово «родина». Ингуши очень к ней привязаны, недаром здесь родилась мудрость: «Ногами человек должен вращать в землю своей родины, но глаза его пусть обзревают весь мир!» Ингуши уважают старших, искренне заботятся о младших, с почтением относятся к женщинам и сохраняют дух добрососедства, передаваемый в поколениях. Большим грехом здесь считается недобрый взгляд в сторону матери, авторитет отца непререкаем. Важные вопросы в жизни семьи и общества ингуши решают при участии старейшин. Уважение к ним и желание взять на себя их заботы – причина, по которой в Ингушетии отсутствуют дома престарелых.

Также у ингушей есть обычай, который можно назвать одним из видов состязательности – это благородные поступки.

Отличительной чертой ингушского народа является уважение к старшему поколению и, конечно же, к родителям. В правила большей части молодежи всегда входят нормы поведения. Например, обязанность пропускать старшего на дороге. Старший всегда говорит первым. Нельзя перебивать взрослых или вступать с ними в полемику, кроме того, нужно слышать и прислушиваться к советам старшего поколения. Родители должны быть сдержанными к своим детям. Что касается отцов, то они не могут поднять своего ребенка на руки, если рядом есть более взрослый человек.

Список используемой литературы

1. Культура Республики Ингушетии. – Изд. «Южный издательский дом», 1995.
2. Традиции и обычаи ингушей. – Изд. «Коммерсантъ», 2005.
3. Общенациональная газета Республики Ингушетия «Сердало».

ОНЛАЙН-УРОК ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Представлены формы и способы проведения онлайн-уроков осетинского языка и литературы в дистанционном режиме.

Цифровизация образовательного пространства в значительной степени отразилась на развитии методики обучения родным языкам. Цифровое пространство дало новые способы взаимодействия обучающихся и учителя, активизирующих процесс овладения языком. Внедрение в процесс обучения телекоммуникационных и информационных технологий, на основе которых осуществляется обучение родному языку и литературе, потребовало изменения средств, способов, форм обучения, подходов, приемов организации образовательного процесса в целом.

Одной из форм использования цифровых технологий является онлайн-урок, под которым понимают взаимодействие учителя и учащихся на расстоянии. Как известно, урок – это «основная организационная единица учебного процесса, назначение которой состоит в достижении завершенной, но частичной цели обучения; проводится с постоянным составом учащихся, по твердому расписанию».

Организованный в режиме реального времени с бесперебойным доступом в интернет онлайн-урок по родному языку и литературе должен соответствовать всем требованиям основной организационной единицы учебного процесса и быть полноценной структурной единицей системного онлайн-обучения.

Онлайн-урок имеет свои характерные признаки:

- реализация обучения в режиме реального времени с бесперебойным доступом в интернет при помощи специальных программ;
- оснащение рабочего места обучающегося и обучаемого необходимым оборудованием (камера, микрофон);
- активные формы взаимодействия обучающихся и педагога.

Таким образом, говоря об онлайн-уроке, мы говорим об организации учебного процесса в цифровом формате при помощи интернет-технологий, приближенного по своим свойствам к традиционному.

На современном этапе развития технических возможностей проведение онлайн-урока родного языка возможно на российской платформе «Сферум».

Эта платформа позволяет проводить видеоконференции, поддерживать аудио- и видеозвонки, осуществлять занятия индивидуально и целой группой. Учитель и обучающиеся имеют возможность видеть друг друга или транслирующийся материал в специальных окнах.

Современный этап развития технических возможностей дает широчайшие возможности для педагогического творчества.

Учитель последовательно прикрепляет в чат-окне презентации, страницы учебников, аудио- и видеоматериалы. В процессе онлайн-урока проводится прослушивание и просмотр материалов, используются сетевые, несетевые и прикладные обучающие электронные ресурсы, ссылки на интернет-ресурсы.

Учитель последовательно открывает необходимые файлы, заменяющие традиционные записи на доске, презентационные материалы.

Онлайн-урок не дает возможности применения записей на доске, традиционно сопровождающих объяснение материала. И заранее предугадать, что потребуется записать для учащихся, затруднительно. Функция веб-площадок «Демонстрация экрана» позволяет решить эту проблему. Учитель может делать электронные записи в любых программах (Word, Paint и т. д.), а обучающиеся в режиме реального времени наблюдать. Школьники при помощи этой же функции могут транслировать выполнение упражнений, показывать необходимые картинки, фотографии, таблицы, работать со страницами электронных ресурсов.

Учитель родного языка может разнообразить онлайн-обучение заданиями, которые помогут ученику лучше усваивать материал урока.

Например, школьникам можно предложить просмотр образовательных видео об истории родного языка и литературы, традиционной культуры народа.

Так, для учителей осетинского языка телерадиокомпания «Алания» подготовила видеоролики и выпустила их на дисках.

Мы можем дать задание написать эссе, которое будет резюмировать усвоенную информацию или использовать просмотр видео в качестве небольшого отдыха от письменных и устных заданий.

Обучающимся могут быть предложены карточки для запоминания новой лексики или определений. Карточки можно сопровождать изображениями, чтобы сделать это упражнение еще эффективнее.

Задание «Исправление ошибок». Чтобы проверить, насколько хорошо ученик усвоил то или иное правило, можно подготовить для него небольшие тексты с намеренно допущенными ошибками, которые он может исправлять во время урока в вашем совместном Word-документе.

На уроках родного языка и литературы используются презентации, видеофильмы, аудиофайлы, разнообразные тесты, электронные тренажеры,

звуковые диктанты, электронные энциклопедии, материалы лингвистических и литературоведческих сайтов и т. д. Например, учителя осетинского языка могут использовать следующие сайты:

1. www.region15.ru.
2. iratta.com.
3. osinform.ru.
4. iriston.com.
5. ossetians.com.
6. <https://uroki4you.ru/uroki-osetinskogo-yazika-video.html>.
7. <http://aors.narod.ru>.

Демонстрируются видеоматериалы в качестве иллюстраций к произведению, для сопоставления авторской и режиссерской интерпретаций, для сравнения фрагментов художественного текста и видеофрагмента, для выполнения заданий на восстановление сюжетной линии произведения, а также для организации беседы по просмотренному эпизоду. В качестве примера можно привести «Сказание о Нартах», создан анимационный фильм «Волшебная свирель Ацамаза», произведение К. Л. Хетагурова «Фатима» и одноименный фильм режиссера Владимира Валиева, трагедия Гриша Плиева «Чермен» и снятый по мотивам произведения художественный фильм режиссера Николая Санишвили. По мотивам некоторых стихотворений К. Л. Хетагурова сняты мультипликационные фильмы, помогающие школьникам лучше понять содержание произведения: «Кæмæн цы?», «Æрра фыййау».

Практика показывает, что в режиме онлайн обучения некоторые обучающиеся могут отвлекаться и даже сбивать темп учебного занятия. Для решения этих проблем целесообразно:

- давать учебный материал дозированно и с учетом индивидуального уровня подготовленности обучающихся;
- использовать разнообразные виды деятельности, менять их в рамках одного учебного занятия;
- чередовать материалы, содержащие звуковую и визуальную информацию;
- проводить физкультпаузы, зрительную гимнастику.

Контроль знаний проводится посредством выполнения тестовых заданий и итоговых проверочных работ. На этом этапе организуется взаимодействие с учениками в офлайн-режиме (электронная почта) или на платформе «Сферум».

Уважаемые коллеги! Мы все работали в дистанционном формате, проводили онлайн-уроки. Наверное, не ошибусь, если скажу, что онлайн-урок – это урок не только для учащихся, но и для членов их семьи, которые невольно становятся участниками образовательного процесса. А то, что особый интерес у бабушек и дедушек, да и у родителей обучающихся вызывают уроки родного

языка и литературы, могут подтвердить все учителя родного языка. Ведь мы обучаем тому, что так близко каждому члену семьи – родному языку, а используемый на уроках краеведческий материал не может оставить без внимания никого. Поэтому при подготовке к онлайн-уроку мы готовимся к объяснению не только грамматического материала, но и стараемся подбирать интересный в познавательном отношении материал, обогатить уроки, в особенности если это уроки родной литературы, легендами и сказаниями, пословицами, передающими национальные особенности народа. Таким образом, онлайн-уроки становятся средством вовлечения родителей обучающихся в образовательный процесс. Это способствует тому, что родители становятся единомышленниками и помощниками педагога.

Следовательно, об онлайн-уроке можно говорить как о структурной организационной единице онлайн-обучения с использованием специальных электронных средств обучения и активных и интерактивных форм взаимодействия обучающихся и педагога.

Список литературы

1. Дзусова Б. Т., Ногаева С. Е., Кулова Ж. В. Проблемы научной мысли. – 2021. – Т. 5, № 2. – С. 57–61.
2. Исхакова Г. М. Проблемы научной мысли. – 2021. – Т. 12, № 2. – С. 20–23.
3. Коневский О. В. Проблемы научной мысли. – 2020. – Т. 2, № 3. – С. 77–81.
4. Дзусова Б. Т., Фардзинова М. Д. Подготовка к написанию сочинения на уроках осетинского языка в 4 классе как эффективный прием развития речи обучающихся // Уральский научный вестник. – 2016. – Т. 7, № 1. – С. 85–102.
5. Кочеткова Н. В. Білім беру үдерісінде қашықтықтан оқытудың педагогикалық технологиялары // Уральский научный вестник. – 2020. – Т. 5, № 2. – С. 3–5.
6. Таучелова Р. И. Об активизации познавательной деятельности в учебном процессе // Актуальные проблемы совершенствования преподавания социально-гуманитарных наук. Северо-Кавказский горно-металлургический институт. – Владикавказ, 2004. – С. 95–96.
7. Таучелова Р. И., Фардзинова М. Д. Развитие коммуникативно-речевых способностей студентов филологических специальностей в процессе изучения синтаксиса русского языка: сборник научных трудов по материалам XVIII Международной научной конференции «Тенденции развития науки и образования» (30 сентября), г. Самара. – 2016. – Ч. 2. – С. 36–40.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНГУШСКОГО ЯЗЫКА

У ингушского народа, как отмечают ученые, иберийско-кавказские корни, а ингушский язык принадлежит иберийско-кавказской группе языков.

Первым элементом самобытности народа является язык – как средство общения и хранитель знаний. Говоря словами известного ингушского писателя, автора известного романа «Из тьмы веков» И. Базоркина «... Но был еще один хранитель тайн, язык – мудрец народа моего».

Что касается Республики Ингушетия, то здесь сложилась весьма неоднозначная языковая ситуация.

По переписи населения 1989 года, из 500 тыс. населения ингушской национальности устным родным языком владеют 60%, в основном старшее поколение. Несмотря на то что язык изучается в школах в качестве государственного, письменным языком владеют 50% населения.

Неуклонно растет число ингушей, говорящих на русском языке. Большинство, особенно среди молодежи, да и старшее поколение говорят смешанным ингушским и русским языком. Несмотря на то что М. В. Ломоносов, создавший русскую грамматику, показавший великую миссию родного языка в духовной жизни народа, обобщил свои выводы, перенеся их на любой другой язык: «Нет на свете языка богаче, красивее, милее, чем свой родной язык». Тем не менее в последние годы заметно повысился интерес детей к изучению материнского языка. Это связано с документами об образовании в Российской Федерации, а также с проблемами в современном социуме – преемственности языка и культуры. Об этом свидетельствует тот факт, что в настоящее время ингушский язык и литература изучаются в общеобразовательных организациях, в том числе 3 гимназиях, 3 лицеях, детских садах, 1 Центре образования Республики Ингушетия. Его изучают 73 743 учащихся ингушской национальности. Ингушский язык служит языком обучения и воспитания в начальном звене общего образования, а также преподается на факультетах Ингушского государственного университета (ИНГУ). Ингушский язык преподается и в Политехническом колледже, в Аграрном техникуме. Подготовкой специалистов на родном языке занимаются ИНГУ и Гуманитарный колледж РИ. Повышением квалификации учителей, преподающих ингушский язык, занимается ИПКРО РИ. В РИ родной язык преподают более 1500 учителей начального звена и более 700 учителей основного и среднего общего

образования. Есть прекрасные специалисты, лауреаты различных конкурсов. Более того, на сегодняшний день в ИПКРОРИ готовятся к изданию в рамках ФГОС учебники, основные примерные программы, рабочие программы, пособия для учителей, преподающих родной язык и родную литературу.

Как видим, языковая ситуация в Республике Ингушетия, несмотря на свою положительную динамику, нуждается в пристальном внимании со стороны заинтересованных сил. Речь идет о демографической и коммуникативной роли родного языка.

Таким образом, если ингушский язык и не находится в группе риска, вместе с тем следует считать, что в целом же вызывает справедливую озабоченность.

Утрата языка – это не только трагедия для его носителя, а целая драма для всей мировой цивилизации. Исчезновение одного языка означает утрату всей информации о среде обитания данного народа, его истории и опыта социальной практики, его традиций, литературы и искусства, его мировоззрения и мироощущения. А это обедняет человечество в целом, сокращает ресурс знаний, добытых прежними поколениями.

Мне вспоминаются слова представителя ингушского духовенства Элмарз-Хаджи Шанхоева, сказанные до выселения «Оаш лоаме лораелаш, оаш лоаме лорайой лоаме а хургья шуга, аре а хургья» – «Сохраните Родину гор. И тогда у вас будет горная родина и родина равнинная».

Здесь речь, на мой взгляд, идет прежде всего о сохранении языка и культуры наших предков.

В контексте с проблемой сохранения и развития языков встает вопрос о развитии национальной литературы народа Ингушетии. У нашего народа есть богатейший фольклор, настоящий кладезь народных знаний, опираясь на фольклорные традиции, развивается и наша письменная литература. В РИ НИИ им. Ч. Э. Ахриева изданы 17 томов ингушского фольклора. С проблемой сохранения и развития родного языка и литературы народов Ингушетии тесно связан вопрос о развитии национального образования в регионе. Прав был просветитель горских народов П. К. Услар, который считал, что национальные школы являются «центром воспроизводства и продолжения национальных традиций». В последние годы учительский корпус республики и национальную интеллигенцию беспокоит процент отведенного времени на национально-региональный компонент общего образования.

По этой проблеме известный ингушский писатель, поэт и живописец А. Г. Хашагульгов пишет «Сегодня каждый ингуш должен смотреть, как в зеркало, в историю своего народа, учить язык и литературу, тем самым приобщаясь к общечеловеческим нравственным ценностям».

1. Для решения этих проблем необходимо объединение усилий ученого сообщества – филологов, историков, археологов, этнографов, философов, социологов и других специалистов.
2. В целях координации деятельности ученых считаю, что следует создать научный Совет по проблемам сохранения и развития языков, культур и истории, народов, проживающих в СКФО.

Базиева Диана Джемаловна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением английского языка № 1» г. Моздока
bazieva.diana@yandex.ru

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА

Язык – это история народа.
Язык – это путь цивилизации и культуры.
Александр Куприн

Уважаемые коллеги! Я представляю самый многонациональный район нашей республики – Моздокский, где в добрососедстве проживают представители более 60 национальностей. Позволю себе рассказать о роли общественных организаций в профессиональном росте педагога, опираясь в том числе и на опыт работы нашего района.

В школах Моздокского района в качестве родных языков изучают русский, осетинский, а в местах компактного проживания граждан одной национальности – кумыкский, кабардинский и ингушский языки, по которым специалистов готовят только вузы в соседних регионах.

В изучении родного языка народами, проживающими в Моздокском районе, эффективными инструментами для решения многих возникающих вопросов, в том числе в формировании основ для диалога культур, являются общественные организации, национально-культурные общества РГКУ «Моздокский Дом дружбы».

Наиболее активной общественной организацией, оказывающей профессиональную поддержку учителям родного языка, является профсоюз работников образования. Ежегодно профсоюзами проводятся конкурсы профессионального мастерства, участие в которых повышает творческий потенциал учителей, приобщает их к научно-исследовательской деятельности; развивает коммуникативные способности, помогает установить новые контакты на профессиональном уровне. Профсоюзами образования нашей республики ежегодно проводится конкурс учителей осетинского языка и литературы, посвященный Коста Левановичу Хетагурову. В этом конкурсе в 2021 г. принимала участие я и была удостоена первого места.

В Моздокском районе существенную помощь учителю в создании условий для более эффективного изучения родных языков оказывают общественные и национально-культурные общества районного Дома дружбы.

Отделение республиканского национального общества «Русь» является инициатором организации и проведения праздников «Масленица», Дня славянской письменности, Пушкинских дней, праздника «Хлеб – всему голова» и других, в рамках которых в помощь молодым учителям родного русского языка проводятся «круглые столы», на которых говорят о чистоте и сохранении русского языка, о творчестве русских писателей, деятелей культуры.

В районе национальными культурными обществами организуются совместные фестивали тюркоязычных народов, форум «Моздокские кабардинцы», при подготовке к которым приглашаются специалисты, филологи, работники культуры из соседних регионов.

Грузинское, армянское, немецкое, болгаро-гагаузское общества организуют воскресные школы по изучению родных языков, учащиеся которых выступают на национальных праздниках. Кумыкское общество укрепляет связи с министерством образования, госуниверситетом Республики Дагестан. Учащиеся кизлярских и предгорненской школ, преподаватели родного кумыкского языка участвуют в языковых и педагогических конкурсах в республике Дагестан.

Моздокское районное отделение Международного общественного движения «Высший Совет осетин» на все свои встречи обязательно приглашает молодых учителей родного осетинского языка, ведь многие из них – приезжие. Знакомит с историей Моздокского района, особенностями диалектов и говоров, фамилиями моздокских осетин.

Также в Моздоке много интернациональных семей, в которых быстрее стираются национальные особенности и забывается язык. Эти встречи помогают учителям родного осетинского языка подбирать более эффективную методику работы с детьми – этническими осетинами, не владеющими родным языком.

Полезной не только в языковом плане была и встреча с молодыми представителями осетинских диаспор из Российских регионов и Турции в этнолагере «Аланский след», проект реализуется с 2015 года. Организатор Министерство по национальной политике и внешним связям при содействии Комитета по молодежной политике и спорту, а также общественного движения «Высший совет осетин». На протяжении учебного года при постоянной методической и материальной поддержке Моздокского районного отделения МОД «Высший Совет осетин» учителя готовятся и проводят День родного языка 21 февраля, День осетинского языка и литературы 15 мая, календарные религиозные праздники осетин.

Методическое объединение учителей осетинского языка приглашает на свои заседания членов комитета женщин МОД «Высший Совет осетин» Ларису Базиеву и члена комитета по сохранению родного языка Фатиму Дзэбоеву. Они доводят до председателя районного общества Фридона Гуцаева план работы, какие мероприятия необходимо помочь провести. Учителя родного языка познакомились с архивными документами, согласно которым в 1764 г. в Моздоке была открыта первая осетинская школа, установили в центре Моздока памятный знак об этом событии, и теперь праздники начинаются с возложения цветов к этому знаку. Для участников праздника Дня осетинского языка – преподавателей и учащихся осетинское общество организует познавательные экскурсии по родному краю. В текущем году учителя осетинского языка и их ученики получили массу новых знаний и положительных эмоций во время посещения Национального музея РСО-Алания и других музеев республики. В посещении музеев большую помощь оказал председатель районного отделения общественного движения Стыр Ныхас Ф. Гуцаев. Настоящий подарок для проведения открытых уроков литературы получили в этом году от Моздокского отделения МОД «Высший Совет осетин» не только учителя осетинского языка, но и другие: в парке Победы на средства и по инициативе Ф. Гуцаева открыта первая на Северном Кавказе интернациональная Аллея писателей с бюстами К. Хетагурова, А. Пушкина, Б. Гуржибекова, Л. Толстого, А. Грибоедова, Р. Гамзатова. 15 октября там уже прошел открытый урок по творчеству К. Хетагурова.

Ежегодным стало участие в конкурсе для старшеклассников «Ирон дæн æз» общественного движения «Иудзинад» под руководством Т. Марзоева. Готовясь к нему, учителя в ходе исследовательской работы с учениками, познают много интересного и для себя. Для повышения интереса к изучению родного языка организуется подписка школ на журнал «Ногдзау» и другую национальную периодику. Все перечислить трудно, главное – неравнодушное отношение общества к качеству преподавания родного языка, желание профессионального роста учителя.

Учителя осетинского языка Моздокского района участвуют в различных конкурсах, становятся призерами и победителями, удостоиваются высоких званий и наград, что говорит о профессиональном росте. Тем не менее, в многонациональном сообществе Моздокского района необходимо консолидировать работу всех учителей родных языков в рамках одной общественной ассоциации для грамотного и эффективного подхода к вопросам профессионального роста учителей.

Байчоров Ринат Русланович
учитель родного (карачаево-балкарского)
языка и литературы
МКОУ «СОШ а. Верхняя Теберда»
rinat.baichorov@mail.ru

Батрукова Бэлла Джагафаровна
учитель родного (карачаево-балкарского)
языка и литературы
МКОУ «СОШ а. Верхняя Мара»
Bbatrukova@mail.ru

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Родной язык – основа национальной культуры, несущая информацию из глубины веков. В языке народа скрыты все его думы и чаяния, его характер, менталитет и стремления. Язык является средством сохранения материального и духовного наследия каждой нации. Знание родной речи, вместе с ней и все аспекты вышеизложенные, прививаются, способствуя повышению качества образования и пониманию национально-культурных традиций народа.

Как и вышеизложенное, важно не только сохранение, но и развитие языка. Для этого проведение стандартных уроков, как мы все понимаем, недостаточно. Тут нужна фронтальная работа. В этом важную роль играет внеурочная деятельность. Данный вид занятий предполагает масштабный охват работы:

1. Проектно-исследовательская работа. Здесь мы изучаем, исследуем, анализируем историю и культуру своего народа. Знакомимся с выдающимися личностями. В ходе написания данных работ стоит дать свободу мышления и фантазии обучающегося. При этом не стоит забывать о роли учителя, как редактора или корректора.
2. Полезные и плодотворные встречи с ветеранами труда, с живыми свидетелями прошлой эпохи 1900 гг. Ведь связь времен и поколения является именно той пищей для развития гармонично-развитой, патриотически-воспитанной личности.
3. Стоит отметить, в процессе внеурочной деятельности немаловажную роль играет музейная педагогика. Ведь именно быт и нравы, традиции и обычаи, искусство, история являются хранителями в первую очередь родного слова.

4. Всем нам известно, что интеллигенция во все времена играла колоссальную роль в культурном развитии общества, вместе с тем подрастающего поколения. Так, для вышеизложенного процесса, мы работники общеобразовательных учреждений периодически проводили встречи с поэтами, писателями, художниками, деятелями культуры и искусства. Ведь благодаря этим встречам происходит процесс самосовершенствования, причастности осмысления ответственности за судьбу своего народа и ее неотъемлемой части родного языка – личности.
5. Немаловажную роль для сохранения и популяризации родного языка проведения различного уровня конкурсов и участия в них обучающихся.
6. Требуется особое внимание профессиональный рост обучающегося. Систематическое самосовершенствование является залогом успешного развития обучающихся. Как мы понимаем, теоретическое осмысление различных методов и приемов преподавания недостаточно. Необходимо их практическое применение!

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

На мой взгляд, самая главная предпосылка кроется в одной фразе героя видеофрагмента – **НЕ ХОЧУ....** К сожалению, эту фразу часто слышат учителя родного языка – не только от детей, но и от их родителей. А что же делать нам, педагогам, для того чтобы был позитивный настрой у учащихся, была мотивация?

Как пробудить интерес детей к изучению родного языка и литературы? Детское любопытство – бенгальский огонь, фейерверк, оно быстро и ярко вспыхивает, но также внезапно и гаснет. Построить полноценное обучение на нем нельзя. Что нужно для возбуждения любопытства? Урок должен быть современным. **Как же сделать так, чтобы урок получился современным, интересным и необычным? На помощь учителю приходят инновационные технологии**, главной целью которых является подготовка человека к жизни в постоянно изменяющемся мире. Одной из этих технологий является технология интегрированного обучения.

Интеграция – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Преимущества интеграции на уроке:

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна.

4. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

5. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

Интегрированные уроки вносят в привычную структуру школьного обучения новизну и оригинальность, и имеют определенное преимущество для учащихся:

- повышают мотивацию, формируют интерес;
- способствуют формированию целостной картины мира, рассмотрению предмета с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию, в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, творческого мышления учащихся.

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

1. В интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока.

2. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

3. При проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий:

- в форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов, но интегрированным уроком может быть любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов;
- в интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим;
- чаще всего, интегрированные уроки являются спаренными и проводятся учителями совместно. Возможна разнообразная интеграция учебных предметов.

К сожалению, ученики часто не видят взаимосвязи между отдельными школьными предметами. Ученики часто не в состоянии применить знания одной

из дисциплин к знаниям другой. С другой стороны, не очень хорошо объединять все дисциплины в одно целое, так как они теряют свою индивидуальность. Поэтому интегрированные уроки провожу периодически, чтобы ученики увидели взаимосвязь между учебными дисциплинами и поняли, что знания в одной дисциплине облегчает понимание процессов, изучаемых в других областях.

Таковыми уроками стали для нашей школы уроки: литературное чтение – изо; литературное чтение – изо – музыка; осетинский язык – музыка; литературное чтение – технология. Но не каждую тему можно интегрировать. Учитель должен тонко подбирать, какие дисциплины, какие темы можно интегрировать.

Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между родным языком и музыкой.

Использование музыки на уроках осетинского языка позволяет проводить работу над тремя типами текста: описанием, повествованием, рассуждением. Музыка содействует развитию творческих способностей школьников.

В вопросе о взаимосвязи музыки и речи нельзя обойти вниманием такой компонент, как интонация. Именно эту тему мы и решили выбрать для нашего интегрированного урока. Урок был построен в форме экскурсии в филармонию, но для того, чтобы добраться до места назначения, мы разделили наш путь на станции, на каждой из которых дети должны были выполнить задание, чтобы мы поехали дальше. Задания были как по осетинскому языку, так и по музыке. Учащиеся углубляли свои знания не только по предметам, но также расширили кругозор знаний по истории города, узнали много нового о знаменитых людях нашей республики. «Посетили» такие места, как:

1. Школа имени Коста Левановича Хетагурова;
2. Колледж искусств имени Валерия Гергиева;
3. Детская библиотека имени Дабе Мамсурова;
4. Северо-Осетинская Государственная Филармония.

Детям очень нравится такой тип урока, они, сами не понимая того, включаются в урок и узнают новые темы, обретают новые знания и навыки.

Музыка на уроках осетинского языка создает непринужденную атмосферу, помогает ученикам глубже погрузиться в атмосферу быта, природы. Разговорная речь и речь музыкальная хотя и вполне самостоятельная, но тем не менее имеет много общего (игра смарт).

Мы можем с уверенностью сказать, что наш урок принес пользу детям. Дети уяснили тему «Интонация», они смогли провести параллель между осетинским языком и музыкой. Смогли выявить общие черты, и черты, которые разделяют речь и музыку. *Интонация – это воплощенное в звуке настроение, ощущение, состояние природы или человека. Музыкальная интонация усиливает выразительность*

текста в песне. Интонация помогает нам почувствовать не только музыку, но и друг друга. Слушая собеседника, мы всегда понимаем: хочет он нас утешить или обидеть. Даже если слова нас обманывают, интонация – никогда. В дальнейшем мы также хотим провести подобный интегрированный урок, на другую тематику.

Школа, в которой я работаю, есть большие возможности для самореализации и роста как обучающихся, так и педагогов. Эта школа полного дня, с организацией 15 кружков дополнительного образования, большая часть которых преподается на родном осетинском языке. Поэтому, у нас появилась идея и мы осуществили ее, интеграцию уроков литературного чтения и мультстудии. А продукт, который получился, вы можете увидеть на экране.

Независимо от того, изучают ли ученики новый материал или обобщают уже пройденный.

Необходимость проведения интегрированных уроков возникла в связи с тем, что в большинстве знания учеников дифференцированы, учащиеся с трудом связывают понятия, факты из других предметов.

Опыт работы по данной теме позволяет сделать выводы о результатах и значении интегрированного обучения, которые сводятся к следующему. Интегрированное обучение:

- способствует развитию научного стиля мышления учащихся;
- дает возможность широкого применения учащимися естественнонаучного метода познания;
- формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения естественных наук взгляд на ту или иную проблему, отражающую объективные связи в окружающем мире;
- повышает качество знаний учащихся;
- повышает и развивает интерес учащихся к предметам;
- формирует убеждение учащихся, что они могут изучать с пониманием более сложные вещи в сравнении с теми, которые предлагаются в учебнике;
- расширяет кругозор учащихся, способствует развитию творческих возможностей, приобщает школьников к научно-исследовательской деятельности.

Задача педагога состоит не только в том, чтобы у учащихся были прочные знания по родному языку и литературе, но и сформировать у них коммуникативные, творческие умения, способствующие становлению, самореализации личности.

Таким образом, для эффективного проведения интегрированных уроков необходимы следующие условия:

- правильное определение объекта изучения, тщательный отбор содержания урока;
- высокие профессиональные качества педагогов, обеспечивающие творческое сотрудничество учителей и учащихся при подготовке урока;
- включение самообразования учащихся в учебный процесс;
- использование методов проблемного обучения, активизация мыслительной деятельности учащихся на всех этапах урока;
- продуманное сочетание индивидуальных и групповых форм работы;
- обязательный учет возрастных психологических особенностей обучающихся.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя – то есть развить мотив достижения успеха.

Считаю, что творческое содружество преподавателей разных дисциплин может принести огромную пользу, так как связь между дисциплинами учебного плана нужна и для того, чтобы один предмет помогал школьнику лучше освоить другой, а также для того, чтобы некоторые общие логические операции, методы и приемы познавательной работы, приобретаемые при изучении одной дисциплины, переносились на изучение других предметов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ КАК УСЛОВИЕ СТИМУЛИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Представлены возможности использования компьютерных технологий на уроках родного языка и литературы. Оптимизации учебного процесса способствует использование мультимедиа, как наиболее распространенного вида средств новых информационных технологий, значительно повышающих наглядность обучения, активизирующих процесс овладения знаниями.

Информационные технологии дают возможность расширить образовательные рамки по любому предмету. Привлечение современных интерактивных средств и технологий помогает значительно повысить мотивацию учащихся к изучению родного языка и литературы, стимулировать учебную активность и обеспечить прочное усвоение материала.

Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, позволяющих представлять объекты и процессы, используя одновременно несколько информационных средств. Они включают в себя программные средства и оборудование. Нацелены на создание условий для формирования и развития коммуникативных умений и языковых навыков обучающихся, что очень важно для учителя родного языка. Они позволяют перейти от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, творческим видам работы, переносят акцент на формирование коммуникативной культуры и развитие умений работы с различными типами информации и их источниками. Для учителя родного языка и литературы открываются новые возможности подготовки и проведения уроков, развития творческой активности, повышения мотивации учащихся и, соответственно, прочного усвоения материала.

Мультимедийные средства помогают совершенствовать традиционные средства и их дидактические возможности. Они используются для презентации нового материала, как источник учебной информации, как средство выбора информации, ее качественной обработки и для осуществления контроля над выполнением образовательной задачи.

Сделать уроки родного языка и литературы интересными позволяет нам программное обеспечение MimioStudio. Оно совмещается с приложениями

Microsoft PowerPoint и Word. Здесь есть различные готовые фоны, фотографии, различные возможности в галерее. Все это позволяет обеспечить активное и заинтересованное участие каждого ребенка в образовательном процессе на уроке, дает возможность групповой работы, самостоятельной работы, материал становится нагляднее, экономится время при проверке и анализе проверочных работ и тестов, упрощается выставление оценок. Для всех типов тестирования есть комплект шаблонов, используя которые учителю родного языка и литературы можно создавать свои тесты. Можно провести быстрый опрос учеников во время урока, чтобы узнать, кто из них усвоил материал, а кому требуется помощь. Систему голосования можно использовать как для итоговых тестирований и контрольных работ, так и для проверки домашнего задания, опросов учащихся по пройденной теме, промежуточных срезов и проверочных работ.

Оценивание является одним из основных этапов образовательного процесса. С его помощью выполняется диагностическая, обучающая, организующая функции. Система интерактивного голосования и опроса активно используется большинством учителей осетинского языка и литературы нашей школы. Она, на наш взгляд, помогает избежать отчуждения ученика от процесса оценивания и снижения мотивации, обеспечивает сближение целей ученика и учителя. Между ними устанавливается тесная связь сотрудничества, дети увлекаются, повышается интерес к предмету и учебный процесс оживляется. Как показала практика, дети не испытывают страха перед мониторингом, быстро адаптируются, с увлечением вступают в работу. Время, отведенное на обучение, используется максимально эффективно. Возможности применения программного комплекса Mimio на уроках родного языка и литературы большие. Главное, что обучение становится увлекательным, креативным, внутренняя мотивация учения повышается. Интерактивное тестирование можно провести на всех этапах урока, есть возможность выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся, установить недостатки в овладении учебным материалом, наметить пути дальнейшей работы. Каждый учащийся, выполняя задания, предложенные учителем, получает объективную оценку своих достижений. Такую возможность дает нам на уроках родного языка и литературы и редактор тестов и опросников easy Quizzу, для которого не требуется установление программного обеспечения. Редактор выдает слайд с итоговой оценкой и отчетом. Осуществляется самоанализ, идет качественная и количественная оценка учащимися своей деятельности на уровне рефлексии. Подготовка тестовых заданий не отнимает много времени. Постепенно база тестов пополняется. Данный редактор используется нами для проведения итогового и промежуточного мониторинга в старшей ступени.

Для проведения тестирования нами используется и приложение «Тесты» в dnevnik.ru. Модуль предназначен для составления и проведения учебных или развлекательных тестов. Дает возможность проведения самостоятельной, контрольной, итоговой работы пользователям Дневника, учитывая дифференцированный подход. Из различных блоков, предлагаемых образовательными программами, учителями родного (осетинского языка) нашей школы использовалась и используется образовательная онлайн – платформа «ЯКласс». Нашего предмета в предлагаемом перечне предметов нет, поэтому учителя создавали свой предмет самостоятельно.

Организации успешного образовательного процесса на уроках родного языка в современном мире способствует использование мультимедийных средств. Разнообразный иллюстративно-информационный материал с аудио- и видео – сопровождением позволяет нам сделать уроки родного языка и родной (осетинской) литературы яркими, запоминающимися; интегрировать русский язык и литературу, музыку, историю, географию, изобразительное искусство. Создаются условия для проектной деятельности, развития эмоционального стимулирования учения – создания ситуаций занимательности (ребусов, кроссвордов), ситуаций успеха, различных познавательных игр.

Обучение родному языку и литературе становится креативным и увлекательным, так как повышается внутренняя мотивация учения.

Список литературы

1. Абрамова С. В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. – М.: «Просвещение», 2011.
2. Вайндорф-Сысоева М. Е. Использование медиа-технологий для создания учебных материалов к урокам / М. Е. Вайндорф-Сысоева // Методические материалы для обеспечения поддержки учителей в области применения IT-технологий. – М.: Диона, 2008.
3. Гринченко И. С. Современные средства оценивания результатов обучения. – М.: УЦ Перспектива, 2008.
4. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011.
5. Подымова Л. С. Интерактивные методы в обучении и воспитании школьников. – М.: УЦ Перспектива, 2011.
6. Плотникова В. А. Интернет-ресурсы в практической деятельности учителя общеобразовательной школы. – М.: Вентана-Граф, 2009.

Гагиева Алана Виленовна
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт» г. Владикавказ
sogpi@mail.ru

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В тезисах систематизированы основные направления и механизмы подготовки педагогических кадров для реализации полилингвальной модели поликультурного образования.

Реализация полилингвальной модели поликультурного образования – это необходимая составляющая образовательного процесса с учетом полиэтничности регионов Российской Федерации. В настоящее время необходимо предпринимать серьезные политические решения сфере образования, учитывающие интересы и национально-культурную специфику народов России. Межкультурное языковое образование на принципах поликультурности обеспечивает социальную мобильность и является инструментом творческого развития активной самостоятельной личности, осознающей себя гражданином собственной страны, а также субъектом динамичной поликультурной и полилингвальной среды современной цивилизации [2]. По своей направленности и содержанию филологическое образование современности ориентировано на свободное поликультурное, полилингвальное развитие личности.

В этой связи представляется необходимым изучение вопроса о подготовке педагогических кадров, способных реализовать данные направления образовательной политики. Республика Северная Осетия-Алания – это многонациональный и поликонфессиональный регион России. Государственными языками на территории РСО-Алания являются русский и осетинский языки. Северо-Осетинский государственный педагогический институт последние 15 лет готовит кадры для обеспечения реализуемой на территории республики полилингвальной модели поликультурного образования. Данная модель разработана и внедрена по поручению Министерства образования и науки республики кафедрой ЮНЕСКО СОГПИ. С периодичностью в два года один раз на базе нашего вуза проводится международная научно-практическая конференция, посвященная проблемам полилингвального образования. Мы изучаем и поднимаем вопросы обеспечения дальнейшего развития теории и практики полилингвального и поликультурного образования,

изучаем опыт других регионов России и стран ближнего зарубежья с учетом современных реалий и тенденций мирового развития. Однако наиболее острой проблемой наравне с проблемами обеспечения образовательного процесса учебниками, входящими в федеральный перечень, отсутствием единых методик обучения родному языку, отсутствие языковой среды во внеурочное время является кадровая проблема.

Конечно, в целях ее решения мы осуществляем комплекс мер для подготовки квалифицированных педагогов, способных вести обучение и воспитание детей на родном языке. Но в настоящее время проблема остается актуальной. Об этом свидетельствует статистика и результаты мониторинга, который ежегодно проводится Министерством образования и науки. Специалистов учителей предметников, владеющих на необходимом профессиональном уровне родным (осетинским языком) недостаточно для продолжения полилингвальной модели поликультурного образования в среднем звене общеобразовательной организации. Также налицо проблема обеспечения дошкольных образовательных организаций педагогическими кадрами, профессионально владеющими родным языком для реализации модели в дошкольном образовании. Ежегодно институтом проводятся курсы повышения квалификации для воспитателей дошкольных образовательных организаций, но необходима подготовка и реализация концепции подготовки кадров для реализации модели на уровне региона. Необходимо проводить системную работу по развитию тех молодых педагогов родного языка и педагогов предметников, владеющих родным языком на профессиональном уровне, которые сейчас приходят и остаются в школе, которым нравится их профессия, которые хотят и готовы расти в ней – мы видели их и победа учителя родного языка из нашей республики во Всероссийском конкурсе преподавателей родных языков тому подтверждение.

Учитель родного (осетинского) языка и литературы должен быть высококлассным специалистом, эрудированным профессионалом, способным понимать общегосударственную национально-этническую специфику образовательного процесса, современные проблемы образования, способным к созданию и внедрению авторских инновационных программ, чтобы он понимал свою ответственность за сохранение и развитие родного языка, за воспитание представителей молодого поколения патриотами своей страны, своего народа, гражданами планеты [1, 3]. Только такой имидж педагога родного языка может привлечь молодежь в профессию.

Поэтому при подготовке педагогических кадров необходимо учитывать личностную ориентированность педагога, как гарантию необходимых качеств – любви к языку, к народу, родине; неравнодушие к истории, к состоянию и

будущему языку, заинтересованность в его сохранении и развитии. И здесь должны сработать механизмы целевой подготовки, эффективность которых во многом зависит от руководителей органов местного самоуправления нашей республики ввиду подведомственности большинства общеобразовательных организаций муниципалитетам.

Таким образом, развитие национального образования и эффективная реализация полилингвальной модели поликультурного образования возможно только путем комплексного решения следующих задач:

- подготовка концепции развития преподавания родного языка;
- подготовка квалифицированных педагогических кадров, способных решать задачи, которые ставит государство и общество перед изучением родного языка и литературы, перед образованием детей на родном языке;
- развитие ресурсного обеспечения системы изучения осетинского языка и литературы, включающее научное, учебно-методическое, материально-техническое и технологическое сопровождение.

Такая деятельность также требует:

- развития современной детской и юношеской художественной литературы на осетинском языке;
- развития национального детского и юношеского музыкального и театрального творчества;
- разработки электронных ресурсов учебной и методической версий истории и традиционной культуры осетин.

Национальная школа – это сложная социально-педагогическая система, которая существует не изолированно, а во взаимосвязи с другими социальными системами общества.

Список литературы

1. Камболов Т. Т. Полилингвальная образовательная модель в системе образования РСО-Алания: Материалы II Международной научной конференции Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2008. – Т. 1. – С. 152–157.
2. Чибирова Д. Л. Современный взгляд на интеграцию поликультурного и полилингвального образовательного пространства. [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/sovremennyj-vzglyad-na-integraciyu-polikulturnogo-i-polilingvalnogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-5006444.html> (дата обращения: 06.12.2022).
3. Ялалов Ф. Г. Педагогика полилингвального образования / Ф. Г. Ялалов // Научный Татарстан. – 2020. – № 2. – С. 58–71.

Гаджибекова Джанна Мурзаевна
учитель родного (кумыкского) языка и литературы
МБОУ «Эрпелинская средняя общеобразовательная школа
имени Апашева М. Д.», Республика Дагестан
djanna.gadjibekova@gmail.com

ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

(на основе повести К. Абукова «Я виноват, Марьям»)

Учебными планами, программами по кумыкской литературе в средней общеобразовательной школе предусмотрено изучение разных по форме художественных произведений: поэтических, прозаических, драматических. Общеизвестно, что каждый литературный жанр имеет свою специфику изучения художественных особенностей. В рамках одной статьи, конечно же, нереально рассмотреть все стороны данной сложной методической проблемы. Учитывая данное обстоятельство, мы решили сделать акцент на специфике изучения художественных особенностей **прозаического** произведения. И рассмотреть данную проблему мы намерены, опираясь на повесть Народного писателя Дагестана Камала Абукова «Я виноват, Марьям».

Нельзя не обратить внимания на очень серьезное, на наш взгляд, методическое упущение, которое очень часто встречается в современной общеобразовательной школе на уроках литературы: учитель зачастую акцентирует внимание учащихся лишь на содержании, идее изучаемого литературного произведения, а его художественные особенности же отодвигаются на второй план, а то и вовсе «забываются». Данное упущение особенно распространено при изучении прозаических произведений, так как наличие сюжета, большого количества действующих лиц, их поступков и многое другое уже подталкивает учителя к этому. Безусловно, при изучении прозаического произведения такая работа необходима. Все же учитель словесности всегда должен помнить, что литературное произведение – в первую очередь это художественное произведение. Поэтому он ни в коей мере не должен упускать работу, связанную с его художественными особенностями.

На уроках кумыкской литературы в средней школе в разных классах изучаются разные по форме прозаические произведения: рассказ, повесть, роман. Учитывая то, что рассказ обычно имеет небольшой объем, в школьные учебники он включается в полном объеме. Что же касается объемных прозаических жанров (повести, романа), то они даются отдельными отрывками. Поэтому при изучении

объемных литературных произведений учитель ни в коей мере не должен ограничиваться лишь тем материалом, который включен в школьный учебник.

Перейдем к рассмотрению некоторых конкретных художественных особенностей вышеназванной повести К. Абукова «Я виноват, Марьям».

Данное произведение писателя вошло в учебник по дагестанской литературе для 11 класса кумыкских школ. Отметим, что повесть была написана более пятидесяти лет (в 1963–1967-х годах), но она не потеряла своей актуальности, идейно-художественной ценности, остается одной из любимых произведений читателей, в том числе учащихся средних школ. Причиной тому – увлекательный сюжет повести, запоминающиеся образы главных героев, непростые их взаимоотношения, приведшие в итоге к весьма печальному финалу. Кроме того, повесть отличается яркими, запоминающимися, весьма оригинальными художественными особенностями. Обратимся к некоторым из них.

1. Художественное предварение. Удачно используя данный художественный прием в нескольких местах своего произведения, К. Абуков предвещает дальнейшее развитие действия, намекает на возможный исход событий. В данной повести основное место уделено изображению любви между ее главными героями – Джамалом и Марьям. Вначале читатель видит чистую, настоящую, трогательную любовь между ними, любовь, которая приносит радость, счастье им обоим. Уже в самом начале же повести приемом художественного предварения, а именно изображением вишневого дерева, автор намекает на печальную, возможно, даже на трагическую ее развязку:

«Когда я был молод, наш отец под окном посадил вишневое дерево. Оно начало быстро расти, обрело стройный, красивый вид. Помню, когда впервые дерево расцвело. Такое цветение у дерева было, что глаза ослеплялись от его ярко белого цвета. Оно было похоже на невесту в белом шелковом одеянии, только сошедшую со свадебной арбы... Но в одну из ночей неожиданно наступили холода, все покрылось инеем, и пострадавшие от заморозков цветы вишни почти целиком опали на землю (стр. 9). Эта картина является недвусмысленным намеком на то, что скоро произойдут какие-то неприятные события, связанные с главными героями повести. Учителю следует обратить внимание учащихся на данную картину, а после ознакомления со всем содержанием произведения еще раз вернуться к ней и провести параллель между вишневым деревом и любовью Джамала к Марьям. Так, например, можно задать учащимся следующие вопросы: «Как вы думаете, с какой целью дано изображение вишневого дерева в повести? Какую функцию оно выполняет?»

Удачно использует прием художественного предварения К. Абуков и в другом месте повести. На этот раз автор делает это через сон своего героя: «Вся

ночь была беспокойной, снились неприятные сны. Марьям подметала наши комнаты, мыла полы... Неожиданно сломалось опорное бревно комнаты, рухнул потолок. Я проснулся от испуга» (стр. 6–7). Учителю следует обратить внимание учащихся и на этот сон. После ознакомления со всем содержанием повести, как и в случае с вишневым деревом, перед учащимися должны быть поставлены вопросы, например, такие: «Как вы думаете, данный сон имеет отношение к любви между Джамалом и Марьям? Если есть, какую связь вы тут усматриваете?»

2. Образ-символ. Как известно, символ – это художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями. Символ говорит о том, что существует некий другой смысл, который не совпадет с самим образом, не тождественен ему. Данный художественный прием также удачно используется в повести К. Абукова «Я виноват, Марьям». Роль символа в произведении выполняет гребешок, подаренный Джамалом своей любимой. Марьям, которая по поручению своей матери направлялась в соседнее село проведать свою тетю, похищает некий Хасай со своими друзьями. Но перед этим Марьям отчаянно сопротивляется, предпринимает все от нее зависящее, чтобы сохранить в чистоте свою любовь к Джамалу, верность к нему. Обратимся к данному эпизоду повести: «Она вскрикнула и начала отбиваться руками, зубами, ногами, но на помощь поспешили еще двое. Втроем они сбили Марьям с ног и поволокли к линейке. Коса у нее расплелась, гребень выпал из волос. Как неистовая, вырвалась она из сильных рук и бросилась на дорогу, в пыль, искать оброненный гребешок. Ее тянули за руки и за ноги, а она, как безумная, шарилась в пыли.

– Брось гребешок! – закричал Хасай. – Тебе его милый подарил, что-то ты им сильно дорожишь, брось, говорю! – И хотел вырвать у Марьям гребень, но она до крови прокусила ему руку, вырвалась и спрятала гребешок на груди» (стр. 34). Учитель при активном участии самих учащихся должен раскрыть смысл символа (гребешка), который не совпадет с самим образом: все усилия Марьям найти, вернуть и спрятать гребешок – это не что иное, как отчаянная попытка сохранить в неприкосновенности свою любовь к Джамалу.

Обратимся к еще одному образу-символу, с которым читатель встречается в конце повести. Джамал, который вызвался помочь Марьям в решении вопроса, связанного с ее устройством на учебу в медицинское училище, поздно ночью возвращается вместе с ней к себе домой. Их встречает Зарипат, растрепанная, опухшая от слез. Она бросает в сторону Марьям оскорбление, схватила своего полусонного маленького сынишку с кровати и выбежала вместе с ним на улицу. За все это время Марьям не проронила ни слова, даже не подняла глаза, молча взяла свои сетки и чемодан и пошла к дверям.

«Я прошел по комнате, поднимая оброненные Зарипат детские трусики и рубашонки, складывая их на телевизор.

Вошел в спальню, наступил ногой на что-то мягкое, хотел отшвырнуть ногой и запутался. Зажег свет.

У меня под ногами валялось белое шелковое платье Зарипат, расшитое бисером. Ее лучшее, выходное платье, на котором теперь темнели черные расплывшиеся следы, безобразные следы от моих грязных туфель... Я отшвырнул платье ногой и, распахнув двери, позабыв их захлопнуть, выбежал на улицу» (стр. 61). После ознакомления с этим эпизодом учитель должен провести с учащимися разбор и данного образа-символа – «черные расплывшиеся следы, безобразные следы от грязных туфель Джамала». А он (этот символ-образ) недвусмысленно намекает на то, что Джамал оставил свои «черные, безобразные следы» не только на платье Зарипат, а и в ее душе.

Таким образом, пристальное внимание к образному слову позволяет не только обогатить речь учащихся, но и помочь им более глубоко осмыслить идейно-эстетическое богатство литературного произведения. Ведь если мы изучаем литературу как искусство слова, то именно анализ того, как живет слово в художественном тексте, позволяет приблизиться к разгадке авторского замысла, понять содержание произведения и тем самым воспитать талантливую, способную к творчеству читателя.

Список литературы

1. Абдуллатипов А.-К. Ю., Шабаетова Л. А. История кумыкской литературы (1941–1990). – Часть III. – Махачкала: Формат, 2019.
2. Абуков К. И. Сюйсе де, суймесе де. – Магъачкъала, 1973.
3. Вагидов А. М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
4. Гусейнов М. А. Картины эволюции кумыкской прозы 60–80-х годов. – Махачкала, 1993.
5. Гусейнов М. А. С литературой наедине. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2020.
6. Кумыкские писатели IX–XXI вв. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
7. Солтанмуратов А. М. Гъалиги девюрдеги къумукъ адабият. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014 (на кум. яз.)

Газаева Аслижан Сюттюновна
МОУ «СОШ № 1 им. А. Ж. Доттуева» с. п. Кёнденен
Кабардино-Балкарская Республика
aslizhan61@mail.ru

ИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОПИЛКИ

Роль родной литературы как учебного предмета состоит в первую очередь, в том, чтобы организовать осмысление детьми нравственных проблем, с которыми они сталкиваются или столкнутся в жизни. Поэтому в обучении родной балкарской литературе использую технологию «Систему Ильина, преподавание литературы как предмета, формирующего человека. «По Ильину» на первый план выходит нравственное воспитание личности, в процессе которого осуществляется необходимое обучение.

Важно, какое эмоциональное воздействие оказывает художественное произведение на учеников. Главным становится не отвлеченное понимание и запоминание фактов, а переживание описанных в произведении проблем, постановка себя на место литературного героя в ситуациях нравственного выбора, сострадания ему. Это позволяет ученикам глубоко осмыслить содержание произведения художественной литературы в тесной связи с современными проблемами.

В каждом художественном произведении выделяем нравственные вопросы-проблемы, которые так или иначе в нем ставятся. Урок, таким образом, посвящается не формальной теме, взятой из типовой программы, а проблеме, которая способна пробудить интерес. Например, «Мстить или не мстить?» (по произведению Х. Кадиева «Месть Темирбека»), «А есть ли лишняя любовь?» (По произведениям Т. Зумакуловой), «Судить нельзя миловать» (Э. Гурттуев «Черное крыло ворона на белом снегу»), «Возвращение блудного сына» (А. Тепев «Человек и камень»), «Между берегами счастья и несчастья» (поэзия С. Мусукаевой), «Легко ли возлюбить?» (поэзия К. Ш. Кулиева), «Звук, окутанный тишиной» (З. Толгуров «Большая медведица»).

Смыслом урока становится поиск ответа на вопрос, осмысление проблемы, обсуждение возможных путей ее решения. Процесс обучения основан на формуле – от опыта личности – к анализу художественного произведения и от него – к книге. Выстраивается цепочка: деталь – вопрос – проблема. Главная задача использование детали – сделать так, чтобы детям захотелось говорить и узнать больше. Например, почему в романе «Мост Сират» до нас доносится эхо сенокоса? Почему в повести З. Толгурова «Алые травы» шапка катится с горки вниз?». Какой он, цветок, растущий на скале у Танзили Зумакуловой? А может

ли быть камень раненым? (поэзия, посвященная депортации балкарского народа).

Способ создания проблемной ситуации «деталь-вопрос-проблема» вводит учащихся в структуру изучаемого материала. Моделируется определенная ситуация, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов, как для отдельного ученика, так и для всего коллектива. Создается ситуация успеха, что позволяет повысить мотивацию обучения, развить познавательный интерес и личностные качества со знаком «плюс». Создание ситуаций успеха на уроках родного (балкарского) языка и литературы – один из ключевых моментов мотивации обучения, воспитание интереса к познанию своего родного языка и родной культуры, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Доктор педагогических наук, основоположник этнопедагогике Г. Н. Волков сказал: «Человек должен воспитываться как представитель своего народа, своей культуры, но нельзя замыкаться только своей культуре, развитие происходит в интерпретации культур, на основе общечеловеческих отношений».

Анализируя балкарскую культуру, ее становление необходимо ответить, что основой для развития диалоговых отношений является пространство русской культуры с национальными культурами других стран. Например, мы никогда не засвидетельствовали бы экспрессию «раненого камня» Кайсына Кулиева, если бы в свое время в культурное пространство балкарского поэта через переводы не произошло бы проникновение категории трагического в образных интерпретациях Эсхила, Шекспира, Гете, Лорки. К. Ш. Кулиев был против идей «местной ограниченности» и подчеркивал, что «надо уметь осваивать великий драгоценный опыт мировой поэзии и искусства». Литературно-философские и диалогические отношения как внутри народа, так и между народами, способствует духовному единению разных культур. И. Г. Гердер отмечал, что познание своей культуры, самих себя возможно через познание других культур, поскольку ни один народ не достиг культуры сам по себе.

Поэтому в своей педагогической деятельности использую технологию «Диалог культур». Диалог культур в контексте современной культуры разворачивается вокруг основных вопросов бытия, основных точек удивления. Важно переработать учебный материал в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, возвышение их до «вечных» человеческих проблем. Например, о чем нам ведает снежный бум в произведениях К. Кулиева и русских поэтов. Рукописи горят или нет? («Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Белое платье» З. Толгурова). «Сказка не ложь, сказка – жизнь» (Кларисса Пинкола Эстесс «Поющая с волками» и балкарские народные сказки). Каким мерил мерить человечность? (Сатирические рассказы М. Зощенко и Э. Гурттуева). Жить,

удивляясь (японская и балкарская поэзия). Голос камня в творчестве К. Ш. Кулиева, Т. Зумакуловой, И. Бабаева. Шум деревьев в творчестве Т. Зумакуловой и русских поэтов. При таком диалоге культур говорим о роли каждой личности как носителя языка и культуры своего народа. Отмечаем значимость каждой культуры и важность изучения своего родного языка и литературы.

Моя главная задача как учителя родного (балкарского) языка и литературы состоит в создании таких ситуаций, в которых детям хотелось говорить о себе, о своей культуре, о родном языке. Дать понять им, что развитие происходит в интерпретации культур, на основе общечеловеческих отношений, на основе любви к родному языку, культуре и родной земле.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ В ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Представлены различные методы оценивания учебных достижений учащихся с применением ИКТ (комплекс Mimio Studio (система голосования и тестирования MimioVote); функциональный конструктор тестов easyQuizzy на базе ОС Windows). Необходимость в использовании различных технических средств на уроках родного языка и литературы определяется снижением интереса учащихся к изучению предметов.

Система оценивания учебных достижений учащихся с применением ИКТ в обучении родному языку позволяет не только модернизировать учебный процесс, повысить его эффективность, активизировать ученика, но и оценить учебные достижения обучающихся.

С помощью ИКТ можно осуществлять совершенно объективный контроль, с одной стороны, и интерактивный, с другой. Среди средств контроля и оценки знаний можно выделить две категории: задания-игры и компьютерное тестирование.

По сравнению с традиционными формами контроля компьютерное тестирование имеет ряд преимуществ:

- быстрое получение результатов испытания и освобождение преподавателя от трудоемкой работы по обработке результатов тестирования;
- объективность в оценке;
- тестирование на компьютере более интересно по сравнению с традиционными формами опроса, что создает положительную мотивацию;
- возможность узнать ученику свой результат сразу, а не по прошествии некоторого времени.

Возможности ИКТ позволяют охватить всеми видами оценивания большое количество учащихся, быстро собрать данные и предоставить разные варианты интерпретации одного и того же материала, что делает ИКТ мощным инструментом исследования на основе систем оценивания.

На уроках родного (осетинского) языка и литературы мы используем различные методы оценивания учебных достижений учащихся с применением ИКТ. Это – комплекс Mimio Studio (система голосования и тестирования

MimioVote), а также функциональный конструктор тестов easyQuizzy на базе ОС Windows.

Нами разработана «Программа использования методов оценивания учебных достижений средствами ИКТ в обучении родному языку», в которой предложен авторский подход в части формирования системы оценивания учебных достижений учащихся. В программе предлагается система тестов, позволяющих провести итоговые работы как по отдельным темам, так и обобщающие по отдельным разделам учебного курса «Родной (осетинский) язык и литература».

Материалы тестирования созданы на основе УМК для учащихся среднего и старшего звена с использованием технологического комплекса MimioStudio (система голосования и тестирования MimioVote), функционального конструктора тестов easyQuizzy.

MimioVote позволяет подходить к подготовке тестовых заданий гибко и творчески. В системе есть комплект готовых шаблонов для всех типов тестирования.

Данная система голосования и тестирования MimioStudioVote позволяет:

- сделать оперативный переход от изучаемой темы к тестам для организации контроля качества усвоения материала;
- получить ответную реакцию учеников на вопросы;
- организовать дискуссии на уроках;
- мгновенно получить результаты тестирования (общие и индивидуальные на каждого учащегося);
- проверить понимание учащимися материала при максимальном участии всего класса;
- отслеживать успеваемость с помощью обратной связи и статистических сведений;
- проводить быстрые опросы учеников во время урока, чтобы узнать, кто из них усвоил материал, а кому требуется помощь.

EasyQuizzy – это очень простая и удобная программа, с помощью которой можно создать любой тест или опрос для проверки знаний. Каждый готовый тест сохраняется в виде программы, способной запускаться на любом компьютере.

Особенности программы:

- быстрое и удобное создание тестов без знания программирования;
- созданные тесты – это самостоятельные файлы, которые запускаются без всяких настроек под любой версией Windows;
- отображает полный отчет о результатах теста. Статистика по всему тесту и каждому отдельному вопросу;
- тесты могут создаваться из любых данных: текста, формул, картинок.

По выбору можно установить:

- в каком порядке будут задаваться вопросы (варианты ответов);
- позицию для каждого вопроса (варианта ответа);
- лимит по времени;
- собственную методику оценки результатов.

Приложение easyQuizzy можно настроить на автоматическое выставление оценок, что устраняет человеческий фактор при оценке ответа учащегося.

Ссылки для информации:

1. <http://www.mimiclass.ru/faq.htm>
2. https://shelmedia.ru/ofisnie_progi/ofis-raznoe/1195-easyquizzy-20-build-412-sozdanie-testov-i-oprosov.html
3. <https://infourok.ru/yaklass-eto-platforma-elektronnogo-obrazovaniya-3572847.html>

Гуляжинова Марина Жабраиловна
учитель кабардинского языка детского сада № 5 Нарткалы
Кабардино-Балкарская Республика
gulyzhinova.m@yandex.ru

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА В ДОО КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА

Информационные технологии в современном мире диктуют новые требования к профессиональным качествам педагога, к методическим и организационным сторонам использования информационно-коммуникационных технологий в обучении, в том числе, и первой ее ступени – системе дошкольного образования. А современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения, так как обучение, воспитание и развитие нового поколения осуществляется в условиях информационно насыщенной среды

Сегодня дети проводят много часов с гаджетами и в Интернете. Новые технологии активно вторглись не только нашу жизнь, но и жизнь наших детей, начиная с первых месяцев жизни. И без них теперь обходиться стало невозможным. Если ребенок пользуется гаджетами бесконтрольно, это может нанести вред его психическому и физическому здоровью.

Поэтому, как никогда актуален вопрос: как включить в образовательный процесс в ДОО информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Компетентное использование педагогом ДОО ИКТ в образовательном процессе позволяет решить комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС ДО: формирует устойчивую мотивацию дошколят, активизирует мыслительные способности, привлекает к работе пассивных детей, обеспечивает учебный процесс современными материалами, приучает их к самостоятельной работе, реализует личностно-ориентированный и дифференцированный подход к процессу обучения. С использованием новых технологий педагог тоже получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития

Актуальным в данном вопросе становится создание условий в образовательном процессе, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребенка. Именно этим требованиям отвечают технологии детской мультипликации, имеющие большие перспективы

развития в образовании. В современных условиях очень важно объяснить детям, что кроме физической и материальной стороны жизни существуют духовные и нравственные, без которых невозможно стать ни личностью, ни как достойным членом гражданского общества. В решении этой задачи огромная роль может принадлежать мультипликации.

Этот вид искусства неразрывно связан со всеми видами художественной и практической деятельности. В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности, затрагиваются вместе с изучением родного языка и все основные образовательные области в ДОУ. Эта технология обладает высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, развития их познавательной, творческой, речевой активности в образовательном процессе, а также социализации ребенка

В образовательном процессе – это уникальный, многофункциональный вид творчества. Данная технология позволяет детям попробовать себя в качестве сценариста, режиссера, актера, аниматора, декоратора, оператора фото-, видео- и аудиотехники, монтажера видео- и аудиоматериалов. Ребенок проходит путь от идеи, ее развития, к реализации и получению конечного творческого продукта. Этот продукт он может представить в ДОУ, в кругу друзей, на семейных праздниках. Это учит ребенка выражать свой внутренний мир, влиять через это на свое окружение, созидать, учит лидерству и ответственности.

Суть мультипликации состоит в возможности оживления любых объектов: пластилиновых, бумажных, объемных песочных, «обыкновенные» предметы, Lego. С помощью технологии стоп-моушн и покадровой съемки создается движение предметов в кадре. Это лучшая среда для развития фантазии, позитивного восприятия мира дошкольника. Занимательность этой работы дает дополнительную мотивацию в освоении родного языка, фольклора своего народа, обычаев и традиций.

В ходе такой деятельности происходит формирование умений и навыков поиска и переработки информации, закрепляется способность использовать их в процессе создания проектных работ. Технология детской мультипликации – это особый вид современной креативной IT-индустрии, сочетающей в себе как цифровые, так и нецифровые навыки. При монтаже мультипликационных фильмов происходит изучение компьютерных технологий, приобретаются навыки компьютерной грамотности. Такая деятельность дает детям практические умения, формирует надпрофессиональные навыки, что играет не самую последнюю роль в производительности труда во взрослой жизни. Это и есть соответствие федеральному образовательному стандарту.

Гусейнова Зубайдат Магомедзагировна
учитель даргинского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 42 имени Героя России
Нурмагомеда Гаджимагомедова» г. Махачкала
gzubaydat@list.ru

Алиева Пирдауз Талиповна
учитель даргинского языка
МБОУ «Новокостекская средняя общеобразовательная школа»
Хасавюртовский район, село Новый Костек
pirdauz72@mail.ru

МАСТЕР-КЛАСС: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ДАРГИНСКОМУ ЯЗЫКУ

Учебное пособие «Салам» открывает новую серию учебников для детей, изучающих родной язык. Эта серия – первая попытка создать учебно-методический комплект по родному языку как иностранному, то есть для тех, кто никогда не владел языком своих предков и не имеет возможности жить и общаться в языковой среде.



Пособие создано совместным авторским коллективом на основе современных методологических и лингвострановедческих подходов в изучении языков.

Дарс 1. Тема «Салам»

Гь Гь
Гьа
Гьи
Гьу
Гье
Гья

Салам – здравствуй, привет.
Ну – я
Сари, саби, сай – вспомогательные глаголы
Рурей – девочка, дочка
Урши – мальчик, сын
Лег, лер, леб – есть
Дагъа – петух
Лагъа – голубь
Хиу, хлед, хлела – ты, тебе, твой
Аркуларив? аркулра – уходишь? ухожу

Гь Гь
Гьа
Гьи
Гьу
Гье




Ну урши сайра.

Расул


5

Разнообразный речевой материал, диалоги на актуальные темы, фольклорные тексты, кроссворды, красочные иллюстрации, интересные факты о быте и культуре народов Дагестана помогут не только освоить язык, но и развить когнитивные и творческие способности учащихся, а также превратить процесс обучения в увлекательную познавательную деятельность

Ну рурей сарра.




Аминат



Аминатла дагъа леб

←

Расулла дагъа леб.



6

К пособию прилагается рабочая тетрадь и аудиоматериалы. Доступность в подаче лексического и грамматического материала, фонетическое сопровождение дают возможность изучать язык как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Диалог

– Салам, Аминат.
– Салам, Расул.
– Хиу аркьулдрив, Аминат?
– Расул, ну аркьулра.

Ну ...? сайра.
Ну ...? сарра.
?


Са - лам Да - гъа Ар - къул - ра Ра - сул
Ур - ши Ла - гъа Ар - къул - рив А - ми - нат
Рур - си Хи - ла Са - би

АНАГРАММА

Гъ а л а [] [] [] []
Ш | у | р | и [] [] [] []
Р и с у р [] [] [] []

Несмотря на то что учебно-методический комплект рассчитан прежде всего на детей от 7 лет и старше, воспользоваться им могут все интересующиеся культурой своего народа и желающие изучить родной язык.

Расулда се леба?
Аминатла се леба?



С...лам да...а ар...улра Ра...ул
у...ши лагъ... аркьу...рив Ам...нат
ру...си хи...а са...и

а , р , р , гъ , а , р , къ , л , и , с , и .

Наш учебник не случайно называется «Салам». Это общее для всех дагестанских народов неформальное приветствие, похожее на русское «Привет!». Слово «салам» пришло к нам из арабского языка и является сокращенным вариантом мусульманского приветствия «Асаламу алейкум». «Салам» переводится как «мир», это значит, что, здороваясь, дагестанцы желают друг другу мира. Не забудь, что это неформальный вариант, и использовать его можно только с ровесниками и близкими людьми. Приветствуя старших, говори «Асаламу алейкум».

8

*Гутаева Светлана Абдуллаховна
Гимназия № 29, город Нальчик
Кабардино-Балкарская республика
sgytaeva@mail.ru*

ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА ПЕДАГОГОВ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР

Аннотация. Представлены ведущие методы повышения престижа педагога родных языков и родных литератур малочисленных народов. Необходимость в повышении статуса педагога родного языка определяется всеобщей тенденцией к интеграции культурной, социальной и политической сфер. Наступивший 2022 год объявлен в Российской Федерации **Годом культурного наследия народов России**, так как язык является средством сохранения и трансляции культуры. Слова *Чингиза Айтматова «Бессмертие народа – в его языке»* как нельзя лучше говорят о том, что исчезновение родного языка – настоящая трагедия, ибо вместе с ним исчезает и национальная культура целого народа, а значит и сам народ.

Объект исследования – образовательный процесс системного формирования престижа профессии преподавателя родных языков.

Предмет исследования – технология формирования престижа профессии преподавателя родных языков и родных литератур.

Цель исследования – научное обоснование технологии формирования престижа профессии преподавателя родных языков и родных литератур.

Задачи исследования:

1. Оценить статус и престиж профессии преподавателя родных языков и родных литератур.
2. Обосновать технологию формирования престижа преподавателя на основе разработанной концептуальной дидактической модели с использованием инновационных средств и методов.
3. Экспериментально проверить эффективность влияния разработанной технологии на формирование престижа профессии преподавателя родных языков и родных литератур. Предполагается, что повысить престиж преподавателя родного языка можно при условии, если будет обоснована технология формирования престижа профессии преподавателя.

С целью повышения престижа педагогов родных языков и родных литератур в школах необходимо разработать модель, содержащую следующие задачи:

1. Создать систему работы по повышению привлекательности педагогической профессии среди школьников и их родителей через внеурочную деятельность.

2. Формировать у учащихся ОУ мотивационную основу для получения образования по направлению педагогических наук, а именно родных языков.

3. Осуществлять социальное партнерство ОУ с ссузами и вузами, реализующими образовательные программы по данным направлениям. По данным социологического опроса выпускники 9 и 11 классов не думают о дипломе учителя. Получается, что в педагогические вузы поступают те выпускники, которые не поступили в выбранные ими непедагогические вузы, поэтому в педагогику попали случайно, а не по потребности и призванию. Этим фактом объясняется то, что по окончании педвузов выпускники не стремятся идти работать в школу. Взаимодействия с учебными заведениями способствуют большей информированности обучающихся о профессии, тем самым полагая, что выбор будущей профессии будет осознанным.

Статус учителя нужно рассматривать с двух сторон. Во-первых, как сам учитель оценивает свою работу, а во-вторых, как общество относится к учителю и что ждет от него?! Данный критерий может раскрыть лишь СМИ. К сожалению, СМИ не способствуют поддержанию уважительного отношения к учителям в целом. Вспомним, когда мы в последний раз видели передачу об учителе, педагоге, беззаветно любящем свое дело. Скорее мы увидим скандальные истории о жестоких и несправедливых педагогах. Конечно, есть проблемы, и их надо обсуждать, но давайте показывать сюжеты и о хороших педагогах, тех, кто работает днем и ночью и бескорыстно любит свою профессию.

Таблица № 1. Структурные компоненты методов повышения престижа педагогов родных языков и литератур

Повышение проф. компетенции педагога	Ранняя профориентация учеников	Вовлечение родителей в процесс повышения престижа педагога
Курсы повышения квалификации	Проблемные семинары	Электронная газета ОУ (страничка от родителей)
Методические объединения	Круглые столы	Индивидуальные проекты родителей
Самообразование	Участие в конкурсах	Беседы (индивидуальные и групповые)
Педагогические советы	Создание проектов и публикации на сайте школы	Создание сетевого сообщества активных родителей

Педагог – востребованный источник информации. Именно педагог оказывает влияние на формирование личности ребенка, а значит, не имеет права на ошибки.

Общество должно осознать, что педагог является очень важным звеном не только в учебно-воспитательном процессе, но и в социально-экономической жизни государства. И если это осознание произойдет, то именно благодаря учителям наша страна сможет выйти на новый, еще более высокий, уровень своего развития.

Список литературы

1. Александрова О. М., Гостева Ю. Н., Добротина И. Н. Об особенностях преподавания предмета «Русский родной язык» в общеобразовательной школе // Вестник образования России. – 2019. – № 15. – С. 42.
2. Алексеева Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента / Л. Н. Алексеева // Учитель. – 2004. – № 3. – С. 78.
3. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2010. – 282 с.
4. Бодров В. А. Психология профессиональной пригодности / В. А. Бодров. – Москва: ПСР СЭ. – 2001. – 511 с.
5. Борисенков В. П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования / В. П. Борисенков. – Москва; Ростов-на-Дону, 2004. – 530 с.
6. Бургин М.С. Инновации и новизна в педагогике / М.С. Бургин. – М.: Советская педагогика, 1989. – С. 12.
7. Воробьева И. В. Престиж профессии учителя / И. В. Воробьева // Вестник РГГУ. – 2014. – № 4. – С. 17.
8. Дебердеева Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества / Т. Х. Дебердеева // Инновации в образовании. – 2005. – № 3. – С. 79.
9. Критарова Ж. Н., Александрова О. М., Васильевых И. П. и др. Развитие и сохранение родных языков народов РФ как стратегическое направление образовательной политики страны // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, № 6 (63). – С. 110–120.

Датиева Марина Казбековна
учитель родного (осетинского) языка и литературы
СОШ № 3 г. Алагира,
enhj.73@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Представлены ведущие направления совершенствования системы управления обучением на различных этапах урока, усиление мотивации учения, улучшение качества обучения и воспитания, повышение уровня подготовки учащихся в области современных информационных технологий, совершенствование традиционных методов обучения через использование мультимедийных технологий.

Жанр буктрейлер – это одна из форм поддержки чтения, которая все активнее заявляет о себе. Буктрейлер (англ. booktrailer) – это короткий видеоролик по мотивам книги, основная задача которой – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

Буктрейлеры способствуют формированию читательской компетенции, а результат заключается в следующем:

- работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации;
- потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Создание буктрейлера наиболее интересный, простой, доступный и эффективный способ повышения читательской грамотности у подростков.

Методы и приемы, используемые на уроках осетинской литературы, способствуют формированию коммуникативно-речевых умений, т.к. позволяют активизировать познавательный интерес у учащихся, отрабатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление, что приводит к положительным результатам в образовательном процессе.

Современный мир диктует современные требования. Следовательно, современный учитель, сохранив богатейший опыт российской и советской школы, должен искать новые формы и методы обучения, активно сочетать их с новыми педагогическими технологиями с целью повышения качества образования.

Я думаю, ни для кого не является секретом насколько проигрывают в заинтересованности и детей и родителей предметы, не заканчивающиеся ОГЭ

или ЕГЭ. Поэтому использование мультимедийных и цифровых технологий на уроках родного языка и литературы стало одним из выходов для мотивации учащихся к изучению данного предмета. Сегодня мне хочется представить вашему вниманию лишь несколько видов наших работ, выполненных совместно с Центром Точка Роста нашей школы.

Этот кабинет дал новые возможности. Квадрокоптер, камера, компьютер, хорошая идея и знающий учитель. Итогом такого симбиоза стали видеопроекты: «**Нелегкая доля**», где учащиеся выступили в роли операторов, актеров, сценаристов и рассказали о жизни выдающегося нашего поэта – основоположника осетинской литературы Коста Левановиче Хетагурове. Это готовый материал для знакомства на уроке с биографией поэта.

«**Возрождение**» – учащиеся сняли познавательный фильм о достопримечательностях нашей республики, и сами же озвучили. Данный фильм на всероссийском конкурсе «Шемакинская весна» получил Гран-при.

Есть у нас и **социальные ролики**, например, о трудностях взаимоотношений между родителями и детьми, которые приводят нередко к печальным последствиям, так же снят на родном языке. Этот ролик использует Детская комната полиции в своей профилактической работе.

У нас уже есть свой видеоархив программных стихотворений в исполнении наших же учеников. Здесь можно увидеть и услышать, как надо читать стихи. Ребенок видит, что это не актер театра и кино, а его же одноклассник. И «если получается у него, значит и я смогу».

Наш молодой проект – **мультипликация**. Пока мы делаем первые шаги: на 3D-принтере были выпущены наши герои (журавль и волк из басни Коста Хетагурова «Волк и журавль»). И наши пятиклассники с огромным удовольствием подготовили в качестве домашнего задания свои мультфильмы.

Самодельные книги стали обычными в моей работе благодаря учителю ИЗО, а также специалисту кабинета Точка Роста Д. О. Цгоевой. Где же здесь инновации? – спросите вы. Рассказываю: обычное дело – рисунки к произведению. Мы пошли дальше – пересказ сюжета в рисунках, а потом благодаря ИКТ появились книги. Одни просто **иллюстрируют** текст произведения, а чтобы сделать рисунки к тексту, надо в первую очередь – ЧТО? Правильно, знать содержание!

Другие – карикатуры (благо есть тексты сатирические). К картинкам есть короткие заметки, прочитав которые захочется прочитать весь текст. То есть такой рукописный буктрейлер.

Ну вот, теперь мы можем вернуться к началу моего выступления.

Вашему вниманию был предоставлен буктрейлер моих 10-классников к исторической трагедии Цомахъа Гадиева «Ос-Багатар». Данный ролик я

попросила сделать на русском языке для нашей сегодняшней встречи, а к уроку были сделаны другие буктрейлеры.

Итак, что же это – БУКТРЕЙЛЕР?

БУКТРЕЙЛЕРЫ – это один из способа формирования читательских компетенций обучающихся, короткий видеоролик по мотивам произведения, основная задача которого – рассказать, заинтересовать, заинтриговать читателя. Продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут.

Основные этапы создания буктрейлера

1. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это **повествовательный** буктрейлер – важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, если прочитаешь книгу.

Если **атмосферный** – надо определить, какое же настроение у этой книги, и с помощью каких средств его можно передать. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить очень продумано. Стоит взвешивать не то что каждое предложение, а каждое слово.

2. Подбор материалов для видеоряда.

Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации книги или найти в интернете. Часто это работы самих учеников.

3. Записать озвученный текст, сделать субтитры, если это предусмотрено по сценарию. Подобрать музыку.

4. Видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, «свести» звук)

5. Заключительный этап – показать видеоролик своим друзьям или родственникам.

И обратить внимание на их замечания. Все чужие пожелания важно учесть, проверить их лично и исправить, если они актуальны. Ибо буктрейлер – это реклама, которая создается для потребителя и должна обязательно учитывать его запросы. А наша задача – убедить читателя, что книга ему нужна именно та, о которой рассказано.

Таким образом, методы и приемы, используемые мною на уроках литературы, **способствуют формированию коммуникативно-речевых умений, так как позволяют активизировать познавательный интерес у учащихся, отрабатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление, что приводит к положительным результатам в образовательном процессе.**

Создание буктрейлера, определенно, наиболее интересный, простой, доступный и эффективный способ повышения читательской грамотности у подростков.

Все перечисленные виды использования мультимедийных и цифровых технологий направлены в первую очередь на мотивацию к изучению родного языка и литературы.

Список литературы

<https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika>

РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИНГУШСКОГО ЯЗЫКА

Семья во все времена является важным звеном и неотъемлемой частью общества. «Семья – это питающий корень народа», – говорил А. Айдамиров. И он прав. Именно в семье формируется личность. И от того, насколько высоко в семье ценятся нравственные понятия, зависит и нравственное состояние общества. Важную роль в семейной культуре ингушей занимают родственные взаимоотношения и соблюдение этикета.

Носителей ингушского языка по состоянию на 2021 год насчитывается немногим более 500 тысяч человек. Ареал распространения и функционирования ингушского языка на территории Российской Федерации – это в основном Республика Ингушетия, Чеченская республика и Республика Северная Осетия – Алания (населенные пункты Пригородного района РСО-А, где компактно проживают ингуши). Незначительное число носителей ингушского языка проживают в Турции, Иордании и Республике Казахстан.

Со дня образования Республики Ингушетия в 1992 году ингушский язык является наравне с русским официальным государственным языком республики. Кроме того, в Конституции Республики Ингушетия оговорено, что сохранение, защита и развитие ингушского языка является обязанностью государства. Надо приложить все возможные усилия для сохранения и развития языка. Только правильно спланированная и активно осуществляемая языковая политика позволит сегодня увеличить эффективность усилий, направленных на всемерное поддержание или возрождение родного языка.

Ингушский язык не является языком обучения; как предмет его преподают в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях. На ингушском языке издается учебно-методическая и художественная литература, а также ставятся спектакли в Ингушском драматическом театре. Ингушский язык широко используется в официальных средствах массовой информации: на радио, телевидении и в печатных изданиях. В диалектном отношении ингушский не дифференцирован.

Сегодня ключевая роль в сохранении национальных языков принадлежит системе образования. И речь, по ее словам, идет не только о школьном образовании, но также о дошкольном, дополнительном и даже профессиональном. Помимо прочего, должны быть созданы условия и среда, которая бы позволяла полученные навыки применять.

Нужно воспитывать детей в национальных традициях, учить их родному языку, чтобы собственная национальная культура не стала для них чуждой. Сегодня у нас есть своя республика, свой герб, флаг. А какие у нас красивые города, особенно Магас и Назрань. Порой я люблюсь ими и не могу поверить, что это все наяву, ведь по сюжетам старых съемок местного телевидения можно увидеть и прежний город, старый и ничем не примечательный, с узкими переулочками и невысокими домами с черепичными крышами. Наши предки могли об этом только мечтать. А мы сегодня, имея все это, по собственной воле отказываемся от своего языка. Не говорить на нем, не развивать его – это сродни уничтожению языка.

Не следует забывать о том, что обучение родному языку помогает решать задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Известным блогером и знатоком родного языка Салманом Бадиевым собрано более 5 тысяч слов, которые очень редко используются в повседневной речи.

Его видеоролики об этимологии ингушских слов вызывают большой интерес пользователей социальных сетей, в том числе проживающих вдали от малой родины.

С другой стороны, конечно, огромная роль семьи. Которая является, наверное, главным носителем этой культуры и ее роль недооценить просто невозможно. С нашей стороны мы понимаем, что очень важно, чтобы были учебники, чтобы были очень мотивированные, влюбленные в свое дело педагоги, чтобы была поддержка на уровне региональной власти, чтобы реально работали те программы, которые позволяли этим процессам развиваться.

Могу сказать, что в Ингушетии угрозы национальному языку нет, но все-таки хотелось бы, чтобы родному языку в школе уделяли большее внимание. Если есть возможности и ресурсы, нужно добавить еще час к основному языку. Конечно, преподавание родного языка введется на хорошем уровне. И это важно, поскольку имеет колоссальное значение для сохранения идентичности, самобытности, обеспечения гражданского согласия и единства нашего общества.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

Этнокультурное воспитание – это воспитание подрастающего поколения на основе лучших национальных традиций и народного художественного творчества.

Этноэстетическое воспитание – это целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, к которому он принадлежит.

Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его духовное, нравственное, психологическое развитие.

Важным средством приобщения к этнической культуре учащихся является изучение устного народного творчества на уроках родной литературы. Например, пословица. За каждой из пословиц стоит авторитет поколений, их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное – твердая истина.

Прислушайтесь, как определенно и категорично звучат они:

- «Доттаг1 воаца саг – овла боаца га» (Человек без друзей, что дерево без корней);
- «Хьу яц, нийса гаьнаш яг1аш – нах бац, кьинош доацаш» (Нет леса, где растут только ровные деревья – нет общества, где нет безгрешных людей).

Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высокопоэтичны.

Загадки ингушского народа призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению), выявляя его этническую направленность. Например, «Арг1анца йорт етта аьшка алача» (По долам бродит железная лошадка – Трактор), «Бераш – кераш, кога хьакхингаш, когах йоахка аьшка бакьилгаш. (Детки – соколики, ножки – щиколоточки, на ножках железные жеребчики – Когсоалазаш – коньки.)

Народная музыка является частью фольклора и традиционно передается из уст в уста, то есть не имеет письменной формы.

Для свистковых звуков использовали листья, стебли растений, кору деревьев, свистковую флейту (шок-локхарг) и т. д.

Музыка была связана с календарными праздниками и важными вехами в судьбе человека – свадьбой, жизнью, похоронами. Многообразие жанров песенной культуры показывают колыбельные и свадебные песни, песни-заговоры лекарей (лазар-хьестар), плачи-причитания (песни-белхамаш) и мн. др.

Фольклорные источники говорят о музыкальных инструментах, на которых еще в древности играли предки ингушей. Длительное время исполнение наигрышей было характерно для горцев. К примеру, эпический герой Колой-кант сделал из бедровой кости козленка зурну и на ней исполнил свою мелодию. Ее до сих пор знают в народе как «Мелодию Колой-канта».

Героями народных песен являлись ингушские нарты, а в народе пелись нартские сказания. Со временем на смену эпическому творчеству народа пришли героико-эпические песни «илли», воспевающие родовых богатырей, их мужество, верность слову, нравственность. «Илли» исполнялись под музыкальный аккомпанемент. Каждая строка кончалась долгим и быстрым перебором струн.

Важнейшим этнокультурным компонентом в воспитании является и изучение народных песен. Лирические песни ингуши любят и с удовольствием исполняют.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на школьников младшего возраста. В ингушских народных сказках, легендах, преданиях, песнях убийство совершается только на войне, защищая родину, родной край. Читая произведения устного народного творчества, школьники учатся быть настоящими людьми, заботятся о близких, устанавливают справедливость, мир и согласие, опираясь на опыт старшего поколения.

Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои ингушского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие этноэстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы. В Ингушетии праздник разговения Ураза Байрам (Ид-аль-Фитр) в честь завершения поста в месяце Рамадан называется «Мархаш» и отмечается по особому, с соблюдением национальных ингушских традиций, в течение 3 дней. Праздник «Ураза Байрам» (Мархаш) является не только мусульманским, но и национальным праздником Ингушетии. Праздник «Курбан Байрам» (Ид-аль-Фитр) называется Г1урба и также отмечается 3 дня.

На школу возлагаются большие задачи по организации этнокультурного воспитания учащихся. Без глубокого и полного усвоения своей культуры человек не может приобщиться к общечеловеческим ценностям, подняться на вершины общемировых культурных достижений. Многовековой педагогический опыт наших предков убеждает в воспитательной эффективности этнокультурных традиций своего народа.

Сегодня как никогда раньше молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности в русле общечеловеческой направленности. Построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции кроме всего прочего пробуждают у воспитанников генетическую память, обеспечивают межпоколенную преемственность, способствуют значительному повышению результативности воспитательного процесса.

На примере ГКОУ «Республиканский центр дистанционного образования» г. Магас, где я непосредственно работаю, могу сказать, что этнокультурный подход, представляющий собой метод интегративно-системной организации образовательного процесса, обуславливающий создание педагогических условий, обеспечивающих формирование личности как субъекта культуры, направлен на решение задач включения детей с ОВЗ в образовательный процесс на основе использования потенциала этнокультурных и духовных практик.

Построение образовательного процесса на этнокультурной интеграции выступает важным условием включения каждого ребенка с ОВЗ в этнокультурное образовательное пространство. Этнокультурная интеграция – одно из направлений поиска новых педагогических решений, способствующих воссоединению целостного восприятия мира, обучению воспитанников творческим способам деятельности, развитию творческих способностей личности, формированию толерантной личности, открытой к взаимодействию с представителями иных культур.

Список литературы

1. Ингуши Албогачиева М.-С. Г., Мартазанов А. М., Соловьева Л. Т. – 2013.
2. 12-летняя школа. Проблемы и перспективы развития общего среднего образования. – Москва: ИОСО РАО, 1999. – 263 с.
3. Веселовская М. В. Эстетическое воспитание в системе профессиональной подготовки студентов педагогических институтов: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1981. – 16 с.

4. Вяткин Б. А. Этническое самосознание // Психологический журнал. –1996. – № 5. – С. 69–75.

5. Киященко Н. И. Пути и средства эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1989. – 180 с.

Источники: <https://naukarus.com/stilisticheskoe-svoeobrazie-romana-iz-tmy-vekov-idrisa-murtuzovicha-bazorkina>

<https://gazetaingush.ru/kultura/mnogoobrazie-zhanrov-pesennoy-kultury-ingushskogo-naroda>

Джериева Мадина Батразовна
учитель родного (осетинского) языка и литературы
средняя общеобразовательная школа № 4 города Беслана
madina30677@mail.ru

РОДНОЕ СЛОВО В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЛАССНОГО ЧАСА

Аннотация. Представлены разнообразные формы словарной работы на уроках родного (осетинского) языка и литературы, взаимосвязь работы над лексическим значением слова и реализацией воспитательных задач в рамках классного часа. Использование современных форм словарной работы наряду с традиционными формами способствует повышению мотивации к изучению предметов родной язык и литература. Результат системного проведения словарной работы – повышение речевой культуры, пробуждение большой любви к изучению родного языка, формирование личности думающего читателя-обучающегося, который способен орудовать родным словом наряду с русским. Слова выдающегося ученого языковеда Васо Абаева призывают сохранить родной (осетинский) язык в каждом доме, в каждой семье.

Свой весомый вклад в сохранение и развитие родного (осетинского) языка вносят уроки родного (осетинского) языка и литературы, классные часы, темы которых опираются на культуру, традиции, язык нашего народа.

Хочу представить одно направление этой деятельности – это словарная работа на уроках осетинского языка и литературы, которая является одним из основных звеньев разнообразной деятельности по развитию речи учащихся. Овладение словарным составом литературного языка является необходимым условием освоения учащимися родного языка: его орфоэпии, орфографии, грамматики, правильного словоупотребления, и связной речи, соблюдение норм речевого этикета.

Словарная работа преследует различные цели: знакомство с лексическим значением, знание грамматических особенностей, знакомство с орфоэпическими и орфографическими нормами.

Сегодня хочу более подробно поговорить об эффективных способах работы над лексическим значением слов на уроках осетинского языка и литературы и применении этой лексики как на уроках, так и внеурочных событиях, в том числе классных часах.

Эффективность словарной работы зависит от того, проводится ли она планомерно и систематически или носит случайный характер. Необходимо направлять внимание детей на сознательное и прочное усвоение

затруднительных, но необходимых им слов, включенных в тексты учебной и художественной книги. Развитие активного словаря учащихся предполагает выяснение лексического значения слова. Непонимание смысла слов и неумение употреблять их в речи отрицательным образом сказывается на успешности обучения детей и на их речевом развитии.

Великому русскому педагогу К. Д. Ушинскому принадлежат слова: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета».

Чтобы ребенок мог избежать подобных неудобств, в методике существует немало приемов объяснения детям значения непонятных слов.

Учитель в своей работе непременно использует способы, закрепившиеся в традиционной методике:

- раскрытие лексического значения слов в контексте;
- наглядное объяснение;
- перевод на русский язык;
- подбор синонимов и антонимов.

Используя данные формы работы, обучающиеся знакомятся с новой лексикой, стараются на последующих этапах применить их в речи, чтобы практически закрепить полученные знания.

Лексическое значение слова можно объяснить на различных этапах урока. Место, определяемое на уроке для словарной работы, зависит от того, какие методические приемы планирует использовать учитель.

Современные образовательные технологии помогают процесс обучения выстраивать так, чтобы ребенок знания получал не в готовом виде, а в процессе поиска, открытия, исследования. Эффективным является создание проблемной ситуации при проведении словарной работы.

Например, выполнение словарной работы на основе тестовых заданий. Работа связана со способом раскрытия лексического значения с помощью контекста. Выполняя задания теста в группе, осуществляется оригинальный подход: обучающиеся вместе обсуждают, анализируют свои и мысли друг друга, работают с текстом, таким образом определяют правильные ответы в заданиях теста и раскрывают для себя лексическое значение нового слова. Эти действия помогают лучше запомнить слово, использовать его в речи на последующих этапах урока и в жизни.

Словарная работа выполняется, используя игровые технологии (скороговорки, загадки). Обучающиеся младшего школьного возраста и 5, 6 классов активно участвуют в раскрытии лексического значения слова с помощью

скороговорок и загадок, с помощью контекста и наглядного материала. Скороговорки и загадки можно использовать на уроках осетинского языка, опираясь на грамматический материал или связать их с речевой темой урока или темой классного часа. Работа эффективна как во владеющих, так и не владеющих группах. Новая лексика закрепляется в сознании детей, пополняет их активный словарный запас. Например, работая над лексическим значением слов скороговорки: *Къухтæ кусынаен сты, ма съл бацаусерд куысты*, ребята пришли к выводу, что наш мир создан не словом, а деянием, трудом (М. Горький). Таким образом, слова родного языка «*къухтæ*», «*кусын*» стали темой классного часа с весомой воспитательной нагрузкой.

Обучающимся нравится игра «найди новое слово». Задание можно дать как соревнование, а еще и для индивидуальной работы, можно организовать работу и в группах. Эта работа помогает перевести знакомую лексику и пассивного запаса в активный.

На уроках осетинского языка дети знакомятся с новыми словами, составляя различные кластеры. Организовать работу можно в группе или в парах. Отдельные кластеры можно поручить для индивидуального составления. Организуя самостоятельную деятельность, ученик работает с разными словарями, старается составить больше слов, чтобы познакомить с их лексическим значением своих одноклассников. Учитель предварительно готовит для него перечень литературы и интернет-ссылок.

Учитывая уровень подготовленности обучающихся, используется на уроке этимологический анализ слова.

Цель этимологического анализа – определить происхождение слова, объяснить историю происхождения, раскрыть способы изначальной и современной формы словообразования, показать, как появилось его современное значение.

Это задание дети получают предварительно. Для этимологического анализа слова используется Этимологический словарь В. Абаева. Обучающиеся используют, предложенный им план этимологического анализа слова.

План этимологического анализа слова:

1. Определить какой частью речи является слово, поставить в начальной форме.
2. С помощью толкового словаря определить современное лексическое значение слова. Если слово употребляется в контексте, то определить, в каком значении оно использовано. Если самостоятельно – главное значение.

3. Определить современные морфемы слова, способ словообразования.
4. По этимологическому словарю В. Абаева определить исторические словообразующие части, их связь с предыдущими способами словообразования.
5. Определить какие изменения произошли в исторических словообразующих частях в сравнении с их современными формами.
6. Опираясь на материал этимологического словаря, определить причины изменений в слове. Определить какие они: фонетические, лексические, семантические или словообразовательные. Сделать выводы, какое значение имеют изменения для языка.

После такой кропотливой работы над лексическим значением слова, провели классный час на тему: «Æрдхорд æви æмбал». В переводе на русский язык, сложнее провести грань между этими словами, а в нашем языке есть существенное отличие между этими синонимами. Используя проблемно-поисковый метод на этом классном часе, ребята смогли определить для себя, кто для них æрдхорд, а кто æмбал. Извлекли для себя много поучительного в отношении темы «Дружба».

Словарная работа трудная и многогранная, но в то же время интересная и познавательная. Она связана с наукой, с помощью этой работы дети повышают свою речевую культуру, учатся быть внимательными, пробуждается большая любовь к изучению родного языка.

Таким образом, если мы будем системно проводить словарную работу, это нам поможет достичь нашей основной задачи: воспитать думающего читателя-обучающегося, который способен орудовать родным словом наряду с русским.

Список литературы

1. Абаев В. И. Историко-этимологический словарь осетинского языка.
2. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
3. Ирон æвзадзы æмбарынгæнæн дзырдурат: 4 томæй / Гæбæраты Никъалайы иумæйаг редакцийæ; Уæрæсейы зонадты академи; Дзæуджыхъæуы зонадон центр; Хуссар Ирыстоны зонад-иртасæн институт. – М.: Наука, 2007.
4. <https://cloud.mail.ru/public/Cbc3/kLSNPK3A3>
5. ru.wikipedia.org
6. vk.com›barzafcag

Джериева Мадина Батразовна
учитель родного (осетинского) языка и литературы
средняя общеобразовательная школа № 4 города Беслана
madina30677@mail.ru

**АКТИВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ
«УЧИТЕЛЬ ГОДА РСО-АЛАНИЯ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО
(ОСЕТИНСКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

В системе образования РСО-Алания за последний год произошли существенные изменения. Мы меняем мышление и подход к различным проблемам, потому что того требуют современные реалии.

В связи с этим создаются и реализуются новые образовательные проекты как по всей России, так и в нашей республике.

Какую активность в данном вопросе проявляет педагогическое сообщество нашей республики? Какая практическая деятельность способствует росту профессионального мастерства? Отвечая на этот вопрос, на ум приходят слова Томаса Фуллера: «Если вы владеете знанием, дайте другим зажечь от него свои светильники».

АССОЦИАЦИЯ ЛИДЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»

В сентябре 2021 года в республике начала работу Ассоциация лидеров образования «Учитель года». Это официально зарегистрированная некоммерческая общественная организация, объединившая как молодых педагогов, так и преподавателей со стажем по разным предметам, в том числе учителя родного (осетинского) языка и литературы.

Ассоциации всего год, но за это время уже проведено немало мероприятий, которые способствовали повышению качества образования, распространению передового педагогического опыта, расширению диапазона профессионального общения педагогических работников.

Для достижения этих целей ассоциация организует обмен и распространение информации на республиканском уровне. В связи с этим наблюдается положительный опыт реализации образовательных программ и проектов, мастер-классов, конференций и форумов педагогов, семинаров, творческих мастерских. Активная работа ведется членами ассоциации с целью повышения профессионального мастерства учителей родного (осетинского) языка.

Так, в феврале 2022 года для педагогических работников республики прошел онлайн-марафон «Дистанционное образование: вызовы, тренды, перспективы». Программа марафона была насыщенной.

Свои мастер-классы показали 9 педагогов ассоциации, среди которых были учителя родного (осетинского) языка и литературы. Спикеры данного марафона показали разнообразные способы погружения учеников в процесс обучения, пробуждая в них интерес к формату онлайн-урока. Продемонстрировали разнообразный контент, который предоставляет интернет-пространство.

Своими находками, способствующими погружению в самое сокровенное для каждого человека – в мир познания родного языка, поделились учителя осетинского языка и литературы.

В рамках мастер-класса «Формы деятельности, способствующие повышению функциональной грамотности обучающихся на уроках осетинского языка» показали разнообразные формы работы, с помощью которых мы можем организовать активную деятельность обучающихся на уроке, используя возможности платформы Zoom и Teams. Рассказали, как подготовить материал к урокам осетинского языка, воспользоваться им на онлайн-уроке.

В апреле в целях оказания методической помощи педагогам ОО Ирафского района нашей ассоциацией был организован выезд в МБОУ СОШ № 1 с. Чикола.

Члены ассоциации разработали программу выездной школы «Современные практические методы формирования этапов урока в рамках реализации ФГОС». 10 членов ассоциации провели мастер-классы и практикум для учителей района. В рамках общей методической темы, члены ассоциации, учителя родного (осетинского) языка и литературы приняли активное участие в работе выездной школы.

В июле в Северной Осетии впервые прошла Всероссийская летняя школа «Учитель года», которая проводилась в 20-й раз.

В интенсиве участвовали около 120 человек, многие из которых являются победителями и лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года» разных лет, представляющих 26 регионов РФ. Педагоги Северной Осетии также приняли активное участие в данном проекте. На площадке Летней школы, которая разместилась на высокогорной базе «Комы-Арт», работали предметные и метапредметные площадки, в рамках которых спикеры в интерактивной форме проводили мастер-классы, проектные мастерские, полевые практики, коуч-тренинги, обменивались опытом в рамках профильных проектов.

За весь период Летней школы было проведено 48 учебных занятий по предметным секциям и около 30 полевых практикумов! Свои мастерские открыли и учителя родного (осетинского) языка и литературы, преподаватели

кафедры осетинского языка и литературы СОРИПКРО – члены ассоциации. Седьмой день работы Всероссийской летней школы «Учитель года» был ознаменован погружением в мир национальной культуры Северной Осетии.

Вниманию гостей было представлено восемь мастерских. На станции «Весь мир – мой храм...» участники форума познакомились с осетинским языком для начинающих, изучили этикетные формы приветствия и многое другое. На станциях «Амраны рухс», «Не Боги горшки обжигают» и «Традиционный женский костюм» состоялись практические занятия по использованию осетинского орнаментального искусства при выжигании на деревянном круге, изготовлении чаши «Уацамонгæ» и декорировании рукава осетинского национального женского костюма. «Нартские игры» прошли на поле Зилахар. Башню Дружбы интернациональная команда педагогов построила на следующей станции.

А завершилось путешествие за традиционным обрядовым столом с костюмированным представлением «Осетинская свадьба». Затем прошел мастер-класс «Объединяющая сила танца» с обучением всех участников школы осетинскому массовому танцу «Симд».

Примечательно, что к проведению мастер-классов привлекли студентов факультета осетинской филологии СОГУ, которые смогли получить уникальный опыт.

13 июля свою работу начала этнокультурная смена «Иры фидæн» на базе лагеря «Звездочка». Смена открыла свои двери для 35 детей от 8 до 14 лет. Министерство образования и науки РСО-Алания совместно с СОГПИ разработали план работы, который включал в себя различные виды деятельности ребят. Кроме вожатых, ежедневно с детьми работали члены Ассоциации лидеров образования РСО-Алания учителя осетинского языка и литературы. Вместе с коллегами они увлекали ребят в мир родного языка в рамках работы кружков «Зондабитæ» и «Амыраны рухс».

Приобщение подрастающего поколения к своим истокам, воспитание любви к родному языку, к Родине, формирование патриотических чувств – основная задача организации лагерной смены «Иры фидæн», которую успешно реализовали, осуществляя непрерывное взаимодействие вожатых и привлеченных педагогов – членов Ассоциации.

По инициативе Министерства образования и науки РСО-Алания организована работа различных экспертных комиссий и рабочих групп в состав которых входят члены Ассоциации лидеров образования «Учитель года»:

- экспертная группа по экспертизе учебных пособий по осетинскому языку и программы по осетинской литературе;

- рабочая группа по разработке заданий к олимпиадам школьников по осетинскому языку и литературе;
- жюри республиканского профессионального конкурса педагогического мастерства «Методическая копилка»;
- рабочая группа по разработке КИМов для проведения промежуточной аттестации и мониторинговых исследований по предметам родной (осетинский) язык и литература;
- рабочая группа по подготовке участников профессиональных конкурсов.

Следует отметить, что работа организуется, осуществляя системный подход, что дает возможность достигать положительных результатов.

На I Всероссийском конкурсе «Лучший учитель родного языка и родной литературы», который проходил в августе-сентябре 2022 года, Северную Осетию представила учитель осетинского языка и литературы Аланской гимназии Яна Бекоева.

Была сформирована рабочая группа из педагогов-членов Ассоциации лидеров образования «Учитель года» в рамках направления «Методическое сопровождение конкурсантов» и методистов, которые помогали конкурсанту подготовиться к финальным испытаниям, обозначили приоритетные направления, которым нужно уделить особое внимание, внимательно проанализировали критерии оценивания, проработали содержание материала каждого конкурсного испытания.

Результат совместной работы – первое место представителя нашей республики во Всероссийском конкурсе «Лучший учитель родного языка и литературы».

Следующее значимое всероссийское мероприятие – Большая учительская неделя, которая проходила в рамках празднования Дня учителя.

С 3–8 октября Ассоциация лидеров образования РСО-Алания организовала и провела анфиладу открытых уроков, марафон межпредметных/бинарных уроков и внеурочных занятий, онлайн марафон «Дайджест педагогических идей». В рамках этих мероприятий также был представлен передовой опыт учителей родного (осетинского) языка и литературы. За активную плодотворную деятельность они были награждены почетными грамотами Министерства образования и науки РСО-Алания и почетными грамотами Парламента республики.

В перспективе ассоциация продолжит работу по следующим направлениям:

1. Проект «Наставничество» направлен на решение одной из ключевых проблем в работе с молодыми учителями – закрепление их в образовательной организации. Здесь мы видим свою задачу в создании условий для

минимизации рисков посредством профессионального общения и адресного обмена опытом.

2. Проблема «**Методического сопровождения**» ставит ряд задач перед членами Ассоциации, а именно поддержать молодых, не дать им растеряться, помочь в проектировании отдельных учебных тем, уроков. Поэтому в планах создание единой онлайн-площадки – базы методических копилки в помощь учителям – предметникам.
3. Работа с родителями всегда являлась проблемной зоной в работе молодых и не только учителей. Ассоциация поставила перед собой задачу актуализации работы «**Родительских университетов**» в целях организации эффективного сотрудничества и партнерства родителей, обучающихся и преподавателей, и привлечение внешних партнеров при реализации данного направления.

Надеемся, что деятельность ассоциации как органической части системы образования РСО-Алания принесет свои плоды и будет способствовать достижению его нового качества.

Джибилова Ирина Маировна
учитель осетинского языка
ГБОУ «Гимназия «Диалог», г. Владикавказ
irina.djibilova@yandex.ru

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ, НЕ ВЛАДЕЮЩИХ ОСЕТИНСКИМ ЯЗЫКОМ

Аннотация. В статье определены пути повышения мотивации школьников к изучению осетинского языка, описывается эффективные инновационные приемы и методы, которые способствуют повышению мотивации учащихся на уроках осетинского языка (как второй).

Специфика предмета «Осетинский язык»: (как второй) носит деятельностный характер и коммуникативная направленность процесса обучения, взаимосвязь с другими предметными областями – открывает большие возможности для развития языковой личности младшего школьника, способного к общению на двух государственных языках республики: русском и осетинском.

Осетинский язык – один из важных предметов в системе подготовки младшего школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Наряду с другими предметами образовательной области «Филология» он формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его воспитанию.

Мотивация – это тот локомотив, который тащит за собой паровоз активных действий учащихся на уроке и дома, ведущий к высоким результатам в обучении.

Исходя из актуальных потребностей и специфики изучения предмета, важным фактором в обучении речевому общению на осетинском языке является мотивация усвоения осетинского языка. Существует много способов стимулирования учащихся к изучению осетинского языка.

Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности

Создание мотивации к изучению осетинского языка и к общению невозможно без создания в классе атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности. В ходе урока я часто поощряю учеников, хвалю их, если они отвечают правильно, если же где-то путаются, то подсказываю и намекаю, стараясь никогда не произносить правильный ответ сама. Всегда стараюсь дать необходимые опоры для того, чтобы предусмотреть

успешный результат. Задания, которые ставят в тупик ученика или весь класс, не приведут ни к чему...

Внедрение игровых технологий

а) Игра в значительной степени повышает мотивацию ребенка к изучению осетинского языка. К примеру, игра «Теремок» по мотивам известной русской сказки. Учитель может раздать учащимся маски различных зверей и начать игру «Теремок», при этом повторить формы приветствия, приглашения войти дом.

б) Кроссворды я использую в своей работе в качестве наглядного обучающего материала. Для меня тематические кроссворды являются одним из способов эффективного введения и закрепления лексического материала в игровой форме, а также расширения кругозора и повышения мотивации учащихся в изучении осетинского языка.

Применение новых информационных технологий

Использование новых информационных технологий в преподавании осетинского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным.

а) Я использую презентации. И хотя бум на подготовку собственной презентации пошел на спад, я приветствую такую работу от учеников, всегда оцениваю на положительную отметку, пусть даже это совсем небольшая презентация, ведь на ее создание подвигла ребенка именно мотивация – и я должна ее поддержать.

б) Сложность видовых различий глаголов, большое количество глагольных приставок, вопросы сочетаемости, вариативность грамматических конструкций – все это затрудняет свободное употребление приставочных глаголов в речи. Но использование анимации упрощает данный процесс, поскольку позволяет «визуально» увидеть движущийся предмет, самостоятельно создать возможные направления, проиграть различные ситуативные варианты и, как результат, запомнить эту картинку и использовать в дальнейшем.

в) Использование видеоматериалов в изучении осетинского языка основано на принципе наглядности. Восприятие и переработка информации при просмотре мультфильмов осуществляется одновременно и зрительно, и на слух. Мультфильмы в данном случае несут в себе яркие образы, картинки, чаще всего веселую музыку.

Можно выделить определенные преимущества использования мультфильмов при изучении осетинского языка:

- пополнение лексического запаса и улучшение произношения;

- знакомство с особенностями другой культуры: обычаями, праздниками, традициями.

Песни

Песня вызывает большой прилив энтузиазма и представляет собой приятный и, в то же время, стимулирующий подход в изучении культуры Осетии.

На уроках я часто использую тематические песни и стихи. Изучение осетинского языка с помощью разучивания песен помогает воспринимать на слух слова, улучшить произношение, понимать лучше грамматику, пополнить словарный запас. Они способствуют совершенствованию навыков произношения, содействуют эстетическому воспитанию учащихся, способствуют сплочению коллектива, стимулируют монологические и диалогические высказывания. Иногда автоматически заучиваются целые выражения, что в дальнейшем позволяет использовать их в речи.

Проектная деятельность

Каждый проект соотносится с определенной темой и разрабатывается в течение нескольких уроков. Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать и писать о собственной жизни, создавать собственный журнал, готовить макеты и т. д.

Каждая мотивационная стратегия имеет свои положительные стороны, которые помогут учителю в образовательном процессе. Моя задача состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

Список литературы

1. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности [Текст] / В. Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 158 с.
2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы: учеб. пособие / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2004. – 509 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

Аннотация. Представлены основные проблемы учителей в преподавании родного (русского) языка, а также пути решения этих проблем. Объяснена принципиальная разница в преподавании таких учебных дисциплин, как «русский язык» и «родной (русский) язык».

Преподавание родного языка коренным образом отличается от преподавания русского языка. В процессе изучения учебной дисциплины «родной язык» изучаем языковую систему, – в процессе же изучения родного языка учимся владеть языком как инструментом, понимать его ценность для жизни.

Изучение родного языка – это, скорее, погружение в стихию живой речи. Мы наблюдаем за языковыми явлениями, за изменением истории языка. Неразрывная работа семьи и школы дает свои результаты: ребенок растет любящим сыном или дочерью, внуком или внучкой, а потом становится учеником, постепенно осознает себя гражданином, частью своего народа – уникального и неповторимого. Так формируется национальное самосознание.

В процессе работы всегда возникает вопрос об эффективной методике обучения. В основу моей работы легла языковая педагогика. Другими словами, я поняла, что моя задача – это не учить языку, а воспитывать через изучение языка. Традиционно эта технология используется учителями иностранных языков или учителями, которые преподают русский язык как иностранный. Однако оказалось, что она очень хорошо отражает концепцию преподавания родного языка. Ведь только на уроке родного языка мы имеем возможность овладеть элементами культурологического анализа в синхронии и диахронии. Поняв подходы к обучению родному языку и вооружившись методикой, учитель может выстраивать систему работы по родному языку. Всегда система эта будет выстраиваться через решение и преодоление ряда проблем.

Одной из таких проблем стало отсутствие у детей интереса к изучению того, что, по их мнению, они и так уже знают, то есть отсутствие ценностного ответа на вопрос: «Зачем мне изучать родной язык?» Здесь очень важно не заметить ответ учащихся своим ответом, а важно начать искать на него ответ

самостоятельно, тем самым спровоцировав учеников на совместное размышление.

Работая над мотивационными этапами урока, мне пришлось столкнуться и с проблемой педагогического навязывания. Ученики верят учителю на слово и не проверяют информацию, данную им учителем. А это, в свою очередь, приводит к отсутствию критического мышления у учащихся. Еще одной стороной этой проблемы является однобокость выстраивания педагогического взаимодействия на уроке, она ограничивается лишь тем, что учитель дает прямое указание что-либо сделать, а ученик это указание выполняет. Задача же учителя заключается в том, чтобы ученики не боялись спрашивать, сомневаться, уточнять, а иногда и ошибаться. Решить эту проблему можно по-разному: например, ученики в процессе обучения могут сами выбирать интересную для них тему исследования. Я стараюсь формировать список тем только из тех вопросов, которые показались ребятам на уроке наиболее интересными и спорными.

Урок родного языка может помочь и в работе классного руководителя: для того, чтобы пение гимна не стало формальностью, и чтобы поднятие флага из заурядного действия стало событием, можно начать работать со смыслами гимна нашей страны. А именно: провести урок-исследование, на котором необходимо будет создавать интеллект-карту, где нужно будет сравнить содержание гимнов разных лет. Учебной задачей было сопоставить тексты и определить, чем отличаются и чем похожи их идеи. Очень важным в своей работе я считаю донести мысль о том, что патриотизм – это не внешняя атрибутика, а глубокое чувство, живущее в нашем сердце. Для меня работа по воспитанию заключается не в декларации истин, а в формировании проникновенного, личного, искреннего ощущения сопричастности к болям и радостям своего народа.

Уроки, на которых мы говорим об истории своего народа, в нашей школе всегда проходят благодатно, потому что в ней учатся потомки казаков. И родной язык становится возможностью для реализации межпредметных связей. Так, в прошедшем учебном году мы выпустили казачий класс, и у ребят преподавались особые учебные дисциплины. В процессе изучения этих дисциплин ребята анализировали речь казаков, их обычаи и традиции. Точки соприкосновения родного языка и этих дисциплин очевидны: изучая речь, мы говорим о диалектизмах, изучаем такие слова, как «баглай» – лентяй, или «расхлебнить» – открыть настезь; изучая историю терского казачества, говорим об историзмах: «арба» – это воз, «байдак» – судно. Таким образом, переплетаются элементы языковой педагогики и этнопедагогики.

Разница в преподавании русского языка и родного языка становится очевидной: учитель родного языка – это всегда строитель и архитектор

одновременно. Только в отличие от архитектора, который проектирует дом, но вряд ли будет в нем жить, мы с вами живем в доме, который строится уже веками. Прочный фундамент этого дома заложили наши предки, он прочный, это прошлое языка, его изменения. Сегодня мы возводим стены, опираясь на этот фундамент. Это настоящее, что создает облик современного русского языка. То, каким будет крыша нашего дома, зависит от наших учеников. Ведь именно им предстоит не только осознанно сохранить, но и преумножить, и передать то главное, что останется в нашем языке и культуре.

Список литературы

1. Мильруд Р. П., Максимова И. Р. Игры, в которые играют учителя с учащимися: языковая педагогика в действии. – УДК 372.881.1 DOI: 10.17223/19996195/45/17.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация. Преподавание родных языков – неотъемлемая часть воспитания ребенка, поскольку именно через язык идет постижение мира, формирование ценностей и взглядов. Обучение детей родному языку решает ряд образовательных, воспитательных, патриотических, научных задач, поэтому обращение педагогов к языковым компетенциям актуально и значимо.

Родной язык – это душа народа, а значит, сохранение родного языка имеет первоочередную задачу – передать его своим потомкам. Цель педагога в этом деле – это повышение интереса к изучению родного языка, родной литературы и культуры, воспитание на лучших традициях и обычаях своего народа, вооружение знаниями, формирование самостоятельности мышления.

Обучение родному языку выполняет следующие задачи:

1. Развитие врожденной «душевной» способности, так называемого «дара слова».
2. Введение в сознательное обладание «жемчужинами» родного языка.
3. Усвоение логики родного языка.

Задачи взаимосвязаны, поэтому необходимо реализовывать их не последовательно, а одновременно, систематично.

Для достижения поставленных задач следует прибегать к новым формам обучения: например, к основам исследовательской и проектной деятельности. В ходе реализации работы такого типа учащиеся применяют творческий подход, проявляют инициативу и самостоятельность, анализируют полученные данные, овладевают современными способами поиска, использования, обработки информации, осваивают методики исследования и, что особенно важно, формируют умение аргументировать собственную точку зрения. С появлением в школе новых предметов – русского родного языка и русской родной литературы – поле для исследовательской деятельности расширилось.

Очень важно не просто провести исследование и представить его результаты, но и связать научную работу с современными медиаресурсами, окружающими школьников. Именно поэтому, чтобы заинтересовать школьников научным исследованием, нужно поместить их в рамки привычного и по-настоящему интересного для них формата. Таким форматом может стать подготовка материалов для дальнейшего выступления на научно-практической конференции школьников. Примерные актуальные темы для таких выступлений:

1. *Блог и блогерство как новое явление/жанр в языковой культуре.*
2. *Стриминг как новый жанр (вид) речевого поведения.*
3. *Чат как новая форма письменного общения.*
4. *Язык чатов как новый жанр речевой коммуникации.*
5. *Социальные сети. Пост в социальной сети как комбинированный жанр, гипержанр.*
6. *Мемы как активный способ интернет-коммуникации.*

Использование «популярных», актуальных тем действительно может стать хорошей мотивацией для проведения исследования учащимися.

Особым направлением деятельности в данном случае является не только определение содержания выступления, но и работа над презентацией, потому что проект должен быть и выполнен на высоком уровне, и хорошо представлен. Учителю необходимо научить ребенка всем стадиям реализации проекта: подготовке материалов, написанию проекта, презентации.

Интересной формой проведения научной конференции может быть ТЭД-лекция. TED – это конференция, на которой интересные люди рассказывают о своей области деятельности, обмениваются открытиями и идеями с глобальным сообществом. Лекции TED – «это эффективное средство развития речи, они заставляют задуматься, позволяют обсуждать сложные темы, научиться высказывать собственные доводы [1].

Очень важно, что новейшие технологические системы позволяют создать комфортные условия для раскрытия креативных способностей учащихся и построения субъект-объектных отношений между ними и педагогами. Это не только развивает творческий и интеллектуальный потенциал детей, но и выявляет ту сферу деятельности, которая интересует конкретного ребенка, содействуя выбору профессии в будущем.

Научно-практические конференции – это своего рода переходная форма от урока к учебному семинару, то, на чем должна основываться работа в средней специальной и высшей школах. Кроме того, происходит сочетание групповой и индивидуальной деятельности учеников с сохранением руководящей роли за учителем-предметником: дети растут как исследователи сами и в то же время не теряют командный дух, учатся взаимодействовать.

Однако следует помнить, что интересные темы научно-исследовательских проектов, мотивированные учителя не решат проблемы по сохранению родных языков. Возлагать данную задачу только на систему образования, снимать ее с других институтов воспитания, в частности с семьи, значит, обречь родные языки на искусственное существование или тихое вымирание.

Список литературы

1. Мосиенко Л. В. Лекции TED как фактор повышения коммуникативной мотивации в изучении иностранного языка // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 5. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28019> (дата обращения: 25.12.2022).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

*Хорошо организованная жизнь – это как сетка для страховки.
Благодаря ей вы можете делать на проволоке более сложные трюки.*

Джейн Поли

Приемы «Удивляй» или «Отсроченная отгадка»

Универсальный прием, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение ставить учебную задачу;
- умение анализировать и сопоставлять факты, определять противоречие;
- умение находить решение с помощью имеющихся ресурсов.

В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой послужит определению темы урока

«Что слово «этикет» – произошло от слова «этикетки»?

Прием «А верите ли вы?»

формирует умение прогнозировать, предвосхищать результат;

учитель предлагает интересные факты по теме урока, начиная с фразы: «А верите ли вы...». Ученики отвечают «верю» или «не верю», объясняя почему. Последний факт – проблема, которая будет решаться на уроке.

История этикета

Слово «этикет» впервые было употреблено на приеме при дворе короля Франции Людовика XIV, имевшего громкое прозвище «Король-солнце», когда гостям были розданы карточки (этикетки) с перечислением некоторых обязательных правил поведения.

Прием «Расположи по порядку»

- развивает процесс саморегуляции как способности к преодолению препятствий, умение планировать;
- формирует умение контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном для обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Прием «Найди лишнее»

- придворный этикет
- воинский этикет
- дипломатический этикет
- столовый этикет
- речевой этикет
- современный этикет
- детский этикет

Прием «Найди лишнее»

Придворный этикет – строго регламентируемый порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов.

Воинский этикет – свод общепринятых в армии правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности.

Дипломатический этикет – правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных дипломатических приемах, визитах, переговорах.

Столовый этикет – правила поведения за столом.

Речевой этикет – совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.

Современный этикет – кодекс хороших манер и правил заведения, соблюдения которых зависит от места, времени и обстоятельств.

Детский этикет – не существует.

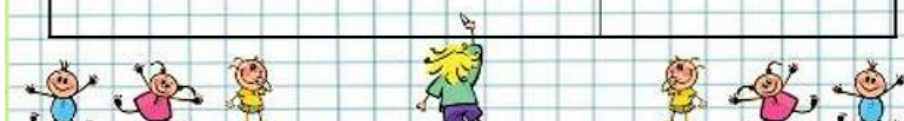
Расположите по группам название страны и способ приветствия»

1. При виде незнакомого человека до тех пор сидеть на корточках, пока он не приблизится и не заметит этой миролюбивой позы. Иногда для приветствия они снимают обувь	
2. Трутса носами	
3. Снимают головной убор правой рукой, левую руку закладывают они за ухо, ещё высовывают язык	
4. Для приветствия существуют три вида поклонов: низкий, средний и лёгкий (с углом 15 градусов)-	
5. Целуют друг друга в щёку	
6. Пожимают друг другу руки.	



Расположите по группам название страны и способ приветствия»

1. При виде незнакомого человека до тех пор сидеть на корточках, пока он не приблизится и не заметит этой миролюбивой позы. Иногда для приветствия они снимают обувь	индейские племена
2. Грутса носами	лапландцы и эскимосы
3. Снимают головной убор правой рукой, левую руку закладывают они за ухо, ещё высовывают язык	тибетцы
4. Для приветствия существуют три вида поклонов: низкий, средний и лёгкий (с углом 15 градусов)-	японцы
5. Целуют друг друга в щёку	французы
6. Пожимают друг другу руки.	русские



Прием «Хорошо-плохо»

Универсальный прием, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия;
- умение оценить объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Прием «Плюс-минус»

Цель: подведение итогов урока, рефлексия.

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу.

Исакова Бирлант Наврдиновна
«Гимназия № 5», г. Грозный
7885508@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

*Жизненный опыт дает нам радость только тогда,
когда мы можем передать его другим.*

Андре Моруа

Аннотация. Проблема профессионально-личностного саморазвития приобретает особую значимость в ситуации реформирования и модернизации системы образования, происходящую в нашей стране.

В данной статье осуществлена попытка проанализировать проблему профессионально-личностного развития педагога, учитывая социально-экономические, культурологические и другие факторы, а также этическую сторону вопроса.

В настоящее время актуальна проблема профессионально-личностного развития особенно молодого педагога. Говоря о профессионально-личностном становлении и развитии молодых педагогов родных языков и родных литератур, роль учителя абсолютна и требует постоянного роста, как профессионального, так и творческого. Исследователи, особенно отечественные психологи и педагоги, обоснованно связывают дальнейшее социально-экономическое, политическое развитие нашей страны с изменением менталитета ее граждан, отношения государства к системе образования, учителю. Сегодня наблюдается спрос на квалифицированного, творчески мыслящего, конкурентоспособного учителя, способного воспитывать человека в современном, энергично меняющемся мире. В системе образования происходят необходимые изменения стратегии и тактики образовательной деятельности, связанных с демократизацией и гуманизацией всего уклада жизнедеятельности образовательных учебных заведений, развитием активности, предприимчивости и творчества.

Модернизация образования – процесс необратимый и очень важный для современного этапа развития системы образования. Она требует от педагога повышения его профессионального уровня, создания и совершенствования педагогической культуры, соответствующей потребностям современной жизни. Профессиональная компетентность лежит в основе повышения квалификации педагогов и дополняется методической, социальной и личной компетентностью.

Повышение квалификации педагогов – это постоянный процесс пополнения профессиональных знаний, умений и навыков, который должен стать частью целостной и долгосрочной программы развития образовательной системы.

Для формирования эффективного процесса образования необходимо взаимодействие трех сфер: образования, труда и культуры для обеспечения условий социального, профессионального и культурного самоопределения обучающихся [2, 31].

Следует отметить, что вырабатываются разные методы решения проблемы постоянного обучения учителей, созданию условий для их самостоятельной работы и получения курсовой, консультационной помощи не только по вопросам предметного совершенствования, но и получению современных знаний в области педагогики, психологии, информационных технологий, вопросах общекультурной подготовки.

В настоящее время появилась возможность и потребность качественного обновления традиционных форм повышения профессиональной компетентности учителей родного (чеченского) языка и литературы:

- курсы для молодых педагогов, работающих по какой-либо общей проблеме;
- проблемные тематические курсы для группы молодых педагогов, работающих по инновационной теме;
- дистанционное обучение;
- обучение по индивидуальному плану;
- интернет – форумы, конкурсы, вебинары, чаты;
- фестиваль открытых уроков;
- обучающие семинары, семинары-практикумы;
- участие молодых учителей в конкурсах профессионального мастерства.

В новых условиях все традиционные формы должны быть наполнены новым содержанием и больше отвечать современным требованиям к учителю. Продуктивность способов повышения квалификации учителя можно наблюдать по их направленности на творческое переосмысление содержания, которое реализуется через различные формы систематической деятельности и может стать хорошей основой для работы педагога. Следовательно, вышеперечисленные формы работы приобретают для молодого педагога личностный смысл, способствуют самостоятельному определению цели собственного профессионального роста, образованию структуры, создающей условия для зарождения и развития способностей к творчеству. Только личный опыт открывает дорогу к успеху и удовлетворенности своей работой. Сегодня каждый молодой педагог сам определяет наиболее важные аспекты совершенствования своего мастерства.

В Чеченской Республике уделяется особое внимание сохранению и развитию родного языка. Создаются все условия для повышения профессионального мастерства педагога через изменение функций методического сопровождения деятельности учителя. Но тем не менее остаются проблемы по сохранению родного языка. В семьях и общественных местах превалирует русская речь не только среди школьников, но и взрослых. Дети приходят в школу, лучше говоря на русском языке, нежели на родном. И в связи с этим встает вопрос: «Как обучить ребенка родному языку в условиях социализации и модернизации?» В данном случае ведущую роль занимает дополнительное образование воспитанников и начальная школа. Методические службы школы проводят обучающие семинары для учителей начальной школы, преподающих родной (чеченский) язык и литературу, оказывают методическую поддержку педагогам.

Отрадно, что ряды учителей пополняются молодыми педагогами. Крайне важно построить работу так, чтобы молодой педагог вовремя получил поддержку от более опытных учителей. В этом ведущую роль занимает Всероссийский проект «Наставничество». С 2020 года запущены проекты: «Школа непрерывного профессионального мастерства молодых педагогических работников» Департаментом образования мэрии г. Грозного; Педагогическая мастерская Алихана Денаева при «Чеченском государственном педагогическом университете». Проекты обеспечивают реализацию современных образовательных технологий, обеспечивающих непосредственное сочетание теоретического и практического обучения, являющаяся формой прохождения практики под руководством опытных преподавателей – кураторов.

Являясь руководителем методического объединения чеченского языка и литературы столичных школ г. Грозного, могу смело заявить, что проект «Школа непрерывного профессионального мастерства молодых педагогических работников» оказался успешным. Данные входного мониторинга позволили выстроить траекторию успеха каждого учителя. Мониторинг на выходе показал, что успех молодого учителя в целом зависит от правильной образовательной траектории и желание педагога учиться.

С гордостью хочется сказать об «Институте чеченского языка», который занимается подготовкой кадров и проводит курсы повышения квалификации учителей чеченского языка и литературы. В этом году прошли КПК все учителя чеченского языка нашей республики, работающие в 1–5 классах по обновленным ФГОС НОО и ООО. На ежегодном республиканском конкурсе «Учитель чеченского языка» из года в год активно принимают участие молодые учителя. И это не может не радовать, потому что именно они в будущем должны будут занимать ведущие позиции и принимать активное участие в подготовке кадров.

С целью популяризации родного языка в образовательных учреждениях в республике оборудованы и оснащены технически учебные кабинеты по чеченскому языку и литературе. Стал традиционным конкурс «Лучший кабинет чеченского языка».

Методы и формы подготовки педагога в качестве субъекта профессионального бытия проходит через все стадии непрерывного образования, направленное на возрастание степени самостоятельности, произвольности профессионального поведения и деятельности. [1, 78]

Список литературы

1. Андреев А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс – М.: Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. – С. 78.
2. Аплетаяев М. Н. В поисках нравственного смысла жизни: Книга учителя-экспериментатора. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1997. – С. 31.
3. Захарова М. А., Мезинов В. Н., Нехороших Н. А. Педагогические науки. – С. 127.

УРОКИ ДОБРОТЫ И СЧАСТЬЯ

Провожая учеников во взрослую жизнь, я навстречу им отправляю свои Уроки Доброты и Счастья...

Хочу рассказать о своих методических находках, поделиться опытом работы.

Решила создать Уроки Доброты и Счастья, где дети должны были «усваивать не только слова, но и множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка». Главной целью этих уроков остается, чтобы ребенок понял главный смысл жизни – дарить радость другим и путям Доброты достичь достойных высот жизни. Сеять в сердцах детей семена добра – вот вечный зов моих уроков. Все три слова решили всегда с большой буквы. И до сих пор я эти слова пишу с большой буквы.

Дети – это благоухающие цветы, от которых веет, пахнет огромным добром. Ведя детей по путям доброты к вершинам красивой жизни, учитель обязан развивать в детях это добро, дать ему жизнь. Ведь у добра есть крылья, и обязательно оно вернется к нам.

Иначе солнце перестанет улыбаться, птички не споют свои прекрасные песни, и жизнь прекратится на земле. Именно на большом добре держится мир. Этому учу и своих учеников – Добру и Счастью. Где добро, там всегда и счастье.

В средних (5–6) классах провожу уроки, например, в форме сказки.

Каждый придумал для себя Птицу Добра и птицу зла (птицу зла – дети не захотели написать с большой буквы эти слова).

Если мы совершает добро, Птица Добра радуется, а птица зла плачет. Если совершаем зло, то Птица плачет, а птица зла радуется.

И все стараются, чтобы Птица Добра всегда радовалась.

Главными правилами наших уроков являются:

Отвечайте добром за зло, и тогда вы убьете в злом человеке все то удовольствие, которое он видит во зле. (Л. Н. Толстой, русский писатель)

Каждый день, каждую минуту, каждую секунду творить добро, хоть малое, но добро. (А. Лихачев, русский писатель)

Дуца мохмохалда тIад нах бахунге, Тинкле гьeб бакъвараб панкъил мочIуде. (Р. ХIамзатов)

После каждого урока составляем альбомы из иллюстраций, фотографий, стихотворений, рассказов, сочинений учащихся.

Одна ученица спросила у меня:

– Шамай Расуловна, у взрослых есть Птица Добра?

Когда я ответила «Конечно, есть», она опять сказала:

– Наверное, она все время плачет – ведь взрослые сколько зла творят, например, война шагает по планете (ведь это все – зло). Ведь за всем этим взрослые стоят.

Я даже не знала, что ответить этой ученице.

Таким путем Добра я вела и веду учеников в Страну по имени Счастье.

В старших классах к этим урокам относишься серьезно, обсуждаем «Письма о добром и прекрасном» академика Д. Лихачева, «Пушкинские проповеди» Соловейчика на русском и аварском языках (я перевела их на аварский язык), высказывания великих мыслителей, произведения дагестанских авторов. Любой урок в любом классе я начинаю с минут Доброты – читаю детям различные произведения, где есть проблемы для обсуждения.

Все это помогает детям учиться размышлять, рассуждать.

В этом году, когда в Махачкале проходил фестиваль русских театров, я ходила на моноспектакли. И подумала, почему бы не попробовать это с классом. Конечно, учитель – не профессиональный артист. Но, когда я начала детям читать стихи с эмоциями, артистизмом, им это очень понравилось, и я решила создать свой «театр» моноспектаклей. Пишу сценарии сама. В данное время работаю над сценарием «Мой Дагестан» по произведению Расула Гамзатова, посвященный столетию поэта. И этот вид работы – моноспектакли – помогут детям развивать дар речи, они таким путем научатся говорить, высказываться на родном языке. Дети, у кого дома компьютер, ноутбук, готовят самостоятельно презентации к своим выступлениям.

Часто организовываю конкурсы на лучшую презентацию.

На каждом уроке, конечно, не получается, но пользуюсь новыми технологиями – компьютером, ноутбуком, готовлю уроки с множеством слайдов, даю видеоуроки, снимаю на видео выступления учеников.

За все годы своей работы составила около ста видов тестов и картотек.

Уделяю большое внимание медиаграмотности учащихся. Стихи, рассказы, сочинения, рисунки, иллюстрации к произведениям моих учеников печатаются в республиканской аварской газете «Истина», в журнале «Соколенок», в детских творческих сборниках учащихся разных регионов России. Например, работа Мухучевой Патимат «Адрес по прописке детский дом-интернат «Забота», которую она написала после посещения детского дома, включена в этот сборник.

Если на трудном жизненном пути, хоть одному из учеников пригодятся мои Уроки Доброты и Счастья, я считала бы себя счастливым человеком.

*Кораява Жанна Эдуардовна,
учитель осетинского языка и литературы
МБОУ СОШ № 27 им. Ю. С. Кучиева
г. Владикавказа, РСО-Алания*

ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Мой родной язык – это моя страсть, и в работе с учениками я стараюсь заражать этой страстью. Я работаю в группах учащихся, не владеющих осетинским языком. За годы работы я поняла, что без любви, мотивации ни одного ребенка нельзя вовлечь в образовательный процесс.

Основная цель уроков родного осетинского языка – это воспитание высоконравственного гражданина Осетии – России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей родины, укорененный в духовных и культурных традициях осетинского народа, многонационального народа России. Поэтому, важным на уроках осетинского языка и литературы считаю нравственное воспитание учащихся.

Хочу вам представить разработанный мной и моими учениками игровой анимационный мультимедийный проект. Цель проекта: создание мультфильма на осетинском языке (проигрывается мультфильм «Сырдыты бæрæгбон»). За основу мультимедийного проекта мы взяли стихотворение из учебника второго класса, которое называется «Праздник в лесу». В ходе реализации проекта были привлечены не только обучающиеся, но и их родители. Между учениками были распределены роли: кто-то выбрал персонаж для озвучивания, кто-то готовил декорации, а другие готовили текст для озвучки. В процессе реализации проекта дети выучили название цветов на осетинском языке, названия предметов и животных, учились задавать вопросы в парах. Конечной целью был сам мультфильм, авторами и режиссерами которого выступили сами дети.

Поиск новых средств налаживания межличностного взаимодействия учащихся в процессе усвоения учебного материала привел меня к выводу, что использование интерактивных интернет инструментов при обучении родным языкам не только значительно повышает мотивацию к изучению родного языка, но также способствует организации социального взаимодействия между учащимися. Такими возможностями обладает инструмент Mentimeter. Для работы с сервисом Mentimeter необходимо зарегистрироваться на сайте Mentimeter.com, после прохождения процедуры регистрации необходимо войти в свой личный кабинет на сайте и выбрать пункт «новая презентация», после этого необходимо дать заголовок Презентации и выбрать тип презентации.

Mentimeter.online – это ресурс для создания интерактивных презентаций, опросов, голосования в режиме реального времени, позволяющее получать моментальную обратную связь от обучающихся. Ресурс может использоваться учителем на уроке при актуализации опорных знаний, на этапе первичной проверки усвоения нового материала, в середине урока в процессе зондирования, в конце урока на этапе рефлексии, а также при проверке домашнего задания. Школьники могут сами разрабатывать диалоги по изученным темам. Выполнение таких заданий создает в классе совершенно удивительную атмосферу радости и счастья.

Внести изюминку в учебное занятие – задача каждого учителя. Menti.com является одной из таких изюминок.

Кумахова Марина Мухарбиевна
учитель кабардино-черкесского языка
МКОУ «Гимназия № 4» г. о. Нальчик

**ОПЫТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ УРОЧНЫХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ
НА РОДНОМ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОМ) ЯЗЫКЕ**

Как учитель родного (кабардино-черкесского) языка в своем выступлении хочу актуализировать вопрос: в какой языковой среде сложнее обучать детей – в монокультурной или поликультурной среде?

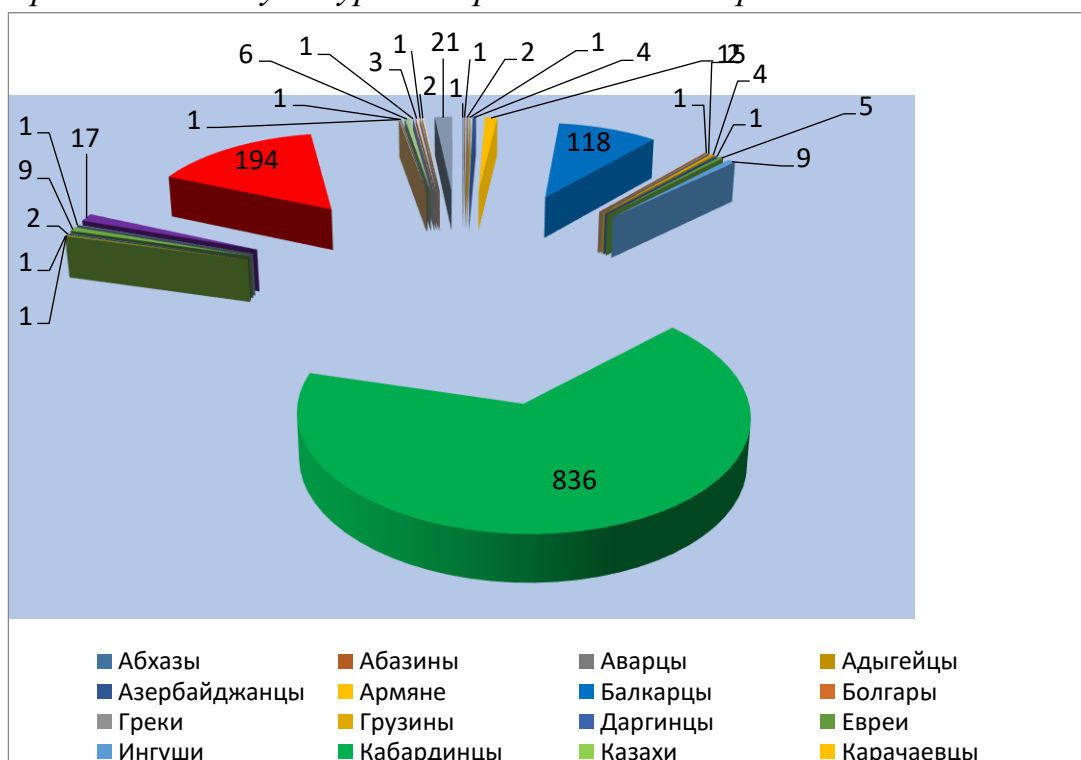
Что же такое поликультурная среда? Определений у этого термина множество. Но, если их объединить, получится многоаспектное определение, учитывающее и культурно-этническое многообразие, многоязычие, и развитие межкультурной компетентности подрастающего поколения, освоение подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культур в целях духовного обогащения, готовность и умение жить в многокультурной полиэтнической среде, и формирование системы ценностных ориентаций. С этой точки зрения вполне естественна опора на уже имеющиеся ресурсы социального пространства, в котором ребенок живет с рождения: «Особенностью социального пространства Кабардино-Балкарской Республики и города Нальчика является поликультурность (полиэтничность) среды, которая характеризуется открытостью национальных границ, свободным и дружелюбным общением людей из разных социокультурных слоев».

Стратегия гимназии заключается в стремлении к саморазвитию и самоулучшению через использование социокультурных ресурсов микрорайона и г. Нальчика, направленных на сохранение национальных традиций и культуры. Много внимания уделяется реализации средового подхода к воспитанию с акцентом на этнорегиональный (местный) опыт, социокультурные условия и инфраструктуру региона: национальные традиции и обычаи, особенности развития родного языка и литературы, в целом, региональную идентичность. Здесь важно отметить, что русский язык по-прежнему играет незаменимую роль в создании эмоционально благополучной поликультурной среды и интеграции разных культур и традиций, носителями которых являются учащиеся гимназии. Учащиеся поликультурной школы одинаково хорошо владеют двумя языками: родным кабардинским и/или балкарским языком и русским языком. Изучение еще двух иностранных языков (английского и французского) дает возможность гимназистам говорить на трех-четырех языках. В этом уникальность

образовательно-воспитательного потенциала поликультурной образовательной среды.

Школа, вписанная в социокультурное пространство двора, города, республики, страны, транслирует идею социокультурного подхода в развитии воспитательного потенциала гимназии. Главное преимущество поликультурной образовательной среды – разность и разнообразие взглядов, мнений, позиций, вместе с тем важно отметить создание воспитательной среды, в которой очень важны и актуальны способность к диалогу, проявление навыков публичной (общественной) дипломатии – новый проект, реализуемый на Республиканской инновационной площадке (2018–2023 гг.). Поликультурная и полиязычная образовательная среда гимназии носит наднациональный характер. Фактор поликультурности, вопреки возобладавшему мнению, не разъединяет, а объединяет детей и их семьи.

Диаграмма «Поликультурная образовательная среда гимназии»



Социокультурный подход определяет специфику системы урочных и внеурочных занятий в целом гимназии, а также особенности преподавания родного (кабардино-черкесского) языка – поликультурность среды и сопутствующий билингвизм/мультилингвизм – одновременное владение ребенком двумя и более языками.

Государственный кабардино-черкесский язык изучается в рамках предмета «Родной язык». На кабардино-черкесском языке преподаются предметы «Литературное чтение на родном языке», «Родная литература». Преподавание и изучение иных предметов учебного плана осуществляется на русском языке. Сложность преподавания кабардино-черкесского языка носит очевидный

социальный характер – утрачиваются ценностные смыслы владения родным языком. К сожалению, значимость знания, уважения к своей культуре, владения родным языком как одно из условий развития гармоничной личности не все понимают и принимают. А это, в свою очередь, актуализирует и другие проблемы: непонимание родителями и детьми цели изучения родного языка; недостаточное знакомство с произведениями фольклора, что приводит к выпадению из лексикона многих старинных слов; наполнение языка «непереводными» неологизмами; тематическая непоследовательность школьной программы. В поликультурной среде ситуация носит более выраженный характер. Право выбора изучения родного языка из числа народов России усугубило проблему.

Вместе с тем, учителя родных языков не отчаиваются и используют множество внутренних и внешних ресурсов для позитивного влияния на мотивацию учащихся и их родителей. В преподавании кабардино-черкесского языка используется методика преподавания русского языка и иностранных языков. Происходит вот та самая межпредметная интеграция, которая очень актуальна в формировании функциональной грамотности учащихся. Ее смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи. ФГОС-2021 определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, школьники начинают понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. В идеале школьники перестанут постоянно спрашивать: «А зачем мне это нужно изучать?» Учителя в свою очередь понимают, что переход на использование учебных задач нового типа, т.е. метапредметного характера, поможет детям самостоятельно ответить на вопрос: «А зачем мне нужно изучать родной кабардино-черкесский язык?»

Идея не нова: «дело помощи утопающим – дело рук самих утопающих» (незабвенный лозунг из романа «12 стульев»). Вот та самая идея «помощи утопающим» привела нас к действиям стратегического характера: **развитие функциональной грамотности учащихся в поликультурной образовательной среде через систему урочных и внеурочных занятий на родном (кабардино-черкесском) языке.**

Оценочные процедуры по выявлению уровня сформированности функциональной грамотности учащихся по шести направлениям (читательская, математическая, естественнонаучная и финансовая грамотность, а также глобальные компетенции и креативное мышление) лишь только входят в школьную практику, но учителя кабардино-черкесского языка гимназии имеют

опыт составления и использования в учебном процессе так называемых компетентностно-ориентированных заданий (КОЗы). Все прошли курсы по составлению заданий (цепных, текстовых, тематических и ситуационных) доктора педагогических наук, профессора Аванесова В.С., автора множества публикаций по вопросам теории и методики педагогических измерений и вопросам образовательной политики. Задания некоторых учителей гимназии опубликованы на сайте testolog.narod.ru

Для педагогической теории измерения исходным является понятие «педагогическое задание». Это понятие является общим, охватывающим цель и смысл всех возможных заданий. Оно включает такие средства, как вопрос, задача, учебная проблема и другие. Педагогическое задание можно определить как средство интеллектуального развития, образования и обучения. При этом интеллектуальное развитие определяется как способность понимать, рассуждать, логически аргументировать, находить закономерности в явлениях и в изменениях объектов, критически оценивать мышление, свое и других лиц, равно как и деятельность. Это стало первым шагом к созданию базы заданий, квантованных текстов по всем учебным дисциплинам, в том числе и по родным языкам. В данный момент контент насчитывает более 50000 заданий. Особую актуальность эта база представляет именно для обучения родным языкам, т.к. отсутствие дидактического материала очевидна! Учителя родных языков разработали собственный контент учебного курса: тексты, тесты, чек-листы урока для школьной образовательной платформы дистанционного обучения <http://test.gim4nalchik.ru>.

По предметам регионального компонента также использовались ресурсы: сайт проекта «ТелеStudio», направленного на изучение кабардино-черкесского и карачаево-балкарского языков <http://www.telestudio.pro> (видеоуроки по кабардинскому и балкарскому языку), сайт <https://www.anabza.org> (разговорники, игры, ребусы, кроссворды и мультимедиа), каналы на <https://www.youtube.com> (Аслъэн цыкIу, Нанухэм папщIэ, и т. д.)

Качество учебной задачи всегда было приоритетом для педагогов гимназии. Ведь учебная задача – это принятая и осознанная ребенком цель деятельности учения.

Учебная задача – не просто задание, которое выполняет ученик на уроке или дома, это цель по овладению обобщенными способами действий, задача, которая ставится перед учащимися в форме проблемы.

Весь накопленный в гимназии опыт по созданию задания стал основой при написании учебников, автором которых я и являюсь. Кроме того, в УМК также вошла электронная форма учебников, дополненная заданиями функциональной грамотности.

*Кунникова Алина Геннадьевна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин, канд. филол. наук,
ГБУ ДПО «Ставропольский институт развития образования, повышения
квалификации и переподготовки работников образования»
г. Ставрополь
Eleanora-2009@yandex.ru*

**КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И
РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ**

Аннотация. Статья посвящена исследованию ключевых направлений развития профессиональной компетенции молодых учителей родного языка (русского) и родной литературы (русской) в Ставропольском крае. В статье рассматриваются основные способы развития научного потенциала начинающих педагогов, а также ключевые направления научно-методического сопровождения молодых специалистов.

Развитие профессиональной компетентности молодых педагогов является приоритетной задачей системы дополнительного профессионального образования, нацеленной на совершенствование профессиональной подготовки молодых специалистов. В Ставропольском крае реализуется разветвленная система совершенствования профессиональной компетентности молодых педагогов, преподающих предметную область «Родной язык и родная литература (русские)».

Можно выделить несколько направлений совершенствования профессиональных навыков молодых преподавателей родного языка (русского) и родной литературы (русской) – научный, научно-методический и информационно-сопроводительный.

Одним из ведущих направлений является развитие научного потенциала молодых специалистов, которые сами выступают в роли исследователей актуальных вопросов развития современного языкознания, либо руководят научными исследованиями обучающихся в области родного русского языка и родной русской литературы. Молодые педагоги регулярно презентуют научные доклады и статьи, в которых освещают актуальные проблемы развития языкознания, исследуют взаимосвязь языка и культуры, анализируют жанрово-стилевые особенности современного языка. Молодые педагоги презентуют интересные исследования, содержащие глубоко обоснованные научные положения, систематизированные факты.

Ежегодно в Ставропольском крае проходит краевая научно-практическая конференция «Взять из прошлого огонь, а не пепел», приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры. Значительное число молодых педагогов выступают в роли руководителей научных исследований обучающихся 1–11 классов.

Научно-методический вектор развития профессиональной компетентности молодых преподавателей родного языка (русского) и родной литературы (русской) реализуется в системе дополнительного профессионального образования в форме курсов повышения квалификации, целью которых является совершенствование профессиональной компетентности учителей, осуществляющих преподавание предметной области «Родной язык и родная литература (русские)». Слушатели имеют возможность:

- ознакомиться с различными подходами к преподаванию данной предметной области;
- освоить современные технологии и методики преподавания родного русского языка и родной русской литературы (игровые, интерактивные, информационно-коммуникационные технологии, кейс-методы и т. д.);
- овладеть методами и приемами обучения родному русскому языку и родной русской литературе в поликультурной образовательной среде.

Проведение обучающих мероприятий (семинары, вебинары, форумы) нацелено на обсуждение вопросов преемственности в преподавании предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» в начальной и основной школе, использование эффективных методов и приемов развития читательского интереса на уроках родной литературы, применение инновационных технологий в преподавании родного русского языка в основной школе, реализацию творческого подхода в преподавании предметной области «Родной язык и родная литература (русские)».

Регулярное проведение конкурсов на лучшую методическую разработку для молодых педагогов способствует выявлению и популяризации лучших педагогических инициатив, направленных на сохранение и развитие родного языка (русского) и родной литературы (русской). Конкурсы профессионального мастерства являются средством выявления наиболее талантливых специалистов, креативной молодежи.

Информационно-сопроводительный вектор развития профессиональной компетентности молодых преподавателей родного языка и родной литературы предполагает активное сетевое взаимодействие педагогов с целью повышения уровня профессиональной подготовки, обмена опытом, поддержки различных творческих инициатив молодых педагогов.

На сайте wiki.stavcdo.ru активно функционируют сетевые сообщества учителей Ставропольского края. Сетевое сообщество молодых педагогов «Путеводная звезда» создано с целью научно-методического сопровождения деятельности молодых специалистов, содержит материалы по проектированию учебного занятия, электронный конструктор урока, сценарии уроков, мастер-классов и др. Сетевое сообщество учителей гуманитарных дисциплин «Созвездие гуманитариев» включает специальный раздел «Учебный предмет «Родной язык (русский) и «Родная литература» (русская)», в котором представлены нормативные документы, разработки уроков и внеклассных мероприятий по родному языку и родной литературе, актуальные информационные ресурсы. Сетевой формат взаимодействия педагогов создает условия для реализации профессионального сотрудничества, совместного решения актуальных образовательных задач в дистанционном формате.

Разветвленная система направлений работы с молодыми преподавателями родного языка (русского) и родной литературы (русской) позволяет осуществлять непрерывное педагогическое взаимодействие с молодыми педагогами в различных форматах, оказывать им методическую помощь, развивать научный потенциал, реализовать их творческие инициативы.

Список литературы

1. Бугрова Н. С. Сетевое взаимодействие в системе повышения квалификации педагогических кадров: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 24 с.
2. Константинов А. Е. Димухаметов Р. М. Научно-методическое сопровождение молодого педагога как условие развития профессиональных компетенций // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2019. – № 36. – С. 110–115.
3. Печеркина А. А., Сыманюк Э. Э., Умникова Е. Л. Развитие профессиональной компетентности педагога. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. 2011. – 233 с.
4. Щипунова Н. Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами // Молодой ученый. – 2016. – № 36. – С. 845–847.

МАСТЕР-КЛАСС: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Использование игровых методов обучения помогают нам сделать урок живым, ярким, а самое главное, познавательным и удивительным. Это требует внедрения новейших форм, методов и технологий обучения. Одной из таких технологий является квест-игра. В данном докладе (мастер-классе) приведены примеры игр, используемых на моих уроках. Этот опыт может быть использован не только учителями осетинского языка и литературы, но и учителями других предметов, для активации познавательного процесса.

Цель мастер-класса:

- повысить интерес к учебному материалу.
- развить познавательную деятельность учащихся.
- привить любовь и уважение к родному языку.

Задачи:

1. Раскрыть особенности педагогических игр.
2. Научить педагогов использовать игровые формы и методы на уроках.

Ход мастер-класса

Добрый день, дорогие гости! Уæ бонтæ хорз, нæ зынаргъ уазджытæ! Слышите, как красиво звучит это приветствие на осетинском языке? Ведь язык – это зеркало народа. Если мы не будем знать свой язык, то потеряем себя как народ, как нацию. Утратим свою особенность, неповторимость. Именно поэтому задача учителей родного языка и литературы суметь заинтересовать ребенка, удивить его, а значит подходить к работе творчески, применяя различные педагогические технологии.

Один из приемов создания заинтересованности на уроке – это удивление. Я стараюсь находить такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным

Сегодня я и попытаюсь это сделать, используя игровые формы и методы обучения.

Один мудрец сказал:

Зæххыл ис æртæ ахуыргæнæджы: цард, чиныг æмæ адæймаг.

Какие красивые, правильные, главное – важные и нужные слова. А чтобы понять эту фразу, мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир, где живут осетинские буквы и звуки, где царит литература, правит слово творит искусство...

Поиграем в квест игру.

Цель квеста – собрать ключевую фразу, понять ее, прочитать на осетинском языке.

Выполняя задания, записывайте ответы в маршрутный лист. В конце путешествия из слов-ответов получится ключевая фраза.

В начале нашего путешествия, мы постучимся в гостеприимный дом осетинских букв и звуков и познакомимся с некоторыми из них.

Фонема æ отсутствует в русском языке. Она близка русским безударным звукам **а** и **о**, например, в словах, когда, баран, солома.

Буквы дж тоже отсутствует в русском языке, представляет звонкие соответствия глухого ч. Звук **дж** подобен **дж** в словах джинсы, Джомолунгма, джемпер.

Буква з произносится подобно звуку **ж** в русском языке, а буква с произносится как **ш**.

Итак, не теряйте времени! На стенде в аудитории найдите загадку. Ключ к первому слову.

1. Круглая, как мяч,
Твердая, да не сталь.
Темная, но не грязь,
Крутится, да не детская юла.
Так кто же такая она? ЗЕМЛЯ

Соответственно: где мы живем? (**На земле**) (читаем слово на осетинском **ЗÆХХЫЛ**)

На Земле (модели) и найдете заморское слово. Самый употребляемый английский глагол. Переведите его.

2. there is (есть) (читаем слово на осетинском **ИС**)

3. В башне предков найдете послание, оно вам укажет на нужное слово.

Цифра эта без очков, Состоит из двух крючков

ТРИ – АРТÆ (читаем слово на осетинском АРТÆ)

4. Ответ на следующее задание найдете в пункте Ребусово (картинка с ребусом должна быть на видном месте) (Учитель)

А кого в классе слушают ученики? **Учителя – Ахуыргæнæджы.**

5. Загляните в тубус, там вы найдете то, что дается один раз (из тубуса достают картину «...и смерть» Густава Климта)

(Жизнь – Цард)

6. В книге с красной обложкой прочитайте стих французский и дополните его.

Она сказочная, увлекательная.

Рассказывает, описывает, формирует.

Развивает фантазию и интеллект.

(Книга – чиныг)

7. На трубе вы найдете надпись, которая вам поможет пройти дальше.

... что осталось на трубе? (И – æмæ)

8. Примите наши поздравления! Вы близки к цели! Литературный батл поможет вам завершить игру. Ответы не забывайте писать в маршрутный лист.

1. Автор знаменитой фразы: «Краткость – сестра таланта»

Чехов (Записываем фамилии в маршрутный лист)

2. Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

Писал? **(Есенин)**

3. Какому русскому поэту Коста посвятил эти строки:

Торжествуй, дорогая отчизна моя,

И забудь вековые невзгоды, –

Воспарит сокровенная дума твоя, –

Вот предвестник желанной свободы!

Лермонтову

(Подсказка. Этот поэт в свое время посвятил Пушкину слова:

«Погиб поэт! – невольник чести

Пал, оклеветанный молвой,

4. Кто является автором этой известной военной песни (дать прослушать отрывок песни)

А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты...
Бери шинель – пошли домой.
(Окуджава)

5. Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал. Кто написал?
(Высоцкий)

1. Автор сказки «Конек-горбунок»
Ершов Петр

7. «Даже если бы осетины создали только один танец Симд, они были бы великой нацией», – сказал однажды балкарский поэт...
(Кулиев)

Соедините в данной последовательности заглавные буквы фамилий. Что у вас получилось?

Чехов **Е**сенин **Л**ермонтов **О**куджава **В**ознесенский **Е**втушенко **К**улиев

ЧЕЛОВЕК – АДЭЙМАГ

... и это великолепно! И это звучит гордо!

Из получившихся слов составим предложение. Прочитаем его.

Уважаемые коллеги! Мне очень приятно, что вы сегодня соприкоснулись с нашим красивым, певучим, мелодичным осетинским языком. Благодарю вас за ваше внимание. Стыр бузныг!

Вывод: человек познает мир, прежде всего, в результате собственной деятельности, наблюдения и исследования. То, что он найдет и откроет в ходе собственной активной деятельности, поиска и исследования, покажется ему более убедительным, чем то, о чем ему расскажут, преподнесут в готовом виде.

Магамшиарипова Фатима Мусаевна
учитель чеченского языка и литературы
МБОУ СОШ № 19 г. Грозного
Rozali.nekrasova@bk.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Представлена работа, проводимая в целях развития и сохранения чеченского языка и литературы в общеобразовательных организациях республики, с использованием современных технологий. Отмечено, что благодаря внедрению в образовательный процесс инновационных технологий повышается эффективность освоения учащимися материалов на чеченском языке. С этой целью в регионе созданы образовательные ресурсы, которые позволяют обучающимся в общеобразовательных организациях республики, в электронном формате изучить школьную программу по предметам «чеченский язык» и «чеченская литература».

В последние десятилетия информационные технологии все активнее используются во всех сферах жизнедеятельности человека. Система образования также не является исключением. Для более эффективного построения образовательного процесса, в него все чаще внедряются инновационные технологии. Это различные материалы в электронном формате. В последние годы активно развиваются образовательные платформы для электронного и дистанционного обучения. В помощь педагогу в обучении школьника на федеральном уровне представлены такие образовательные ресурсы как: РЭШ [3], МЭШ [2], Учи.ру [1], «ЯКласс» [5]. На этих платформах каждый ученик и учитель может проводить дополнительные занятия по всем предметам и проходить с ними различные упражнения по изучаемой теме. Однако представителям других национальностей, изучающих свой родной язык и литературу, нужно создавать условия для его изучения в интернете самостоятельно, поскольку на этих ресурсах не представлены языки национальных меньшинств. С этой целью в Чеченской Республике, еще в 2014 году был запущен Республиканский образовательный интернет-портал «Урок95» [3]. Автором и непосредственным реализатором проекта выступило Министерство образования и науки Чеченской Республики.

Проект «Урок95» предусматривает создание и размещение в электронной сети видео уроков по двум общеобразовательным предметам: «Чеченский язык» и «Чеченская литература», видеолекций и тренингов по обучению разговорному чеченскому языку, а также видеоуроки по культуре чеченского народа.

Данный проект включает в себя два основных направления:

1. Создание и размещение в интернете на сайте Urok95.ru видеоуроков базового школьного курса по следующим предметам: «чеченский язык» и «чеченская литература» для учащихся 1–11 классов.

2. Размещение видеолекций по истории и культуре чеченского народа; Готовый ресурс могут использовать учителя и школьники со всех общеобразовательных организаций Республики. Востребованность и эффективность этого проекта была очевидна и в период пандемии. Все общеобразовательные организации Чеченской республики проводили свои дистанционные занятия с использованием материалов с сайта «Урок95». По поручению министра образования и науки Чеченской Республики И. Х. Байсултанова, в апреле 2020 года было принято решение создать Центр образовательно-информационных технологий и ввести его в структуру Института развития чеченского языка и истории.

Основными задачами Центра являлись популяризация чеченского языка и литературы в информационно-телекоммуникационной сети; создание условий для дистанционного изучения родного языка как для жителей Чеченской Республики, так и для проживающих за пределами региона; перевод в электронный формат всего курса общеобразовательной программы (1–11 классы) родного языка и литературы; формирование и использование электронной информационно-образовательной среды для изучающих чеченский язык и чеченскую литературу в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов; информационное наполнение сайта образовательными и рабочими программами. В настоящее время данный центр работает над двумя основными проектами: «Чеченская электронная школа», «Урок95». Ниже мы постараемся рассмотреть суть этих проектов и рассказать, как они помогают нам, молодым учителям.

Чеченская электронная школа является одним из основных проектов Центра образовательно-информационных технологий. Сама электронная школа представляет собой полный школьный курс уроков с 1 по 11 класс. Это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию. Данная платформа полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту и примерной основной образовательной программе, а значит, значительно разнообразит и дополнит классическое школьное образование. Также она способствует решению задач Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы по повышению эффективности образования и цифровой грамотности учеников и учителей.

Педагоги, имеющие опыт работы с аналогичными платформами, отмечают их основные плюсы. Так, учитель может использовать данный ресурс во время урока и во время внеурочной деятельности. Учитель имеет возможность видеть статистику по каждому ученику в личном кабинете. В период самоизоляции или вирусных эпидемий данная платформа позволит школам, изучающим чеченский язык и литературу, полностью перейти на дистанционное обучение.

На данный момент методисты Центра образовательно-информационных технологий приступили к составлению методических материалов для электронной школы. Они начали с разработки теоретических и практических заданий. Также ведется работа над созданием дидактических карточек с 1 по 5 классы. Для эффективного ознакомления первоклассников со звуками, буквами и слогами в материалах используются сказочные герои, задания сопровождаются яркими и красочными картинками. На буквы и звуки готовятся ребусы и загадки. Для пятиклассников уже проделана работа над несколькими разделами: синтаксис и пунктуация, фонетика, графика, орфография и лексикология. Для каждого раздела готовятся от 10 до 15 заданий. Также подготавливаются различные интеллектуальные и развлекательные игры и задания: «Кто хочет стать миллионером», «Угадаете слово», «Найдите пропущенную букву», кроссворды, викторины и т.д. сайт уже прошел апробацию в общеобразовательных организациях региона. Сотрудники центра уверены, что благодаря такому современному и интересному подходу к обучению, учащиеся из Чеченской Республики намного проще и легче будут осваивать школьную программу по чеченскому языку и литературе.

Проект «Урок95», который начал свою работу еще в 2014 году продолжает свою деятельность. В течение пяти-шести лет сотрудники министерства образования и науки чеченской республики занимались созданием видеуроков для сайта «Урок95». Все видеуроки были подготовлены и записаны в соответствии с учебниками, выпущенными для общеобразовательных организаций. За все это время уже подготовлено и выложено на сайт более 500 видеуроков по чеченскому языку. Около 200 из них предназначены для начальных классов.

С помощью этого сайта педагоги (в особенности молодые учителя) родного языка получают возможность разнообразить собственные уроки видеозаписями, большим количеством наглядного материала (слайдами), конспектами, тестами и тренажерами.

Однако не только представители учительского сообщества региона являются активными пользователями данного интернет-ресурса. Сайт ориентирован также на самостоятельное освоение заложенного материала. Следует отметить, что «Урок95» может помочь изучить родной язык и детям

чеченских семей, проживающих по всему миру. Его пользователи могут просматривать видеоуроки в той же последовательности, в какой школьник в Чеченской Республике осваивает учебную программу по чеченскому языку и литературе.

Этот проект оказался весьма востребованным преподавателями, в особенности молодыми филологами.

За последние два года работа Центра значительно расширилась. Помимо основной деятельности начали проводить совещания и семинары с учителями чеченского языка и литературы, где детально рассказывают о своей работе и объясняют учителям как использовать ресурсы в своей работе.

Таким образом, мы видим, что благодаря инновационным технологиям система образования выходит на новый уровень. Однако, это не означает, что с сфере образования достаточно использования возможностей всемирной паутины. Главным в обучении, как и было всегда, остается учитель. Но хотелось бы, чтобы педагоги, в особенности молодые, находили способы разнообразить свои уроки. Хорошим подспорьем для этого считаю электронные образовательные ресурсы.

Список литературы

1. Интерактивная образовательная онлайн-платформа. – URL: <https://uchi.ru>.
2. Московская электронная школа. – URL: <https://www.mos.ru/city/projects/mesh>.
3. Образовательный интернет-портал «Урок95». – URL: <https://urok95.ru>.
4. Российская электронная школа. – URL: <https://resh.edu.ru>.
5. Цифровой образовательный ресурс для школ. – URL: <https://www.yaklass.ru>.
6. ЦОИТ «ЧЭШ». – URL: https://www.instagram.com/coit_chesh.

Магомедова Патимат Шайхалиевна
учитель родного (даргинского) языка и литературы
МКОУ «Ургубамахинская средняя общеобразовательная школа»
Акушинского района РД
mpati81@bk.ru

РОДНОЙ ЯЗЫК И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ

Русский язык для дагестанцев – второй родной язык, и его значение в нашей жизни огромно. Но мы должны сохранить русский язык как русский, а родной язык – как родной.

Профессор М.-С. Мусаев

Аннотация. Мне очень больно сознавать, что со стороны государства внимания к изучению и сохранению родных языков становится все меньше. Например, в школах сократили число уроков на родных, КТНД и истории Дагестана. А с начальных классов необходимо изучать иностранные языки. Разве это правильно?

Я как учитель родного языка очень надеюсь, что на эту проблему будет обращено внимание.

Использование современных инновационных образовательных технологий, методов, приемов – это объективная необходимость и условие достижения высокого качества современного образования.

Обучение родному языку по инновационным технологиям – это организация учебного процесса по-новому, ориентированная на стремление учащихся к активной коммуникативной деятельности, к диалогу, включение в познавательную деятельность его эмоционального, интеллектуального потенциала.

Что же такое «**инновационное обучение**» и в чем его особенности?

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, прочность знаний, умений и навыков, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

Основными целями инновационного подхода являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование ключевых компетентностей учащихся.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- повышение мотивации, интереса к изучаемому предмету;
- усиление познавательной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала, развитие инициативы
- создание комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и сотрудничества ученика и учителя в процессе коммуникации на изучаемом языке;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

Какие современные технологии имеют большие преимущества в повышении качества и прочности получаемых знаний? Применение каких инновационных методов учителем превращают деятельность учащихся в активный и самостоятельный поиск?

При использовании инновационной методики в обучении русскому языку и литературе я успешно применяю на своих уроках следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- технология «Метод проектов»;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке;
- информационные технологии.

В основе вышеназванных технологий обучения лежат следующие приемы:

- 1) ассоциативный ряд;
- 2) опорный конспект;
- 3) мозговая атака;
- 4) групповая дискуссия;
- 5) синквейн;
- 6) эссе;
- 7) ключевые термины;
- 8) перепутанные логические цепочки;
- 9) дидактические игры;
- 10) лингвистические карты;
- 11) лингвистические задачи;
- 12) исследование текста;
- 13) работа с тестами;
- 14) задания поискового характера;
- 15) нетрадиционные формы домашнего задания.

Особенно перспективным представляется метод проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории активизировать ее творческую деятельность, медиакомпетентность обучающихся.

Развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Нетрадиционные уроки родного языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность. Именно поэтому все вышеперечисленные виды уроков я с удовольствием применяю в своей работе.

Другое действенное средство – это дидактические игры, способные вызвать интерес к занятиям по родному языку.

Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Наряду с учением занимает важное место в развитии учащегося. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока.

Последние годы довольно часто использую на своих уроках синквейн как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребенку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;

- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Обучаемый может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя.

Таким образом, инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что учащемуся урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в скучную рутинную работу.

Список литературы

1. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Рыжова В. Н. Дифференциация обучения как важный фактор развития познавательных интересов школьника // Завуч. – 2003. – № 8.
3. Шаламов И. К. Мотивационное программно-целевое управление: теория, технология, практика. – Барнаул, 2002.
4. Бахвалов В. А. Методики и технологии образования. – Рига, 1997.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В любой нации жизнь и воспитание связано с их родным языком.

В жизни любой нации родной язык является красотой этого народа.

В обучении и воспитании подрастающего поколения, роль родного языка является наиболее важной.

Мы живем в 21 веке. Новое время диктует обществу новый подход к образованию. Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным, как с современными детьми говорить на современном языке? Эти и многие другие вопросы возникают в голове любого учителя, приходя сегодня в класс. И каждый решает эту проблему по-своему, потому что на современном этапе формирования и развития личности ребенка недостаточно предоставлять материал на уроке в традиционной форме, зачастую выдавая его, как некий информационный блок. В настоящее время учителю чеченского языка и литературы предоставлен достаточно широкий выбор вариативных программ основного общего и полного образования. Вместе с тем практика показывает, что, изменив лишь содержание, оставив без изменения технологию, невозможно достичь положительных результатов обучения. Что должен и что не должен знать современный школьник? Как и чему мы должны учить? Сегодня в век информационных и компьютерных технологий современный школьник имеет возможность получать информацию из самых различных источников.

Сегодня перед учителем стоит не совсем простая задача – создать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, полнее реализовать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов. Никто не сомневается, что будущее нашего общества зависит от сидящих за школьной партой ребят. Необходимо, чтобы учащиеся научились не только отвечать на вопросы, которые ставит перед ними учитель, но и самостоятельно формулировать их для себя в процессе изучения материала.

Использование инновационных технологий позволит расширить нам рамки образовательного пространства.

Учитель на уроке использует именно те методы и приемы обучения, чтобы расширить активность обучающегося на уроке. Работа в группах проводится с

целью, чтобы низкомотивированные обучающиеся смогли проявить себя в группе детей с высокомотивированными. Это тоже успех.

И в настоящее время понятие «новые образовательные технологии» не мыслится без метода проектов. Для нас метод проектов интересен тем, что выбор тематики необычайно разнообразен. На уроках чеченского языка он дает возможность использовать самые неожиданные формы презентаций: от конспекта, шпаргалки и дневника до создания газеты, журнала, кроссворда.

Считаю, что проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

Внедрение ИКТ на уроках чеченского языка и литературы позволило нам реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы по осмыслению орфографического и пунктуационного правила. В своих презентациях к урокам чеченского языка и литературы использую разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, предлагаю ученикам некоторые из них дополнить или создать одну из недостающих частей, давая тем самым целевую установку в начале урока. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов воспитывает интерес к уроку, делает урок интереснее. Предлагаю несколько видов работ, которые могут выполнить ученики с использованием средств сети Интернет:

- Поиск творчество поэта или писателя определенного литературного направления.
- Создание мультимедийной презентации по теме.
- Подбор картинок или фотографий по теме с комментариями к ним.
- Подготовка словарной работы. В Интернете сейчас есть разнообразные словари, справочники.
- Создание докладов и рефератов по теме. Это далеко не самый легкий вид работы.

Еще мы используем интернет для подбора музыкального сопровождения к урокам литературы. Не очень часто, но все же необходимый материал можно найти.

Таким образом, среди технологий, представленных образовательной практикой, сегодня чаще всего используются интерактивные методы обучения,

поэтому они считаются наиболее эффективными в преподавании и обеспечивают повышение качества овладения предметом. Результат обучения интерактивными методами заключается в том, что ученик не только получит определенный багаж знаний, но и будет способен применить с пользой для себя и для других. Он сможет легко адаптироваться в окружающем мире, свободно использовать полученные знания, умения и навыки в любой сфере человеческой жизни.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ГОРОДСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Представлены разные методы и приемы обучения родному языку и литературе в городской школе.

Горская мудрость гласит: «Человек при рождении не может выбирать три святыни: родителей, Родину и родной язык».

Учитывая то, что дети, которые растут в городской среде на сегодняшний день, плохо владеют родным языком, учителю родного языка на уроках приходится нелегко. Особенным молодым педагогам. Слабый уровень владения родным языком не позволяет учащимся работать на должном уровне по рабочей программе и книге. Многие дети изучают свой национальный язык не как свой родной, а как иностранный. По этой причине у детей, которые плохо понимают родной язык, пропадает интерес работать на уроке. Учитель, работающий в городской школе, находится в постоянном поиске новых методов и приемов обучения родному языку, чтобы в первую очередь сделать уроки родного языка и литературы доступными и интересными для учащихся.

С этой проблемой в начале своей педагогической деятельности столкнулся и я. Изучив методические пособия, разработки опытных учителей, а также исходя из своих наблюдений, раздумий и анализа, на сегодняшний день я накопил немало интересных наработок, которые помогают вести мне уроки родного языка и литературы так, чтобы детям было интересно работать на уроке, несмотря на слабые знания родного языка. Благодаря этим методам и приемам, интерес к изучению родного языка возникает даже у тех учащихся, у которых нулевой уровень владения родным языком.

На уроках родного языка у учащихся возникали трудности при изучении некоторых разделов лингвистики. Учитывая тот фактор, что в грамматике аварского языка немало спорных и неизученных моментов, детям сложно давалось изучение некоторых разделов и построение правильной, грамотной речи. А основой построения правильной речи, как мы знаем, является грамматика.

Много трудностей возникало, например, при изучении разных форм глагола. В аварском языке много глагольных форм. И я придумал интересный метод – «Грамматическая формула». Не все учащиеся умели ориентироваться по тем правилам, которые даны в учебниках.

Грамматическая формула – это аналогия формул решения разных уравнений, задач в точных науках. Например, в учебнике аварского языка дано такое определение образования положительной формы будущего времени глагола:

«Будущее время (бачIунeб заман) образуется от несвязанной основы при помощи суффиксов -ла, -а».

Вместо данного определения, мы используем данную формулу:

«основа глагола + ла; а».

На практике этот «пример» выглядит следующим образом:

«цIализе-прочитать (инфинитив) – цIали + ла = цIалила».

Учащиеся пишут эти формулы на полях тетрадей и сразу делают грамматические вычисления. Подобные формулы мы используем и при изучении других разделов лингвистики. Ученики с большим удовольствием выполняют данные «примеры» и применяют эту методику в практике устной и письменной речи.

Следующий очень интересный и эффективный метод – **виртуальное путешествие на уроке родного языка в разные районы и города Дагестана**. Мы с учащимися заранее договариваемся, какое место мы посетим на следующем уроке.

В начале урока перед тем, как поставить цели и задачи, знакомлю учащихся с дорожной картой урока. В чем же суть данного путешествия? Например, при изучении словосочетания, предложения или других разделов грамматики, все примеры, тексты, упражнения и другие задания связаны с данным местом, с известными людьми, которые оставили большой след в истории своей малой родины и Дагестана. Городские дети слабо знают историю и культуру своего народа, а некоторые, к большому сожалению, не знают абсолютно ничего о своей малой родине. Благодаря этому методу, учащиеся узнают много нового и интересного о своем крае и земляках. Иногда после таких путешествий дети пишут сочинения о своих впечатлениях, полученных во время виртуальной экскурсии.

Активное участие принимают все учащиеся при экранизации произведений. На основе небольших сказок, басен, легенд и народных песен, одна команда учащихся пишет сценарий к мультфильму или минифильму, другая – рисует иллюстрации и ищет картины, фотографии по данной тематике, а участники третьей команды занимаются озвучкой текста. Данная методика помогает выявить способности и талант учащихся и в других направлениях.

Учащиеся очень любят уроки литературы в формате **урок-годекан**. Годекан – это специальная площадь, на которой собирается взрослое население для проведения досуга и обсуждения насущных проблем. А на уроке-годекане

мы с учащимися собираемся в круг и анализируем произведения. Каждый из них выражает свое мнение о действиях героев произведения и дает ему оценку.

Часто на наших уроках-годеканах принимают участие известные писатели, поэты и журналисты.

Таким образом, благодаря этим методам и приемам уроки становятся интересными и яркими, они помогают увлечь ребят изучением родного языка и литературы, несмотря на слабый уровень владения им, создают на уроке ситуацию успеха для ученика, позволяют ребятам работать творчески, познавать предмет на максимальном для каждого уровне успешности. Другими словами, ребенку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру.

Список литературы

1. Клишова О. Г. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках литературы / О. Г. Клишова // Управление качеством образования. – 2008. – № 3. – С. 22–28.
2. Развитие творческих способностей и личности учащихся Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 21–25.
3. Никишина И. В. Педагогические инновационные технологии. «Учитель». – Волгоград, 2006.
4. Чередникова О. И. Информационные технологии в работе учителя русского языка и литературы // Русский язык. – 2009. № 5. – С. 2.
5. Г1алихановасул С. З. Редакциялда гьоркь «Г1урус-авар словарь», Мах1ачхъала, 2003.
6. Къурбанов З. Авар мац1алда хъвай-ц1али малъиялъул методика малъи, 1975.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ РОДНОГО ЯЗЫКА

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- работа в группах;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.



К инновационным подходам относится и исследовательская деятельность учащихся. Одной из форм исследовательской деятельности можно считать и сопоставительный лингвистический анализ текстового материала на русском языке и на родном языке. Особенно эффективны такие работы при изучении морфологии, фонетики, лексики.

На уроках литературы часто использую компьютерные презентации, к созданию которых привлекаю самих ребят. Это могут быть уроки изучения биографии писателя или поэта. При подготовке таких уроков школьникам дается задание собрать необходимый биографический материал, обработать в определенной программе фотографии, иллюстрации, продумать анимацию.

Провожу огромную работу с одаренными детьми. Ежегодно мои ученики принимают участия на конкурсах – чтецов, на олимпиадах, на различного рода мероприятиях. За годы работы, мои ученики принесли более 40 призовых мест.

Я принимаю активное участие во всех мероприятиях: семинарах, ШМО, конкурсах, олимпиадах.

Итак, реализация моей педагогической концепции на уроках позволяет:

- повысить мотивацию к обучению;
- наполнить уроки новым содержанием;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня;
- идти в ногу со временем.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АБАЗИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Народы многонациональных регионов страны, в том числе, и Карачаево-Черкесская республика, живут в сложной языковой обстановке. Двуязычие в школе сегодня является реальной действительностью и необходимостью, вызванной самой жизнью. Учителя-филологи в национальной школе работают в трудных условиях. С одной стороны, русский и родные языки представляют собой разные и очень сложные языковые системы, а с другой стороны, их разработки, теории и методики преподавания стоят на разных уровнях. Поэтому, учителям часто приходится опираться на знания по русскому языку в изучении родных языков с учетом их специфических особенностей.

Исключением не является и абазинский язык. Мой небольшой опыт работы в школе показывает, что изучение во взаимосвязи русского и родного языков дает желаемый результат.

Главной целью учителя родного языка, как и всякого педагога, должна быть активизация познавательной деятельности учащихся. Поэтому словарная работа требует, чтобы учитель опирался на все виды памяти (зрительную, звуковую, двигательную).

Абазинские слова не так легко запоминаются детьми, т.к. язык является одним из самых трудных в мире. Особенно те, которые не используются в повседневной жизни. Чтоб они запомнились лучше, дети записывают их в тетрадь с объяснением на русском. Затем составляются предложения для закрепления результата. Следует помнить, что у ребенка в детском возрасте особенно развита зрительная память, поэтому создание зрительного образа слова в памяти учащихся дает прекрасный результат. Для визуализации предмета я использую материал музея и этнографического кабинета школы.

Уроки родной грамматики трудные. Если на уроках литературы можно заинтересовать содержанием изучаемого материала, то на уроках грамматики – заинтересовать разнообразием.

Для примера – при изучении темы «Глагол» в 7 классе можно составить небольшие ребусы, кроссворды, карточки.

В абазинском языке не бывает предложений без глагола. Глаголы уникальны. В них находятся сокращенные показатели подлежащего, прямого и

косвенного дополнения. Таких глаголов нет в русском языке. Глаголы в русском имеют окончания, а в абазинском языке их нет, есть только суффиксы.

Обычаи и традиции лучше запоминаются в инсценировках. Ученикам предоставляется свобода для творчества. Это весьма эффективный прием. В инсценировках рождаются будущие актеры, ораторы и нравственно воспитанные люди. На таких театрализованных уроках и мероприятиях можно использовать отдельные эпизоды литературных произведений, пьес, показать традиции и обычаи.

Изучение истории, обычаев и традиций КЧР вызывает большой интерес у ребят. Это хорошо видно в старших классах. Постепенно меняется отношение к старшим, родителям, девочкам и к младшим. Появляется гордость за свой аул, народ, страну. Другими словами – растет патриот своего народа и России!

Цикл внеклассных мероприятий «Горский этикет» показывает учащимся, что горский этикет – это образец высочайшей духовной культуры человека, достойный вклад в мировую сокровищницу культуры. Этот цикл включает в себя три мероприятия: «Почитание старших», «Женщина на Кавказе» и «Воспитание детей». Все они посвящаются нравственному воспитанию и любви к родине.

Традиции, обычаи, кодексы, нравственные нормы не возникают в одночасье, они складываются и утверждаются при участии многих поколений, в течение веков и тысячелетий. Они не остаются неизменными, а изменяются, обогащаясь с требованием жизни.

ПУТИ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Профессиональное развитие личности педагога – это процесс формирования комплекса профессионально значимых качеств, выражающих целостную структуру и особенности педагогической деятельности

Данный процесс самоформирования происходит путем преломления влияния социальной среды через внутренние условия развития личности педагога. Осознание профессиональной роли, осмысление возможных педагогических решений и их последствий, обобщение своей профессиональной деятельности и прогнозирование ее перспектив, способность к самоконтролю и самосовершенствованию образуют исходную базу развития педагога-профессионала.

Профессиональное развитие

Профессиональное развитие – это прежде всего рост, становление, интеграция и реализация в педагогическом труде профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование человеком своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности (Л. М. Митина).

Педагогическая компетентность – системное явление, сущность которого состоит в системном единстве педагогических знаний, опыта, свойств и качеств педагога, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность, целенаправленно организовывать процесс педагогического общения и также предполагающих личностное развитие и совершенствование педагога

Стадий профессионального роста по Р. Фуллера:

- этап «выживания» – на первом году работы в школе;
- этап адаптации и активного усвоения методических рекомендаций – 2–5 лет работы, и этап зрелости, наступающая, как правило, через 6–8 лет и характеризующаяся стремлением переосмыслить свой педагогический опыт, желанием самостоятельных педагогических исследований.

Взаимосвязь личностного и профессионального развития педагога

Параметры	Личностное развитие	Профессиональное развитие
Ценности	Развитие и расширение системы ценностных ориентаций личности как системы морально-этических принципов, детерминирующих деятельность	Развитие и расширение системы ценностных ориентаций личности как системы морально-этических принципов, детерминирующих профессиональную деятельность
Цель	Развитие тенденции к самоактуализации и самореализации	Развитие положительной мотивации к профессиональной деятельности и повышению своего мастерства, самореализация
Я-концепция	Развитие и углубление адекватного и целостного представления о себе. Укрепление позитивной (положительной) Я-концепции.	Адекватное формирование Я-концепции учителя. Укрепление адекватной и объективной профессиональной самооценки. Укрепление позитивной защищенности.
Перспектива	Определение направлений и перспектив дальнейшего внутреннего роста	Прогнозирование карьерного роста и «творение» собственной профессиональной биографии
Задачи развития	Активизирование развития когнитивной сферы как способности к более абстрактному и обобщенному пониманию и дифференциации, категоризации явлений окружающего мира. Рефлексия личного опыта и собственной деятельности,	Корректировка, совершенствование имеющихся профессиональных умений, навыков, способов деятельности на основе интериоризации новой информации. Рефлексия профессиональной деятельности, педагогического опыта

Педагогическая рефлексия в деятельности

Педагогическая рефлексия в деятельности – это процесс последовательных действий от затруднения (сомнения) к его обсуждению с самим собой и к поиску выхода из него.

Рефлексия – комплексная мыслительная способность к постоянному анализу и оценке каждого шага профессиональной деятельности. При помощи рефлексивных способностей, включающих в себя ряд основных интеллектуальных умений, можно управлять своей профессиональной деятельностью в условиях неопределенности.

Соединенные воедино «ключевые умения» составляют определенную рефлексивную технологию, при помощи которой и совершенствуется профессиональный опыт учителя

Психологическая структура деятельности педагога по
Н. В. Кузьминой

– *конструктивный компонент;*

- *организаторский компонент;*
- *гносеологический компонент;*
- *коммуникативный компонент.*

Управление учебной деятельностью – это целенаправленное и полное использование интеллектуальных, эмоциональных и волевых ресурсов учащихся, создание условий, обеспечивающих их деятельность на уровне потенциальных возможностей, включающее получение учителем и самими учащимися обратной информации, ее переработку и соответствующее корригирование процесса обучения.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;
- уважение к авторитету родителей и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;
- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;
- воспитание языковой культуры детей.

Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»э

Одним из важных разделов – Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

«Традиционные ценности» – идеологическое оружие современной России – покушение на «традиционные ценности» осуществляется, путем их «размывания» и «ослабления единства многонационального народа Российской Федерации», реализуемого при помощи «внешней культурной и информационной экспансии, чего нельзя допускать.

Этнокультурное наследие народов, традиционные ценности- выполняет важнейшие функции в системе «личность-общество». Оно обеспечивает процесс наследования, передачи духовных ценностей, социального опыта от одного поколения к другому. Способствует транслированию духовности, субъектности личности, выступает специфическим средством познания мира и человека и содержит в себе ценностно-ориентационные доминанты социализации учащихся, составляющие основу и специфику национально-культурной ментальности.

МАСТЕР-КЛАСС:
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РОДНОГО (ЧЕЧЕНСКОГО) ЯЗЫКА

Современный урок – свободный урок, урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает, и никто никого не боится.

Щуркова Н. Е.

Современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

Конаржевский Ю. А.

Три основных постулата понятия «современный урок»:

- урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя;
- урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры;
- человек в качестве субъекта осмысления истины и в качестве субъекта жизни на уроке всегда является наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства.

Структура современного урока

1. Четко определить и сформулировать для себя его тему.
2. Определить место темы в учебном курсе.
3. Определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок, иначе говоря, посмотреть на урок ретроспективно.
4. Обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок через призму перспективы своей деятельности.
5. Спланировать учебный материал – подобрать литературу по теме.
6. Продумать «изюминку» урока.
7. Продумать задания на дом.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Критерии эффективности современного урока:

- обучение через открытие;
- самоопределение обучаемого к выполнению той или иной образовательной деятельности;
- наличие дискуссий, характеризующихся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения;
- развитие личности;
- способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом;
- демократичность, открытость.

Осознание учеником деятельности: того, как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал ученик при этом.

Моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Позволяет ученикам в коллективном поиске приходиться к открытию.

Ученик испытывает радость от преодоленной трудности учения, будь то: задача, пример, правило, закон, теорема или – выведенное самостоятельно понятие.

Педагог ведет учащегося по пути субъективного открытия, он управляет проблемно – поисковой или исследовательской деятельностью учащегося.

КЛАСТЕР

(«Наглядный мозговой штурм»)



«ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»

Толстые (требуют размышления и анализ)	Тонкие (требует лишь знание текста)
Объясните, почему...?	Кто...?
Почему вы считаете...?	Когда...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Как звать...?
Почему вы думаете...?	Было ли...?
	Согласны ли вы...?

«ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ – УЗНАЛ»

<u>Хаба</u> (знаю)	<u>Хаа лаа</u> (хочу узнать)	<u>Хин</u> (узнал)
<u>Бадув Савид-Салихь</u> прозаик, драматург, поэт, <u>нохчийн исбаьхаллин литературин бухбиллархо вуй</u> , 1903-чу шеран 28-чу <u>августехь</u> Сойлжа-Г1алахь виний.	<u>Цуьнан да-нана мила хилла.</u> <u>Цо йазийна говзарш.</u> <u>Цуьнан кхалхар.</u>	Сулейман, Савид-Салихьин да, <u>Оьрсийн-японски т1амехь чевнаш хилла д1акхелханий</u>

Учитель идет на урок – день за днем, год за годом, сомневается, думает, учится.

Поэтому в нашей нелегкой педагогической деятельности нужно любить, творить, прощать.

Современный урок начинается с учителя... Современный урок – удивление, удовольствие, усилия, успех!

Охова Алла Артуровна
преподаватель кабардино-черкесского языка и литературы
МКОУ «Лицей № 1 городского поселения Терек»,
oh.alla@yandex.ru

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье определены пути повышения мотивации школьников к изучению родного языка, описываются эффективные инновационные приемы и методы, которые способствуют повышению мотивации учащихся на уроках кабардино-черкесского языка и литературы.

Общеизвестно, что без языка – народа не существует, вместе с незнанием языка постепенно забываются традиции и обычаи, исторический опыт предков, поэтому изучение родных языков является актуальным.

В Кабардино-Балкарии огромное внимание уделяется изучению родных языков, издаются учебники нового поколения на государственных языках: кабардино-черкесском и балкарском. Обучение в школах осуществляется на государственном русском языке. В школах предусмотрено изучение родных языков – кабардино-черкесского и балкарского, русского языка (как родного).

Старшее поколение представителей народов Кабардино-Балкарской Республики обеспокоено тем, что молодежь забывает или слабо знает родной язык. Возникает необходимость мотивировать обучающихся к изучению родных языков. Какими методами и приемами вызвать интерес к освоению и укреплению культуры и традиций своего народа, чтобы у обучающихся проявился познавательный интерес к родному языку и литературе и возникало желание его изучать.

Общеизвестно, существуют несколько видов мотивации, обеспечивающих заинтересованное учение: внешняя и внутренняя мотивация (успешность). Во время процесса учения внешняя мотивация связана с переживаемым чувством долга перед родителями, с представлениями о ценностях культуры традиций, обычаев народа, отношением к овладению родным языком как способу самоутверждения: «Я хочу знать язык, чтобы грамотно общаться». Здесь возможна и отрицательная мотивация: «Мне не хочется изучать язык, потому что не испытываю потребности».

Основной причиной изучения родного языка является коммуникация. Этот тип мотивации труднее всего сохранить на уроках. Как учитель кабардино-черкесского языка на всех этапах урока уделяю пристальное внимание «строительному материалу», учащиеся должны расширить и углубить свои

речевые возможности: через постановку задач урока, определение целей, потому что активность возникает лишь тогда, когда приходит понимание учеником поставленной задачи. На мой взгляд, только тогда возникает мотивация к решению учебной задачи средствами родного языка, содержанием учебного материала, использованием фактов и явлений. Например, при изучении в 5 классе рассказа Бакуевой Марии «Хлеб» создается проблемная ситуация – по предложенным фотографиям и ключевому слову, которое спрятано в ребусе, эпиграфу определить содержание и тему рассказа. В данном случае использование проблемной ситуации позволяет развивать критическое мышление, а игровая технология учитывает психолого-возрастные особенности учащихся, мотивирует детей на решение более сложных задач: от содержания к идее произведения. Совместная деятельность учителя и ученика приносит не только радость открытий, но и пользу. Для успешного обучения родному языку и литературе мною используется: проблемное обучение, развитие критического мышления, работу в группах, дифференцированный подход, проектно-исследовательская деятельность, ИКТ технологии. Все это создает успешность на уроке, а это мотивирует детей. Одним из любимых приемов для обучающихся на уроках родной литературы является работа в парах: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма развивает коммуникативные навыки, функциональную (читательскую) грамотность. Для того, чтобы активизировать мышление, научить учащихся обобщать, систематизировать материал по теме использую интеллект карты, кластеры. Различные задания, такие как создание самостоятельных литературных произведений различных жанров, проектов, презентаций, кроссвордов, тестов, продолжение неоконченных предложений, подготовка словарных диктантов, составление тестов, нахождение ошибок в тексте, театрализация произведений позволяют учащимся почувствовать себя в разных ролях.

Рефлексию провожу во время изучения нового материала. Она может быть как в устной, так и в письменной форме. Для рефлексии применяю следующие приемы: «Синквейн», «Акрослово», «Плюс-минус-интересно» «Мозговой штурм»; опорные слова и фразы для высказываний, прием «Пошаговые действия», «Дерево успеха». Например, в начале урока, при изучении темы «Второстепенные члены предложения. Дополнение», мы образно сажаем дерево и прикрепляем на него цветы с целями и задачами, а в конце урока, если цель достигнута, дерево дает плоды.

Огромное значение в мотивации школьников для изучения предмета играет учитель. Учитель способен мотивировать учащихся, если обладает конкретными личностными и профессиональными характеристиками: энергия,

лидерство, отзывчивость, доброта, беззаветная любовь к детям и профессии, позитивный настрой и справедливость. Чтобы мотивировать обучающихся, учитель должен постоянно самосовершенствоваться. Мастерство учителя растет, если есть возможность реализовывать свой потенциал. В нашей республике созданы все условия для развития этнокультурного образования. Стало доброй традицией проведение ежегодного республиканского конкурса «Родной язык – душа моя, мой мир», инициированного Министерством просвещения КБР.

Этот конкурс укрепляет престиж родных языков и культуры народов, живущих в республике. Во время его проведения лучшие учителя-словесники, воспитатели ДОУ делятся опытом, разрабатывают инновационные программы обучения, проводят мероприятия, которые повышают у подрастающего поколения интерес к культуре, литературе, истории народов КБР.

Безусловно, конечной целью учителей – словесников является постижение учениками единения со своими истоками, где началом начал является родной язык. Это главное богатство каждого из нас, многонациональной России. Родной язык человека – это часть достояния его Родины. Из любви к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде складывается патриотизм. Знание родного языка является одной из составляющей культуры, если утрачивается язык, утрачивается культура.

Доброту твою, красоту, отвагу
Всей душой ощущая живу.
Мой язык, если это возможно,
Я готов тебе вечность служить.

Кагермазов Б. Г.

Список литературы

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – С. 158
2. Асеев В. Г. Проблема мотивации и личность / В. Г. Асеев // Теоретические проблемы психологии личности. – 1974. – С. 122–144.
3. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л. И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков: сб. ст. / под. ред. Л. И. Божович и Л. В. Благонадежиной. – М.: Педагогика, 1972. – С. 7–44.
4. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы: учеб. пособие / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2004. – С. 509.

Погосян Сурен Геворгович
МБОУ СОШ № 3 с. Гражданское, Минераловодского района,
Ставропольский край
pogosyan_suren21@mail.ru

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПОСРЕДСТВОМ РОМАНА А. Т. ГУБИНА «МОЛОКО ВОЛЧИЦЫ»**

«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете»
В. В. Путин.

Аннотация. Представлены ключевые аспекты романа А. Т. Губина «Молоко волчицы», направленные на воспитание чувства патриотизма в обучающихся. Необходимость воспитания патриотизма становится ключевым на основании тех тенденций, которые происходят на наших глазах.

И поэтому образование ставит и, главное, решает задачи развития личности, превращаясь тем самым в действенный фактор развития общества. Актуальность данной темы состоит в том, что сегодня особенно остро стоит вопрос патриотизма, именно у молодежи. Последние события, например, в МГУ, заставляют по-новому взглянуть на это качество человека. Кто же такой патриот?

Патриот – это человек, служащий Родине, а Родина – это прежде всего народ (Н. Г. Чернышевский). «Толковый словарь Ожегова» трактует слово патриот так: «Человек, преданный интересам какого-н. дела, глубокопривязанный к чему-н.» [3].

А «чувство любви к родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбы отечества, выражающиеся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов» [4]. Центральное место в воспитательной системе школы занимает гражданско-патриотическое воспитание: формирование гражданственности, патриотизма, трудолюбия, нравственности, а также социально значимых ценностей, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе; развитие познавательных потребностей.

В этих условиях значительно возросла роль учителя-словесника, способного использовать русский язык как средство патриотического воспитания школьников.

На занятиях по патриотическому воспитанию необходимо научить ребят ценить историю своей земли, дорожить ее памятниками, преклоняться перед подвигами людей, чьим мужеством утверждена и рождена слава Родины.

Планомерная работа по патриотическому воспитанию школьников непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научится находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям. Любовь к родной природе – одно из проявлений любви к Родине, и воспитание его во многом зависит от учителя родной литературы и родного языка, потому что именно он знакомит детей с поэтическим образом Родины. Воспитывая у детей любовь к природе, мы обращаемся к писателям, поэтам, создавшим незабываемые картины родных лесов и полей, морей и гор. Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает литература, а родная литература воспитывает любовь к малой родине.

Основой программы учебного предмета «Родная литература (русская)» может стать региональный компонент.

Предметом изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» могут быть:

- культурные и литературные традиции родного края, жизнь и творчество писателей-земляков;
- духовный, нравственный и эстетический потенциал произведений писателей и поэтов Ставропольского края;

Литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины.

Все это содержит в себе роман «Молоко волчицы» автором которого является наш ставропольский писатель Андрей Терентьевич Губин.

«Молоко волчицы» – исторический и этнографический источник о терском казачестве. Начинается роман с текста казачьих песен. И это неслучайно. Андрей Губин хорошо знал народно-песенное творчество казаков и вполне мог позволить себе роль этнографа.

В своем произведении А. Губин выступает как историк-краевед, который прослеживает за историей заселения степей Предкавказья. «Веками бесполезно гнили немереные пространства трав. Способных прокормить миллионы голов скота. Осенью земля становилась красной от падающего кизила и барбариса. Рыба выплескивалась на берег от тесноты. Под ногами лежали ценные руды и минералы. Горы стояли, как запечатанные сокровищницы со дня сотворения мира. Некому собирать, ловить, копать» [2].

«Лишь в XV в. на территории Северного Кавказа и Предкавказья стали формироваться степные кочевые народы: ногайцы, калмыки, туркмены, черкесы, карачаевцы, абазины» [2].

В произведении ярко проявляется интерес А. Губина к истории казачества. И это понятно, писатель – выходец из этого сословия. Он рисует четкую историческую картину заселения казаками Азово-Моздокской оборонительной линии. «В лето от Рождества Христова тысяча восемьсот одиннадцатое шли на Кавказ два полка, Хоперский и Волжский, а в арьергарде скрипели телеги воронежских мужиков-переселенцев. Тут, у Белых и Синих гор, поселились они. Поставив редут, казаки обнесли его каменной оградой с дозорными вышками. Возвели деревянную Николая-Угодника церковь. Сами начинали жизнь в землянках. Особо охраняли арсенал. Несли службу на пикетах, ходили на Линию, протапывали дороги, давали имена балкам, горам, рощам. С годами редут разросся, стал казачьей станицей, причисленной к Терскому войску» [2].

Писатель не скрывает своего восхищения казаками (!). Описывая главного героя – Глеба Есаулова, он рассказывает о необычном случае из его жизни. В младенчестве своим молоком его кормила волчица (отсюда и название романа). Этот эпизод перекликается с горскими традициями, где волк – тотемное животное. Он созвучен нартскому эпосу, в котором волк – родоначальник, вождь племени. А еще можно усмотреть связь со знаменитым мифом о двух близнецах, основателях Рима – Ромуле и Реме.

Андрей Терентьевич изнутри знал трагическую судьбу казаков. Личные знания он обогатил изученными архивными материалами и свидетельствами очевидцев. Эти сведения легли в основу его романа «Молоко волчицы».

Для создания целостного образа казачества А. Губин прибегает к оригинальному методу: он наделяет каждого из братьев яркой характерностью, собственным даром, выделяющим его из общей массы. Старший Спиридон – талантливый песенник, средний Михей – замечательный наездник, младший Глеб – хозяин-единоличник, не вписавшийся в требования новой власти. Так образы, несущие в себе основные черты казачьего менталитета, помогают писателю воссоздать на страницах романа дух казачества как можно шире и полнее. Еще он умело отбирает характерные для казачьего быта детали (оружие, конь, плеть и т.д.), без которых образы были бы незавершенными.

Не обошел стороной писатель и казачек. Прасковья Харитоновна – мать трех братьев Есауловых представляет тип незаурядной женщины, наделенной яркой внешностью и сильным характером. Именно такие казачки способны были встать на защиту родной станицы с оружием в руках. Как это сделали жительницы Наурской в 1774 г. Этот случай описал Потто В. А. в своем труде «Два века терского казачества». Еще один замечательный женский образ –

Мария Синенкина, чья судьба тесно сплелась с судьбой Глеба Есаулова. Прототипами Марии стали самые близкие и любимые женщины писателя: мать Мария Васильевна Губина, тетя Мария Синенкина и жена Маргарита Николаевна. В романе писатель пристально следит за формированием внутреннего мира своей героини.

Опираясь на опыт Шолохова, А. Губин создает образ казачества огромной впечатляющей силы. Ему удалось передать главную особенность – казачий патриотизм. В романе читаем: «Суть казачества – война, защита и расширение границ... Вернувшись со службы, казак не имел права продать строевого коня и оружие. Был он обязан всегда держать торока снабженными: в одной седельной суме – овес и патроны, в другой – смена одежды, котелок, подковы, три фунта сухарей, цыбик чая и тридцать три золотника сахара. Годами висели торока на сухих чердаках как знак готовности выступить в любую минуту за веру, царя и отечество, посягни на них враг внешний или внутренний» [2].

Так, советская литература о казаках помогала сохранять историческую память об этом народе в самые тяжелые времена расказачивания. И познакомиться с этими произведениями можно на уроках родной литературы.

Таким образом, огромное значение имеет родной язык и родная литература в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Специфика работы учителя-словесника такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, и не вдруг.

Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.

Список литературы

1. Гасанов З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – № 6. – С. 59–63.
2. Губин А. Т. Молоко волчицы / А. Т. Губин Молоко волчицы // Ставрополь, 1977.
3. Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс]: толковый словарь. – URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 28.09.2022).
4. Советская историческая энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://slovariki.org/sovetskaa-istoriceskaa-enciklopedia> (дата обращения: 28.09.2022).

Псхациева Милана Темуриевна
учитель осетинского языка и литературы
ГБОУ ССОШ № 1 г. Беслана РСО-Алания

ПАРНАЯ И ГРУППОВАЯ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ РОДНОГО (ОСЕТИНСКОГО) ЯЗЫКА

При изучении родного языка наиболее значимые результаты дает технология сотрудничества, парная или групповая формы работы. Они позволяют создать на уроке творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс.

Парная и групповая формы работы – это формы коллективной работы, в рамках которой участники решают поставленную задачу, взаимодействуя друг с другом посредством изучаемого языка.

Парная и групповая формы работы являются основой для формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

Учителю родного языка прежде, чем начать работу в группах целесообразно провести работу в парах – почитать друг другу отрывки текста, рассказать определение, проверить выполнение задания и т. д.

Предполагается, что учителю, использующему парную работу на уроке, следует придерживаться некоторых правил. Например, стоит использовать эту форму работы как можно чаще, лучше всего на каждом уроке. Также, следует чаще менять состав пары. При этом следует учитывать, что пара более *сильный ученик + менее сильный ученик* оправдывает себя в работе с грамматическим заданием, тогда как с заданием на развитие разговорных навыков лучше справятся учащиеся одного уровня. Кроме того, важна четкая постановка цели для каждого парного задания.

Работа в парах очень нравится школьникам, позволяет им свободно общаться, а если задания соревновательного характера, то пары стараются быстрее и лучше выполнить задание, не отстать от других.

При парной работе можно организовать объяснение материала друг другу, сильный – среднему, средний – слабому. Парной работой можно охватить весь класс или же какую-то часть детей. При этом парную работу можно организовать на любом этапе урока родного языка – при проверке домашнего задания, при закреплении нового материала и т.д.

На уроках родного языка работу в парах можно провести при работе над орфоэпическими нормами языка. Так, в осетинском языке используются так называемые кавказские звуки къ, хъ, чъ, цъ и т.д., которые некоторые дети произносят с трудом. Для отработки произношения этих звуков предлагаем

поработать в паре. Один корректирует другого, подсказывает ему правильное произношение звука.

Когда еще может использоваться парная форма работы на уроке родного языка?

При объяснении нового материала:

- «тихое» обсуждение теоретического материала;
- «тихое» чтение с последующими вопросами друг другу;
- составление кластера по прочитанному материалу;
- перевод схемы в таблицу с примерами; перевод таблицы в текст (задание: проанализируйте таблицу и сформулируйте правило).

Например: на 1-м уроке по теме «Имя прилагательное» («Миногон») в 6 классе обучающимся предлагается карточка (одна на пару).

Шаг 1. Вспомните, что вы знаете об имени прилагательном. Расскажите об этом друг другу, поделитесь с соседом по парте своими знаниями.

Шаг 2. Попробуйте объяснить, какие особенности этой части речи отражены в термине имя прилагательное. На осетинском термин – **МИНОГОН** от слова **миниуæг** – **признак**.

Для этого выполните совместное задание: прочитайте текст и вставьте пропущенные слова/словосочетания. Вы можете воспользоваться материалом учебника.

Миногон у _____. Миногон нысан кæны _____.
Миногонтæ дзуапп дæттынц фрстытæн _____.

Миногон хæларæй цæры _____. Адæм миногонтæй пайда кæнынц, цæмæй сæ ныхас уа _____ æмæ _____.

Парная форма работы эффективна при обобщении теоретического материал. Например: «В таблице представлены признаки имени существительного. Заполните таблицу примерами».

Номдартæ дзуапп
дæттынц фæрстытæн чи? цы?

Номдартæ нысан кæнынц
удджын æмæ æнæуд предметтæ

Номдартæ вæййынц
сæрмагонд предметты нæмттæ
æмæ иумæйаг предметты
нæмттæ

Парную работу используют в тренинге (в процессе выполнения практических заданий, упражнений). Например: взаимодиктанты по подготовленным учителем текстам или текстам, подготовленным обучающимися.

При организации аудирования. Например: «Внимательно послушайте текст. При втором прослушивании записывайте только фразеологизмы. Какие фразеологизмы вы записали?»

При организации работы с текстом.

В проектной деятельности. Для проекта важна личностная значимость для ученика. Необходимо сформулировать проблемный вопрос, обосновать выбор вида познавательной деятельности.

Парная работа может организовываться в виде игры. Например, в 5 классе в группах учащихся, изучающих осетинский язык как второй, можно провести игру **«Интервью-знакомство»**. Каждый учащийся беседует с соседом по парте, а потом рассказывает о нем всему классу (чем он любит заниматься, какие у него увлечения, что он больше всего ценит в друзьях, что любит читать и т.д.). Игра поможет учителю создать портрет класса, в котором предстоит работать, и провести начальную диагностику сформированности коммуникативных умений учеников.

Или же такая игра:

Найди пару.

Цæугæдон «Донхæссæг»

Хъæу Хетæгкаты Къоста

Фыссæг Терк

Ныв Нар

Куырттаты газет

Ком «Рæстдзинад»

Основными видами групповой работы, используемыми нами на уроках родного языка, являются следующие: **Мозговой штурм**. Проводится при обсуждении каких-либо проблемных тем языка или литературы. **Игра «Продолжи»**. Основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке». Можно использовать при написании сочинения, при составлении рассказа, при пересказе текста произведения. **Снежный ком (миты къуыбар)**. Работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их. После этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее. Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, где снова

происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них. В конце работы все учащиеся попадают в одну группу. На этом последнем этапе уже не происходит обсуждения решений, группы делают доклады о своей работе.

Прием «Зигзаг». Или метод пилы.

Учащиеся организуются в группы по 4–5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы).

Задания для групповой работы могут быть одинаковыми, но могут быть и разными. Например, одна группа составляет описание осени, другая группа собирает «рассыпавшееся» стихотворение об осени, третья группа рисует осенний пейзаж. Или же группы могут писать сочинение об осени в виде разных по функциональной направленности текстов – описание, повествование, рассуждение.

Учитель, работающий на уроках с малыми группами, может вести себя по-разному:

1. Он может контролировать.
2. Организовывать.
3. Оценивать работу учеников.
4. Участвовать в работе группы.
5. Предлагать участникам разные варианты решений.
6. Выступать в роли наставника, исследователя или источника информации.

Но следует отметить, что учитель никогда не добьется успеха, если не сумеет установить контакт с детьми, основанный на доверии, взаимопонимании и любви. Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех ребят. Ученик и учитель являются равноправными участниками процесса.

В групповой работе нельзя ожидать быстрых результатов, все осваивается практически. Не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут проработаны простейшие формы общения. Нужно время, нужна практика, разбор ошибок. Это требует от учителя терпения и кропотливой работы.

Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! Практика показывает, что вместе учиться не только легче

и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Дети учатся помогать друг другу, вместе решать любые проблемы, разделять радость успеха или горечь неудачи. Каждый чувствует себя раскованно. Работая в малых группах, каждый получает возможность реализовываться в том, что является его сильной стороной, и получать помощь в том, в чем он слабее других. Сотрудничая, мои ученики учатся работать без контроля с моей стороны, совместно с товарищами, стремясь к поставленной цели. Обучение групповому взаимодействию на моих уроках стало не только методом обучения устной речи, а естественным компонентом учебного процесса.

Раджабова Разият Гамзатовна
старший научный сотрудник сектора родных языков
ГБУ РД «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики
им. А. А. Тахо-Годи
Yakilov00@yandex.ru

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дагестан означает «Страна гор». Иногда Дагестан называют Страной гор и горой языков. В Дагестане в одной братской семье веками живут люди мусульманской, христианской, иудейской и буддистской веры. Здесь функционируют более 30 языков народов Дагестана. Кроме того, сегодня в Дагестане живут русские, украинцы, белорусы, армяне, грузины, евреи. Дагестан полюбился татарам, туркменам, туркам, персам, корейцам и другим народам. Таким образом, на земле Дагестана можно услышать речь более 100 национальностей.

Исходя из всего этого, следует отметить, Республика Дагестан является одной из многонациональных республик Российской Федерации, основными характеристиками, которой являются:

- географическое положение, природные условия, что позволяет рассматривать Дагестан как богатый этнокультурный регион;
- единая среда обитания многих национальностей и различных этнических групп, объединенных в единую социальную общность, близостью культур, историческим прошлым, взаимовлиянием в ходе совместного этнокультурного развития;
- стремление народов к сохранению и развитию национальной самобытности, возрождению народных ценностей и передаче этнокультурного опыта жизнедеятельности подрастающему поколению.

Обозначенные социокультурные процессы в Республике Дагестан актуализируют проблему этнокультурного воспитания детей с дошкольного и школьного возраста, как оптимального периода жизни человека для приобретения этнокультурного и толерантного опыта жизнедеятельности.

Одна из задач современного образования Республики Дагестан – помочь детям не потерять своей национальной самобытности, раскрыть им глубину исторического опыта, бережного отношения к родной природе, своей культуре, традициям, воспитать у дошкольников и младших школьников чувство уважения к уникальности и неповторимости своей социокультурной среды.

К сожалению, в наши дни молодое поколение не знает историю своего родного края, многие дети (более 40 % учащихся) не владеют родным языком. Такая ситуация может привести через какое-то время к значительному уменьшению людей, владеющих родными (дагестанскими) языками, к вымиранию национальных языков, что приведет к потере культуры, национальной самобытности. Этого допустить никак нельзя.

Сегодня в детских садах РД не изучается родной язык, а в школах мало кто хочет его изучать. В результате дети стесняются своего происхождения, даже учащиеся сельских школ между собой не говорят на родном языке. Вместе с языком забываются и народные обряды, традиции, а это очень больно. Если мы не будем признавать свой родной язык, забудем его, станем пренебрегать традициями, то также сможем забыть и своих родителей, свою Родину.

Поэтому задачи возрождения национальных традиций, воспитания духовной культуры должны стать приоритетными. Педагоги знают, что возрождение традиций – дело непростое, ведь многое ушло в прошлое, потерялось. Поменялся уклад жизни, усилились миграционные процессы, произошел стремительный рост научно-технического прогресса, повышается образовательный уровень населения... Все это, а также исторический процесс сближения наций и народов, между которыми постепенно стираются традиционные границы, приводит к тому, что подрастающее поколение отрывается от своих корней, незнание родного языка приводит к незнанию своей уникальной неповторимой культуры, отрыву от моральных ценностей, накопленных народом веками.

В этой связи проблемам воспитания в нашей республике придается большое значение.

В Дагестанском научно-исследовательском институте педагогики им. А. А. Тахо-Годи разработаны Региональная образовательная программа дошкольного образования Республика Дагестан с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, парциальные образовательные программы по основным направлениям развития дошкольников (образовательным областям): «Салам-Алейкум», «Познаем свой край родной», «Я и ты», «Мир вокруг», «Мы учимся говорить на родном языке», «От истоков прекрасного к творчеству», «Орлята». Авторы – составители: Байрамбеков М. М., Амирова С. К., Исмаилова У. А., Гусарова Л. Ф., Гришина А. В., Шурпаева М. И.

В содержании данных программ в качестве основы выступает ознакомление с народами, населяющими Дагестан, их национальными праздниками, традициями и обычаями; формирование представлений об этнической принадлежности; воспитание толерантного отношения к людям

разных национальностей; развитие чувства сопричастности к достижениям дагестанцев, которые внесли свой вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта; к подвигам земляков – героев Великой Отечественной войны и других героических сражений.

В программах предусматривается формирование первичных представлений о себе, других людях, как о представителях многонациональной республики Дагестан; ознакомление с историей, культурой, архитектурой, особенностями природы родного края (явлениями неживой природы, растительного и животного мира); формирование представлений о населенном пункте, в котором находится детский сад и проживает ребенок, об улицах родного города (поселка, села), о Махачкале – столице Дагестана и о некоторых городах республики; о климате и географическом положении, природе и заповедных местах, о государственной символике Дагестана.

Включение национальной культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – музыки, изобразительного искусства, театра, фольклора, народных песен, народных танцев, игры. Дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством народов Дагестана, с особенностями дагестанской народной игрушки, керамических изделий и скульптур малых форм; с элементами балхарской росписи, ковровых узоров, с образцами ювелирного искусства и унцукульской насечки по дереву; с произведениями дагестанских художников (портрет, пейзаж, натюрморт); с народной музыкой Дагестана в процессе слушания, пения и исполнения танцевальных движений.

В содержании программ авторами заложены начала формирования здорового образа жизни, все самое ценное, что веками вырабатывалось мудростью и культурой народов Дагестана в воспитании детей в области физической культуры. Это умение организовывать дагестанские народные подвижные игры с целью развития двигательной активности, физических качеств (выносливости, ловкости, быстроты, пространственной ориентировки); Дети знакомятся с видами спорта, распространенными в Дагестане; с художественной литературой о богатырях и героях, обладающих крепким здоровьем, с современными спортсменами, прославившими Дагестан.

Особое внимание в региональных образовательных программах уделяется формированию национальной идентичности и воспитанию у дошкольников уважения к традиционным ценностям народов Дагестана, чувства патриотизма; приобщению детей к основным компонентам народной культуры (фольклор, музыка, декоративно-прикладное искусство, труд).

Народные традиции, обычаи являются одним из эффективных средств воспитания детей школьного возраста.

Особенно эффективным является использование народных традиций на уроках литературного чтения (учебные пособия по литературному чтению для начальных классов на шести языках, изданных в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, обогащены произведениями устного народного творчества).

Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Знакомство с особенностями пословиц, поговорок и загадок народов Дагестана начинается еще в младшем возрасте. Пословицы и поговорки – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Знание пословиц и поговорок обогащает детей, делает их более внимательными к слову, к языку, развивает память. Учитель заостряет внимание учащихся на том, что необходимо знать пословицы и поговорки, учить их, вовремя и к месту употреблять в речи для точного выражения мысли.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Читая и думая над содержанием сказок, включенных в учебных пособиях по литературному чтению для начальных классов, дети выходят на первоначальные представления о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, сострадание, забота. У них формируются такие качества, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, готовности помогать другому.

В воспитании велика и ни с чем не сравнима роль народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Они

формируют у младших школьников чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Герои данных произведений вызывают у детей уважение к историческому прошлому своего народа.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники. Праздничная культура имеет свою специфику, отражает колорит народа.

Таким образом, использование в работе истоков народной культуры не только способствует развитию у детей мыслительной деятельности, но и формирует нравственные качества детей.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*«Язык – душа народа. Долг каждой нации –
сохранить свой язык, долг каждого человека –
серьезно и свято относиться к своему родному языку».
Константин Ушинский.*

Сохранение и развитие родных языков – одна из основных задач, стоящих перед нами. В формировании национальной идентичности значительную роль, занимает родной язык.

Родным называют язык, который человек усваивает с самого детства, подражая окружающим, взрослым и детям, определяет национальную принадлежность человека. Но так бывает не всегда. На этом языке он не только учится говорить, но и познает окружающий мир, думает. С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с родным языком. Ребенок еще не научился, как следует говорить, а его чистый слух уже ловит сказки, материнские колыбельные песни. Часто говорим, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже поступок. Речь человека – зеркало души. Любую нацию всегда представляют дети. Когда национальная культура умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.

Эти строки из стихотворения «Родной язык» Расула Гамзатова, как нельзя лучше говорят о том, что если исчезнет родной язык, то это станет настоящей трагедией, и вместе с ним исчезнет национальная культура целого народа, а значит и сам народ.

Жители городов невольно отвыкают от родного языка, так как общение в городах в основном – на русском языке. Во многих городских семьях родители общаются с детьми только на русском языке, зачастую они же не желают, чтобы их детей обучали в школе родному языку, объясняя это перегруженностью. Такое воспитание приводит к отказу молодого поколения от духовных корней – нередко ведет к небрежному отношению к своей культуре, традициям и прошлому народа. Для того, чтобы вызвать интерес ребенка к изучению родного языка, уроки, прежде всего, должны быть интересными, вызывать положительные эмоции, быть увлекательными.

Внеурочная деятельность обеспечивает условия для расширения знаний, применение их в нестандартной обстановке; развитие и совершенствование творческих способностей. Мы проводим внеклассные мероприятия в школе, и за пределами школы, в частности в городской библиотеке; устраиваем экскурсии по музеям, встречи с писателями, проводим выставки и акции на различные темы, для сохранения и развития родного языка. Обучение родному языку должно начинаться в семье. Долг родителей – в раннем возрасте открыть красоту и богатство родного языка, приобщить к ценностям национальной культуры. Детство – это самое благоприятное время для начала погружения детей в истоки родного языка.

Проводя ежегодно в нашей школе «предметные недели», мы используем праздничный эмоциональный настрой детей, стараемся достичь определенных воспитательных целей – вызвать интерес к предмету. Родной язык – это неотъемлемая часть культуры, ибо без знания родного языка невозможно усвоить культуру. Отказ от родного языка может привести к исчезновению нации и культуры.

Как классный руководитель главной целью считаю создание условий для развития личности каждого ребенка. Одной из первостепенных задач является формирование таких нравственных качеств как патриотизм, трудолюбие, честность, справедливость, ответственность.

Родной язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет прошлое, настоящее и будущее поколение в единое целое. На протяжении всех лет работы в школе я стараюсь добиваться стабильного уровня обученности учащихся. Практическая направленность моих уроков помогает планомерно и целенаправленно вести работу по повышению качества обученности на основе осуществления диагностики обучения. Применяю лично-ориентированный подход к учащимся, построенный на использовании разноуровневых заданий, которые способствуют развитию познавательных и творческих способностей учащихся.

Семенова Асият Леонидовна
заведующая дошкольным блоком
МКОУ СОШ № 6 г. п. Нарткала,
Кабардино-Балкарская Республика
soh-6@yandex.ru>

ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

Тема моего доклада – «Повышение престижа учителя родного языка». Данная тематика выбрана не случайно. Первой и основной моей специальностью является «Филология». И мне очень близка проблема двуязычия в ОУ нашей республики. В системе образования района в качестве учителя русского языка, кабардинского языка и заведующей дошкольного блока я тружусь более 20 лет. На этом форуме я поделилась с участниками своим опытом, результатами работы.

В докладе отображена вся деятельность в школе, где я проработала более 8 лет, по повышению престижа учителя родного языка: открытые уроки на кабардинском языке, семинары и конкурсы районного и республиканского уровней, о способе решения проблем с нежеланием учеников изучать родной язык, о работе с родителями, об огромной любви учителей к родному краю, к своей профессии и к детям.

Было рассказано о проводимых интересных и познавательных мероприятиях на кабардинском языке в дошкольном блоке с детьми дошкольного возраста и их родителями, о проводимой работе по стимулированию учителя родного языка, о нехватке методической литературы по изучению родного языка в дошкольном образовании, об участии нашего детского сада с 2022–2023 учебного года в эксперименте по внедрению полилингвальной модели поликультурного образования во второй младшей группе № 7.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ ТАБАСАРАНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена организации совместной деятельности на уроках родного языка и литературы. Рассмотрены методы, и приемы совместной работы. Особое внимание уделено работе в группах, в малых группах. Показаны конкретные приемы работы, которые позволяют достичь необходимого результата. Совместное овладение учащимися знаниями в коллективе, подгруппе и паре в учебном процессе, взаимное развитие, образовательная технология, представляющая собой совместную организацию учителя-учащихся, а также его основная идея заключается в том, что, в ходе совместной работы раскрывается содержание достижения качества и эффективности в процессе обучения. Проанализированы основные подходы к определению совместной деятельности. Показана роль совместной деятельности детей в школе. Статья обобщает практический опыт взаимодействия педагога и учащихся. Отмечается, что в настоящее время одним из наиболее эффективных образовательных технологий в системе образования являются технология совместного образования.

Можно выделить следующие наиболее часто применяемые методы организации взаимодействия учащихся:

- метод взаимной проверки;
- метод взаимных заданий;
- организация работы учащихся – консультантов;
- временная работа в группах.

Метод взаимной проверки лучше всего помогает организовать взаимодействие. Проверка двумя учащимися друг у друга правильности выполненных ими заданий всегда вызывает высокий интерес. Проверяться могут маленькие, написанные на листочке, самостоятельные работы или записанные в тетради отдельные задания.

Прием взаимных заданий. Его суть заключается в том, что на уроке учащиеся выполняют задания, придуманные соседями по парте или другими одноклассниками.

Организация работы учащихся-консультантов, несмотря на значительную сложность, представляет собой высокоэффективный метод организации взаимодействия учащихся и повышения их успеваемости.

Временная работа в группах. Групповая работа является одной из форм организации совместной деятельности учащихся и подразумевает временное разделение класса на группы от 4 до 8 человек (в зависимости от возраста детей) для совместного решения определенных задач.

Прием «Жокей и лошадь»

Форма коллективного обучения. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Прием «Лови ошибку»

Универсальный прием, активизирующий внимание учащихся.

Пример. Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

Квест-технологии. Квест-игра «Спасем существительное от пиратов». В начале мероприятия дети находят секретную карту, на которой отмечены места в классе, где находятся задания.

Подсказка к первому заданию – загадка. Первое задание спрятано в книге (отгадав загадку, получают задание).

Задание № 1. Игра «Кто быстрее». Кто больше найдет слов на родном языке. Слова нужно находить в разных направлениях.

Задание № 2». Кто больше» (составить существительные и т. д.).

Задание № 3. Расставить знаки препинания и подчеркнуть существительное.

Задание № 4. «Четвертое лишнее» (дается три существительных и одно прилагательное; три слова во множественном числе, а одно в единственном и т.д.).

Задание № 5. «Вставь пропущенные буквы».

Задание № 6. «Кто быстрее!» Придумать и написать собственные и нарицательные имена существительные (по 8).

Задание № 7. «Цель достигнута».

Использование квест-технологии на уроках имеет как свои преимущества, так и недостатки. К первым можно отнести стимулирование активной самостоятельной и групповой деятельности, направленность на установление коммуникации между участниками, развитие творческих способностей при решении познавательных задач, обеспечение индивидуального подхода к обучению, а также развитие ответственности учащихся за свои поступки и свои знания перед членами коллектива, способности к решению конфликтов.

Список литературы

1. Миронов А. В. Как построить урок в соответствии с ФГОС.
2. Макарова Т. Н. Планирование и организация методической работы в школе. – М., 2002.
3. Носова И. В. Особенности работы в малых группах // Начальная школа плюс до и после. – 2004. – № 6.
4. Чиханова О. В. Групповая форма организации урока введения нового знания // Начальная школа плюс до и после. – 2003. – № 2.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОВЕРКЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роль домашнего задания в процессе школьного обучения сложно переоценить. Являясь одной из форм организации обучения в школе, домашняя работа имеет контролирующее и воспитывающее значение. Работая дома, ученики не только закрепляют полученные на уроке знания, совершенствуют умения и навыки, но и приобретают навыки самостоятельной работы, воспитывают в себе организованность, трудолюбие, аккуратность, ответственность за порученное дело.

Будет ли ученик регулярно и качественно выполнять домашнее задание, во многом зависит от тех способов и форм проверки, которые выбирает учитель.

Отметим, что проверка выполнения учениками домашнего задания – важный и неотъемлемый этап любого урока. Если проверочная система не налажена, роль самостоятельной домашней работы ученика практически обесценивается.

Конечно, на уроке родной литературы можно пользоваться традиционными формами проверки домашнего задания. Такими, как беседа по тексту, пересказ содержания произведения, анализ отдельных эпизодов текста и т. д.

Но многим ученикам такая проверка кажется очень скучным занятием. Нередко по этой причине у школьника отпадает всякое желание самостоятельно выполнять домашнее задание, в особенности читать тексты литературных произведений.

Как же проверить домашнее задание? Секрет заключается в гармоничном сочетании педагогом традиционных и необычных, оригинальных, интересных форм и методов проверки, которые активизируют мыслительную деятельность у учеников, повышают самостоятельность, рождают и сохраняют мотивацию регулярно и качественно выполнять домашнюю работу.

Литература, в особенности родная литература – это тот школьный предмет, который формирует и развивает личность с позиции родного слова, поэтому следует научить школьников правильно пользоваться словом.

КУБИК БЛУМА

Сделайте из бумаги (или другого материала) куб (можно вместе с учащимися). На каждой из его граней напишите по одному слову: «Почему...»,

«Объясни...», «Назови...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». (Чи...?, Куыд...?, Цæмæн...?, Цæй тыххæй...?, Куыд хъуыды кæныс...?)

Учитель (или учащийся) бросает кубик. Ученику необходимо сформулировать вопрос(задание), начало которого указано на грани кубика.

Этот прием хорошо использовать при проверке знаний. Если ученики знают учебный материал, они без труда смогут сформулировать задание, составить вопрос и ответить на него.

К ПРИМЕРУ

Проверка домашнего задания (5 класс – В. Гюго. «Козетта») с помощью кубика Блума:

Предложи свое название рассказа.

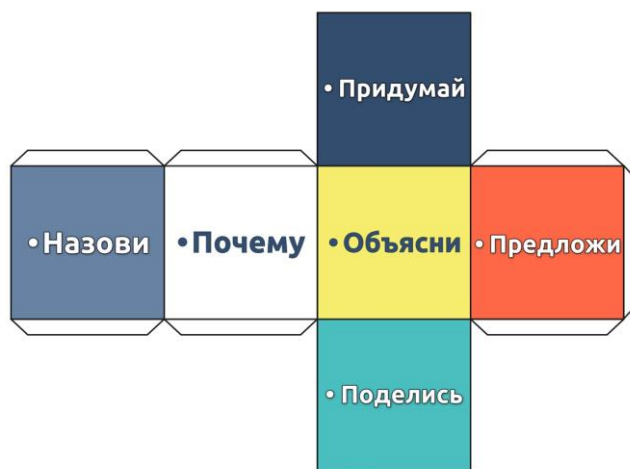
Назови основные черты характера героини.

Придумай другой выход из сложившейся ситуации.

Почему это произведение сравнивают с рассказом В.Короленко «Дети подземелья»?

Объясни, как своим произведением В.Гюго «...заступался за малых и несчастных...»?

Поделись своими переживаниями после прочтения произведения.



«Сюжет в картинках»

На доску выводятся иллюстрации, связанные с сюжетом произведения. Задача ученика – расположить иллюстрации по порядку (в хронологической последовательности) и осуществить пересказ. Такой способ проверки знания произведения позволяет ребенку наглядно представить полученную в процессе чтения информацию, что поможет ему при анализе произведения. Данный прием можно использовать на этапе проверки домашнего задания или актуализации знаний, полученных на прошлом уроке.

«Аукцион»

Ученики заранее получают задание детально ознакомиться с биографией писателя, поработать с дополнительной литературой, подготовить интересные сообщения по лотам аукциона. Непосредственно на уроке, на этапе проверки домашнего задания (знакомство с автором), учитель предлагает лоты. А учащиеся по названию лота представляют подготовленную информацию, выкупая лоты. Наивысшие баллы получают те ученики, которые выкупили сразу несколько лотов.

Этот прием служит для лучшего усвоения биографии автора, развивает умение самостоятельного поиска информации, мотивирует на получение новых знаний. Данный прием может использоваться на этапе проверки домашнего задания, а также на этапе рефлексии, на контрольном уроке по теме.

Пример:

При изучении биографии Л. Н. Толстого, предлагаем следующие «лоты»:

- Детские годы в Ясной Поляне;
- «Университеты» Толстого;
- Участие в Крымской войне;
- Начало творческой деятельности;
- Реформаторская деятельность в Ясной Поляне;
- Лучшие произведения Толстого;
- Мировоззрение Толстого, отношение к церкви, религии;
- Последние годы жизни.

«Карта пути»

При изучении прозаического произведения ученикам дается задание: нарисовать или схематически изобразить путь литературного героя. Этот приём позволит учителю проверить знание произведения детьми, а ученикам –глубже погрузиться в мир произведения. Данный прием развивает творческие способности учащихся, активизирует интерес к изучению литературы. Рекомендуется использовать приём в 5–7 классах.



«Реставратор»

Прием заключается в том, что учитель представляет ученикам «поврежденный» фрагмент текста художественного произведения или определение литературного термина. Задача учеников – восстановить фрагмент. Прием может использоваться на этапе проверки домашнего задания, актуализации знаний или рефлексии. Помогает активизировать память учеников и проверить знание произведения или термина.

Пример:

Рассказ – жанр ... рода литературы, малая ее форма, – небольшое художественное произведение, посвященное ... в жизни человека, без детального изображения того, что с ним было до и после этого события. Комедия (от греч. komodia – веселое представление, песни) – один из видов ... произведений, в котором отражается ... в жизни, ... какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Прием: «Ассоциации»

Прием необычен и интересен, развивает творческие способности ребенка, логико-мыслительные процессы, позволяет ученику «почувствовать» текст, выразить свое отношение к написанному.

Например, используя категорию «цвет», учащиеся могут выразить настроение произведения, характер героя произведения, обстановку, которая окружает героя, свое настроение. Опираясь на текст произведения, учащиеся составляют ассоциативные ряды. Ряды могут быть представлены различными категориями.

Например, по:

- цвету;
- форме;
- звучанию;
- вкусу;
- материалу;
- количеству.
-

Для повышения интереса к чтению и выполнению домашнего задания у меня возникла идея создать что-то, что будет интересно не только детям, но и принесет пользу мне как педагогу.

Идея заключалась в следующем: на урок осетинской литературы готовятся карточки. Карточки трех видов: вопросы по пройденному материалу, работа со сложными словами и характеристика героев произведения. Класс делится на две группы. По одному представителю с каждой группы выходят вперед, достают по одной карточке из набора и объясняют команде поочередно выпавшее задание. Ошибочный ответ команды не засчитывается. Побеждает та команда, у которой больше баллов.

Тамбиева Анжела Владимировна
«Гимназия имени Амирокова Ибрагима Асхадовича а. Кош-Хабль»
Карачаево-Черкесская Республика
учитель родного языка и литературы
tambieva.anzhela@mail.ru

ФОРМЫ УРОКОВ, ПОВЫШАЮЩИЕ УРОВЕНЬ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы создания наиболее приемлемой системы в преподавании черкесского языка. Раскрывается положительное влияние использования форм групповых и игровых работ, дающие толчок к творческому самовыражению, коммуникативному взаимодействию школьников в учебном процессе. Из анализа проблемы вытекает, что преподавание родного языка состоит прежде всего в усилении практической и творческой направленности этого предмета, то есть в раскрытии творческого потенциала учащихся.

Цель работы – создать наиболее приемлемую систему в преподавании черкесского языка.

Не давать готовые знания, а развивать инстинкты детей, склонность их к самостоятельному исследованию, к проявлению себя в познавательной деятельности, в труде, общении с другими детьми – такова **задача** моей работы.

Актуальность работы состоит в том, что применение разных форм уроков дает возможность широкому раскрытию личности ребенка, развивает творческие способности, сплачивает школьников на основе общих замыслов и интересов.

В современных условиях вопросы изучения родного языка подняты до уровня большой государственной важности, поэтому главная задача преподавания родного языка состоит прежде всего в усилении практической и творческой направленности этого предмета, т.е. в раскрытии творческого потенциала учащихся.

Разные формы уроков, в частности уроки, имеющие главной целью возбуждение и удержание интереса учащихся, являются отличным способом повышения эффективности обучения.

Наша педагогика находится в постоянном поиске инновационных технологий. Они, безусловно, нужны. Но какими бы прогрессивными они ни были, в основе любой технологии должно быть пробуждение в ребенке интереса, а от него дорога, к радости, открытия. К таким технологиям можно отнести игровые и групповые технологии.

Игровые технологии отличаются от других методов обучения и воспитания тем, что позволяет школьнику быть лично причастным к процессам, протекающим в общественной жизни, дают возможность прожить некоторое время в реальных жизненных условиях. Преимущества игры перед другими формами обучения состоят в следующем:

- участник игры может раскрыть себя в конкретной значимой ситуации;
- игра интересна по своей сути;
- игра воспринимается участником как способ самосовершенствования, испытания себя на психологическую устойчивость, компетентность, позволяя тем самым усилить мотивацию учения.

Что дает игра?

- игра дает свободу;
- игра дает выход в другое состояние души;
- игра дает порядок. Система правил в игре абсолютна и несомненна.

Исходя из этого, можно сказать, что технология игровых методов обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т. е. формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

С целью совершенствования умения проверять написание парных звонких и звонких согласных; развития орфографической зоркости, памяти, логического мышления, сообразительности я провела урок – КВН. Учащиеся готовились с огромным усердием и большим желанием. Они получили заранее задания: сформировать команды, дать им названия, подготовить девизы, выбрать капитанов, подготовить загадки команде – сопернице.

Вывод: применение игровых технологий дает возможность:

- добиваться повышения орфографической и пунктуационной грамотности;
- стимулировать мотивацию учения;
- увеличивать речевую активность

Помимо игровых форм, применение групповой работы является для учеников возможностью разнообразить вид деятельности, это вызывает у них заинтересованность и даже любопытство

Групповая работа способствует созданию условий активной совместной учебной деятельности учащихся на разных этапах урока.

Наблюдая за учениками при работе в группах, пришла к выводу, что она развивает у учеников навыки коммуникативного мышления, повышает их самооценку и уверенность в своих силах. Правильно давать и воспринимать

положительную, объективную оценку со стороны одноклассников и создавать для себя ситуацию успеха – одна из составляющих сторон групповой работы.

Родной язык как общеобразовательный учебный предмет обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом. Несмотря на это, проблема преподавания родного языка в школе в настоящее время особенно актуальна.

Если учитель достаточно хорошо знает учащихся, их возможности и интересы, он имеет прекрасную возможность сочетать групповую и игровую формы работы. «Также его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы» [3, С. 97]. Индивидуальные, групповые и коллективные виды деятельности должны органически сочетаться между собой. В этом отношении наиболее благоприятным является включение на определенном этапе игровой и групповой деятельности в деятельность коллективную, в результате чего происходит объединение личных мотивов и переживаний с мотивами и переживаниями коллектива [4, С. 13].

Таким образом, использование форм групповой и игровой работы положительно повлияло на успешность учащихся в обучении, на их самовыражение и повышение интереса к предмету, а использование средств ИКТ, элементов критического мышления, оценивания для обучения, стало хорошим средством для организации активной групповой деятельности детей и позволило мне применить многообразные ресурсы в работе. Наблюдалась положительная динамика качества знаний. Групповая и игровая формы работы дают толчок к творческому выражению школьников и их коммуникативному взаимодействию в процессе учебного содержания.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1996. – С. 84
3. Давыдова М. А. Деятельностная методика обучения английскому языку. – М.: Высшая школа, 1990.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 1990.

СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КАРАЧАЕВСКОГО ЯЗЫКА

*Самая большая ценность народа – язык,
язык, на котором он пишет, говорит, думает.*

Д. Н. Лихачев

Сохранение и развитие родных языков – одна из государственных задач, стоящих на современном этапе перед Россией, это особо актуально и многонациональной Карачаево-Черкесии. В нашей республике кроме государственного русского языка обучаются дети в образовательных учреждениях еще на официально признанных шести родных языках. Это карачаевский, черкесский, абазинский, ногойский, осетинский и греческий языки. Но говорят жители на более 80 языках. В формировании национальной идентичности значительную роль занимает родной язык.

Язык – важнейшее средство человеческого общения, без которого невозможно существование и развитие общества.

Родным называют язык, который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям, определяет национальную принадлежность человека. Но так бывает не всегда. В некоторых семьях, где один из родителей или даже оба не являются одной национальности, но с детства воспитывались в речевой среде, где принято говорить на родном языке, и в этих случаях именно родную речь постоянно слышит, воспринимает и осваивает в раннем детстве ребенок. На этом языке он не только учится говорить, но и познает и осмысливает окружающий мир, думает. С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит сказки, материнские колыбельные песенки. Но ведь сказки и прибаутки – это язык. Часто говорим, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже покупок. Речь человека – зеркало души, то есть отражение его самого. Хочется привести как пример строки «Родной язык» Танзили Зумакуловой:

Он с детства мне знаком,
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности упрямой,

И каждый вздох понятен мне на нем.
Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной.

Любую нацию всегда представляют дети. Когда национальная культура умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.

Эти строки стихотворения «Родной язык» Расула Гамзатова великого аварского поэта, как нельзя лучше говорят о том, что если исчезнет родной язык, то это станет настоящей трагедией, ибо вместе с ним исчезнет и национальная культура целого народа, а значит, и сам этот народ.

О нации судят по ее культуре, всему, что сделано, написано, построено, изобретено. Поэтому важно воспитать детей на основе преданий, песен и языка, легенд и старины. Недостаточно помнить культуру своего народа, нации, недостаточно любить ее, нужно ею жить. Тогда мы с вами не исчезнем в историческом небытии.

Если еще мы обогатим его переводами самых любимых стихов детей и будем каждый вечер читать им их, то мы знание языка умножим в несколько раз. На мой взгляд, таким является стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?» СИЗДЕ УА?

С русского языка на карачаевский язык перевела Магомедова Лаура Азретовна:

Ананы сыйы уллуду,
Сюймеклиги огъурлуду.
Сабий анасын бек сюеди.
Хаман аначыгъын излейди.
Бири шиндикчикде олтурады,
Бири «орамгъа къарайды,
Науруз ашай, Умар тынгылай,
Темирлан чайыр чайнаи,
Аягъы бла къымылдай.
Бу иш ингирде болгъанды,
Этер джумуш къалмагъанды...

Язык народа – зеркало, в котором народ видит свое прошлое и настоящее, на протяжении веков фиксировал общественные, социальные явления,

пережитые им. За последние годы в Карачаево-Черкесии существенно деформировались языковые процессы. Это привело к тому, что часть населения утратило владение и пользование родными языками. Исключением не стал и карачаевский язык.

Первая причина этому – смешанные браки, где родители невольно переходят к русскому общению, облегчая тем самым хлопоты изучения двух и более языков.

Следующая причина: век информационных технологий – замена человеческого общения краткими сообщениями в сети Интернет, просмотр телепередач, «провисание» на различных сайтах, использование телевизора, компьютера, телефона, планшета и другого технического оборудования. Как говорится: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало». Но хочется напомнить всем слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Самая большая на Земле роскошь – это роскошь человеческого общения».

Последнее, на мой взгляд, что пагубно повлияло на знание родного языка, – городская жизнь. Жители городов невольно отвыкают от родного языка, забывают его, так как общение в городах преимущественно на русском языке. Во многих городских семьях родители общаются с детьми только на русском языке, зачастую они же не желают, чтобы их детей обучали в школе родному языку, объясняя это перегруженностью их изучением наряду с русским, английским языками, родного языка. Данное воспитание приводит к отказу молодого поколения от родных духовных корней и нередко ведет к пренебрежительному отношению к культуре, традициям, славному прошлому карачаевского народа. Для того чтобы пробудить интерес ребенка к изучению родного языка, уроки, прежде всего, должны быть интересными, вызывать положительные эмоции, быть увлекательными с использованием занимательных упражнений, творческих работ для развития устной и письменной речи, использовать игровые моменты, загадки, сказки, пословицы и поговорки. А для этого учитель должен работать творчески и опираться на новые концепции, формировать национальное сознание путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, своего народа.

Я, работая в пятых-шестых классах, стараюсь применить на своих уроках элементы творчества. Провожу мероприятия, включающие беседы, игры, песни, танцы, прививающие любовь к искусству, традициям и истории карачаевского народа, как частице большой страны. Только одними уроками любовь к родному языку невозможно привить, с ними нужно проводить мероприятия по всем основным праздникам большой страны и малой родины. За нынешний учебный год в нашем учебном заведении проведены 2 мероприятия на карачаевском языке: на базе нашего лицея прошло республиканское мероприятие,

посвященное Дню родного языка, в преддверии женского праздника поздравительная композиция «8 Март – тиширийну джарыкъ кюню!» (лицейский уровень, где с учащимися 5–6 классов впервые поздравили родителей на родном языке). Считаю, что данную работу необходимо расширить – устраивать встречи со старожилами города, которые хорошо помнят лучшие традиции прошлого. Успешно обучать детей родному языку можно и нужно в семье. Приоритетную роль в этом деле играет мать. При отсутствии заинтересованности ребенка и поддержки семьи даже под руководством талантливого учителя и при наличии хорошего учебника трудно достичь изучения ребенком родного языка. Поэтому, на мой взгляд, нужно заботиться о повышении роли семьи в решении данной проблемы. Если в условиях города не будем прививать родной язык в семье, то останемся без него. Долг родителей – открыть красоту и богатство родного языка, самим понять, изучить, а потом уже донести до ребенка.

Связь поколений заключается в передаче потомкам опыта, накопленного предыдущими поколениями, в соблюдении обычаев и традиций предков, в продолжении потомками дела, начатого предками... Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям. Нельзя добиться прочных знаний языка, не привлекая к обучению родителей, общение в школе, в семье на родном языке зарождает интерес и любовь к языку, традициям, семье, нации. Только семья и школа помогут ребенку познать и осмыслить, сохранить и приумножить культурное наследие своего народа. Необходимо с раннего детства приобщать к ценностям национальной культуры, языку. Детство – это самое благоприятное время для начала погружения детей в истоки родного языка. Мы все должны знать свои корни, то место, в котором мы живем, свое прошлое. Ведь без прошлого нет будущего.

Родной язык – это неотъемлемая часть культуры, но часть очень обширная и очень специфичная, ибо без знания родного языка невозможно усвоить культуру. Национальная культура может усваиваться вместе с родным языком, через газеты, театры, телепередачи, писателей, обычаи и традиции.

Я считаю, что отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры, уровень развития родного языка – это показатель духовности народа. Итак, обязанность каждого карачаевца – знать и беречь родной язык, для человека, который не понимает значения родного языка, умолкает карачаевская песня, сказка (народный эпос), легенда, перед ним закрывает дверь искусство родного слова. Человек, который не является носителем культурно-духовных достояния, станет чужеземцем и отступником. И чтобы он ни говорил, уважения к нему не будет.

От знания и владения родным языком мы ничего не потеряем, наоборот, приобретаем – понимаем историю своего народа, его культуру и национальные ценности. Сохраним же язык, то не разорвем связь, передающая духовные ценности каждого народа грядущим поколениям.

Итак, родной язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет прошлое, настоящее и будущее поколения в единое целое. Если исчезнет родной язык – исчезнет и народ. И наоборот, пока родной язык народа в его устах, до тех пор живет и народ. Народная мудрость говорит: отберете у народа все, он все может вернуть, а отберете язык – и он никогда уже не создаст его. Все мы должны помнить, что родной язык – самое большое сокровище. И когда появляется угроза что-то из него потерять, то всех должна беспокоить тревога за язык, за наше государство, за наше будущее. Всегда будем помнить, что путь к истине и доброте, красоте и величии лежит через родной язык.

Это душа и сердце народа, без которой не выжить ни одной нации. Весь итог моего доклада обобщен в отрывке из стихотворения Исмаила Семенова «Родной язык» «Ана тилим»:

Тил дегенинг – адам джанны башха джандан
Сыйлы этген,
Тил дегенинг – хар инсанны, билим бериб,
Алгъа элтген.
Тили болгъан бу дунияны патчахыды,
Тёрюндеди.
Болмагъан а баш баулуду, хайуанны
Кеминдеди.

Список литературы

1. Антология карачаевского народа.
2. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989
3. Зимняя И. Я. Психологические основы двуязычия // Русский язык в начальной школе. 1984 г. – № 3.
4. Шолохов М. А. Сокровищница народной мудрости. – М., 1960.
5. Щеглова Л. В., Шипулина Н. Б. Культура и этнос. – Волгоград, 2002.

Шабанова Эльвира Мовлюдиновна
«СОШ № 6 им. Омарова М. О.» Республика Дагестан, г. Каспийск
учитель лезгинского языка и литературы
schabanowa.elvira2016@yandex.ru

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Родной язык храню в душе своей, как мысли в сердце наших матерей.

Лезгинская литература – это один из тех предметов, который передает ребенку связь поколений, приобщает его к культуре своего родного края, к народным идеалам, нравственным ценностям, сохраняет связь времен и поколений. Как самостоятельный учебный предмет впервые стала изучаться в дагестанской советской школе с 1920 года. За весь период существования лезгинской школы технология урока родной литературы постепенно менялась, улучшалась и обогащалась. В практику лезгинской школы внедряются и новые методы, приемы и технологии преподавания родной литературы.

Сегодня родная литература для большинства учащихся нашей школы фактически превратился в чужой язык.

Учитывая проблему, ставлю перед собой задачу – научить мыслить, выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать свои ответы и сверстников, принимать участие в спорах по тем или иным вопросам, как с преподавателем, так и с классом, привлекать помощь родителей при выполнении домашних заданий. Развитие творческого потенциала учащихся – одна из задач обучения в школе.

На уроках родной литературы можно применить следующие методы и приемы: **Игра «Переводчик»**

- а) кто быстрее переведет словосочетания, предложения (с лезгинского на русский и наоборот);
- б) кто быстрее найдет заимствованные слова, подберет антонимы, синонимы и заменит их русскими словами?

Игра «Угадай профессию»

- а) кто быстрее подберет картинки к той или иной профессии, называя предмет на родном языке;
- б) рассказывать о виде деятельности человека.

Игра «Письмо другу, учителю»

Ученики учатся по определенной теме правильно составлять тексты на лезгинском языке, излагать свои мысли на бумаге. Получают ответ на свое письмо, тем самым учатся находить ошибки и исправлять их.

И еще много игр и ситуаций на различные темы, в которых ребенок обогащает словарный запас.

«Чтение с остановками», инсерт (можно удачно применить и на стадии вызова), кластеры, «Взаимоопрос», «Сложные и простые вопросы», «Знаю – хочу узнать – узнал» и т. д.

Например, кластеры (иногда его называют еще «наглядным мозговым штурмом») использую на уроках в 5–9 классах. Для этого посередине классной доски пишу основное слово, вокруг этого слова пишу слова и предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. По мере записи у ключевого слова появляются «спутники», а у этих «спутников» тоже появляются новые «спутники», устанавливаются новые логические связи. Учащиеся охотно составляют кластеры по изученной теме, смотрят и оценивают работы у своих товарищей, исправляют ошибки по ходу урока. Используя этот прием, я даю учащимся возможность лучше понять себя и то, что они не поняли. Увидев свои успехи, они еще больше заинтересовываются в познании нового.

Поможет собрать уже имеющуюся по теме информацию, расширить и систематизировать знания по изучаемому вопросу таблица «Знаю – хочу узнать – узнал». Можно применять при изучении биографии писателей. Здесь надо фиксировать знания, которые учащиеся получили из дополнительных источников информации (другие учебные предметы, книги, фильмы, Интернет).

«Взаимоопрос» – два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

Прием «Простые и сложные вопросы» можно использовать для организации взаимопроса, для начала беседы по изучаемой теме, также для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

Простые: Кто? Когда? Как звать? Кем является? Согласны ли вы?

Сложные: Расскажите почему? Чем отличается? Почему вы так думаете? Как вы это поняли?

Рефлексия может проводиться на всех этапах урока, выполняя на разных этапах разные функции. Она может быть как в устной, так и в письменной форме. Для рефлексии применяю следующие приемы: «Эссе», синквейн, создание рассказов и т. д.

«Синквейн» для нас уже привычен, но он не теряет своей эффективности для меня и для моих учеников. Одинаковых синквейнов не бывает, у каждого свое мнение, и синквейны тоже получаются разные.

Эссе тоже применяю в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Ребята могут написать то, что они

узнали по новой теме или задать один вопрос, на который они не получили ответа. Для учителя это – возможность получить обратную связь.

Большое место в преподавании родного языка и литературы у меня занимают творческие самостоятельные работы. Работа творческого характера повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся и особенности их языка.

Чтобы помочь учащимся актуализировать способности, развить их, я сформулировала для себя следующие правила:

- *служить примером для подражания;*
- *поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям;*
- *разрешать делать ошибки;*
- *поощрять разумный поиск;*
- *предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа на лезгинском языке и т. д. Вопросы, задания содержат такие формулировки: представьте, что...; сочините; порассуждайте;*
- *поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему;*
- *поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности;*
- *подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;*
- *стимулировать дальнейшее развитие. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.*

Таким образом, в процессе занятий у моих учеников воспитывается активная жизненная позиция, решаются задачи по формированию человека как полноценной разносторонней личности, умеющей адекватно оценивать окружающую жизнь, ее оригинальность и своеобразие, знающей и любящей родной край, бережно относящейся к истории, традициям своего народа. В целях приобщения к национальной культуре, обычаям своего народа, воспитания духовности и патриотизма подрастающего поколения в нашей школе учителя родного языка проводят внеклассные мероприятия, такие как неделя родного языка, конкурсы творческих работ, конкурсы чтецов и сочинений, викторины. Вместе со мной ученики принимают активное участие в творческих конкурсах разного уровня.

Заключение

На основе анализа и обобщения моего небольшого опыта работы над формированием и развитием творческого потенциала школьников можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приемы, методы, формы работы на уроках родной литературы.
2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.
3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подается не в «сухой» форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

Список литературы

1. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
2. Акимов К. Х. Лезгинская национальная проза: История развития жанровой системы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.
3. Актуальные проблемы изучения литератур народов Дагестана: Тезисы докладов региональной научной конференции. – Махачкала, 1987.

Эдилсултанов Муслим Виситаевич
учитель чеченского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 25» г. Грозного
smartwww022018@icloud.com

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В докладе представлена работа, проводимая в целях сохранения чеченского языка на государственном уровне региона. В данной работе освещаются вопросы, касающиеся состояния, сохранения и развития чеченского языка на современном уровне. Поднимается проблема чрезмерного использования в чеченском языке слов из русской речи, что может привести к его вымиранию. Автор приходит к выводу, что активное переключение с одного языка на другой или же его смещение приводит к разрушению и искажению чеченских слов, оборотов, нарушению функционирования языка. В данном исследовании выявлены типичные ошибки на примерах речи студенческой молодежи, и на их основе проанализированы пути решения проблемы.

Представлена работа, проводимая в целях развития и сохранения чеченского языка и литературы в общеобразовательных организациях республики, с использованием современных технологий. Отмечено, что благодаря внедрению в образовательный процесс инновационных технологий повышается эффективность освоения учащимися материалов на чеченском языке. С этой целью в регионе созданы образовательные ресурсы, которые позволяют обучающимся в общеобразовательных организациях республики, в электронном формате изучить школьную программу по предметам «чеченский язык» и «чеченская литература».

«Главным действенным фактором воздействия на языковую ситуацию в стране или в регионе является языковая политика как составная часть внутренней национальной политики государства. Значение взвешенной, научно обоснованной национально-языковой политики для современной многонациональной Российской Федерации – громадно. Фактор многонациональности России должен стать его огромным преимуществом».

Вопрос о развитии и сохранении языка коренной национальности для ряда регионов России действительно стал одним из самых острых в практической политике. С одной стороны, неповторимость собственной истории и самобытность национальной культуры требуют бережного отношения к национальным языкам. Именно поэтому так остро стоит вопрос о развитии, сохранении и повышении авторитета родных языков РФ.

Метод исследования основан на социологическом опросе среди школьников Чеченской республики.

Основной целью Закона Чеченской Республики «О языках в Чеченской Республике» от 25.04.2007 является признание чеченского языка, являющегося согласно Конституции Чеченской Республики государственным, главным культурным достоянием чеченского народа, а его сохранение и развитие общенациональной задачей. Чеченский язык имеет свыше полтора миллионов носителей, согласно информации экспертов ЮНЕСКО, он включен во «Всемирный атлас исчезающих языков». Одной из причин вымирания чеченской речи является чрезмерное использование слов и целых конструкций из русского, английского и арабского языков носителями чеченской речи. Это приводит к разрушению и искажению чеченских слов, оборотов, нарушению функционирования языка, утрате культурных ценностей, забвению исторических традиций и вековых обычаев чеченского народа. К сожалению, общее снижение культуры речи в устах подрастающего поколения, грубое смешивание двух языков (русского и чеченского), не владение им вовсе является уже свершившимся фактом. Сложившаяся картина не может не волновать чеченское общество. После анализа современного состояния родного языка при законодательном органе – Парламенте Чеченской Республики создана межведомственная госкомиссия, которая подготовила документ, определяющий языковую политику государства. Комиссия призвана определить направление работы по развитию языка и контролировать реализацию каждого принятого решения, каждой идеи, инициативы. К большому сожалению, практическое вмешательство комиссии, направленное на развитие и сохранение языка, сведено к нулю. Тревогу по поводу плачевного состояния чеченского языка в средствах массовой информации, в школах, вузах общественность республики бьет на каждом мероприятии, посвященном этой проблеме. Интеллигенция сетует, мол, в республике, где смогли преодолеть духовное падение молодежи, уничтожить терроризм, бандитизм, пьянство, разгул, наркоманию, вернуть утраченные позиции чеченского языка – проблема оказалось куда сложнее. Нерасторжимую связь языка и народа кратко и емко сформулировал в начале XX в. знаменитый французский языковед Фердинанд де Соссюр (1857–1913), который писал, что обычаи нации отражаются в ее языке, а с другой стороны, в значительной мере именно язык формирует нацию. «Есть язык – есть народ, нет языка – нет народа. С утратой языка народ перестает осознавать свою самобытность, свою культуру, свою идентичность». Но, увы, сфера использования чеченского языка среди представителей чеченской национальности всюду сокращается.

Чеченский язык нуждается в особой защите. От правильной языковой политики в стране и регионе зависит многое. Как и в природе, побеждают

сильнейшие языки – английский, русский, арабский, немецкий, французский. «На них говорят 80% населения мира. Более мелкие их собраты исчезают через каждые две недели». В современных реалиях вряд ли чеченский народ сумеет избежать потери «своего национального богатства» – языка, без вмешательства руководства республики. Языку нужна поддержка, причем сильная и неотложная.

Тяжело представить, что «при исчезновении родного языка будет жить лишь человеческий фактор, но перестанет существовать как таковая чеченская нация». Более того, чеченцы потеряют авторитет и уважение в глазах всего человечества. А ведь этот народ много жизней положил на алтарь, чтобы выжить, состояться, сохранить свои традиции, обычаи, язык и влиться наконец-то в цивилизованное общество.

Интеллигенция Чечни считает, что назрела необходимость издать жесткий закон о том, чтобы во всех сферах жизни чеченского народа разговаривали на родном языке. Именно, разговаривали на нем, а не о нем. В Чеченской Республике разработаны: языковая политика, концепция, целевая программа направленные на сохранение, развитие и изучение чеченского языка.

Ученые языковеды Чеченской Республики считают актуальной, теоретически обоснованной и практически проверенной идею ученого XIX века Петра Карловича Услара, утверждавшего, что первоначальное обучение должно осуществляться на родном языке. «Впервые пришедший в школу ребенок должен полюбить школу, а полюбит он ее тогда, когда будет понимать то, о чем с ним говорят, – говорил он. – Только после того, как ребенок научится свободно выражать свои мысли на родном, можно приступать к обучению на втором языке».

Сегодня в Чечне наблюдается активное включение элементов другого языка в высказывание на чеченском языке. Случается это из-за структурного дефицита, который восполняется более сильным языком. Это приводит к деградации языка и к постепенному его вытеснению.

Тревожная складывается ситуация с именами числительными, они забыты вовсе. Автором этой статьи в течение 2013 года свыше сорока студентам филологического факультета Чеченского госуниверситета были заданы следующие вопросы:

1. Назовите ваш домашний адрес.
2. Назовите номер вашего мобильного телефона.
3. Назовите дату вашего рождения.
4. Назовите аудитории, в которых проходят ваши занятия.

К большому сожалению, ни среди студентов, ни даже среди многих преподавателей из числа опрошенных не нашлось человека, который в своих

ответах имена числительные назвал бы на чеченском языке. Вывод: эта часть речи почти выпала из активного пользования носителей чеченского языка.

Приведу примеры из речи студентов филологического факультета ЧГПУ:

– Хьо на каком курсе ву?

– На втором ву-кх.

Одна сетует другой:

1. Х1инцалц пицца «сто двадцать рублей» а лой оьцура, амма х1инца-м оьцур яц «сто пятьдесят» доцуш. Нийсса «тридцать рублей» т1е – м тоьхна за «два дня». И это несмотря на то, что идет мархийн бутт.

2. Тринах а схья лур ю аьлла хета суна, деха-м четыре миллионов доьху цу квартирах. Двущка бен а ма яц иза, единственное преимущество – центрехь хилар.

Сплошь и рядом ошибки типа:

Цхьаузза – (правильно цкъа)

Шиузза – (правильно шозза)

Кхоузза – (правильно кхузза)

Диузза – (правильно доьазза) и т. д.

В данном регионе на современном этапе для развития чеченского языка необходимо увеличить объем информационных печатных изданий на чеченском языке. Принять необходимые меры для повышения уровня языковой подготовки работников электронных СМИ, вещающих на чеченском языке. Открыть специализированный телевизионный канал, вещающий на государственном чеченском языке. Разработать программу развития чеченского языка на длительный период и подготовить условия для перевода начальных классов на чеченский язык, разработать и внедрять образовательные и просветительские программы по родному языку в дошкольных учреждениях республики. А база для этого есть: сформированы правовые основы для успешной реализации функционального развития языков, и новые процессы языкового строительства находят понимание и поддержку в чеченском обществе. И тем не менее в реалиях другая картина: «из 7 республиканских газет только одна газета «Даймохк» выходит на чеченском языке. Из четырех журналов – только два издаются на чеченском. На каналах республиканского телевидения 24 программы вещаются на русском языке, и только 12 – на чеченском. Из 6 выходящих за день в эфир выпусков телевизионных новостей лишь два выходят на чеченском языке. Та же картина и на радио» Результат исследования показал, что сугубо административные методы, направленные на развитие и сохранение языка, не подкрепленные дополнительными мерами стимулирующего характера, недостаточно эффективны. Развитие и сохранение национального языка – дело всех и каждого, ибо невозможно воспитать полноценного человека, не научив

его уважать язык предков, уникальную культуру нации и историю страны. Поэтому «национально-языковая политика, проводимая в Чеченской Республике в 21 веке, должна строиться с учетом объективных факторов и в процессе ликвидации последствий языковой и в целом национальной политики советского и постсоветского периодов быть ориентированной на общечеловеческие ценности».

Список литературы

1. Алпатов В. М. 150 языков и политика // 1917–2000. Социолингвистические проблемы СССР и постсоветского пространства. – М. : Крафт +, Институт востоковедения РАН. – С. 4.
2. Материалы региональной конференции, посвященной Дню чеченского языка / ЧГУ. – Грозный, 2012.
3. Овхадов М. Р. Национально-языковая политика в стране и Чеченской Республике. – Грозный, 2007. – С. 1.
4. Овхадов М. Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. – Грозный, 2007. – С. 12.
5. Языковая политика в условиях становления национальной государственности как фактор развития чеченского языка // Тезисы региональной конференции. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 1997.

Эфендиева Марина Фоновна
учитель кабардино-черкесского языка и литературы
МКОУ «Гимназия № 29» им. В. Ж. Хужокова г. о. Нальчик

РОЛЬ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДИТЕЛЕЙ В ЯЗЫКОВОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хочется свое выступление начать с выдержки из философских размышлений великого педагога Шалвы Александровича Амонашвили: «Взрослые думают, что дети рождаются для того, чтобы их воспитывать, наставлять и направлять. И полагают, что сами уже воспитаны... Но им лучше было бы думать наоборот: дети приходят в этот мир земной, чтобы исправить то, что напортили взрослые». А взрослые напортили многое. В том числе и проблему владения детьми родным языком. И даже проблему создали, определив родным языком детей тот, которым он владеет свободно. Что дает возможность выбора родного языка, как предмета изучения и языка обучения. И им может быть не язык народа, к которому он принадлежит. А потому соглашусь с Амонашвили в том, что «К каждому взрослому приставлен Ребенок, а то и армия детей, которым поручено помочь взрослому вспомнить, кто он есть...».

К моменту рождения современной молодежи их родителями, воспитанными в городах, у многих уже был утрачен язык матери.

Если человек прошагал свое детство без общения на родном языке с самыми добрыми, ласковыми, мудрыми, горячо любящими его людьми – с родителями, дедушками и бабушками, это значит, что он потерял тысячу прелестных сказок, тысячу увлекательных прогулок, тысячу радостей погружения в богатую национальную культуру.

Настоящее время отличается потрясением нравственности. И хорошо, когда взрослые находят время и вовремя хватаются обеими руками за эти «водящие детские руки» и ведут их к собственным корням, чистым истокам.

И это очень важно бывает обратиться к своим основам! Это своего рода тяга к укреплению чувства родного, коренного, которое, естественно, каждый взрослый должен усиливать по мере того, как растет культурное самосознание ребенка.

Народов в России много, и у каждого народа своя культура, свой язык. Именно это многообразие и делает мир России богатым и прекрасным.

Обеспечить безопасность и активную жизнедеятельность каждого языка и культуры народов обязан каждый представитель народа.

Языки – это часть мирового культурного наследия, и их смерть угрожает исчезновением целых культур, обеднением общечеловеческого капитала знания, мысли и культурных ценностей. Политику, которая ведет к смерти языков, можно в определенном смысле считать такой же опасной халатностью, как и ту, которая приводит к ослаблению биосферы. Поэтому занижение роли родного языка в жизни каждого ребенка родителями – это преступление. Здесь очень важно в первую очередь мотивация самих родителей в выборе и изучении родного языка. Также важно сотрудничество педагогов с родителями в языковом воспитании детей.

Понимая это, я организовала любительский клуб родителей «Анэбзэ» (язык матери), с целью вернуть детям родителей из телефонов, из интернета, увести их от излишнего общения с подругами, виртуальными друзьями и вернуть в дом, к детям, в семью к родному очагу, где должен звучать родной язык, ключ к несметным богатствам культуры народа.

Клуб посещают мамы и бабушки с детьми. Здесь они на практике знакомятся с народными играми, малыми народными жанрами устного народного творчества, со стихами детских поэтов и писателей, детскими песнями, при помощи которых возможно овладение детьми родным языком. Здесь идет обмен опытом. Активно погружаю родителей в культуру народа. То есть занимаюсь организацией саморазвития своих помощников в обучении и воспитании детей. Дети с родителями посещают все мероприятия клуба. Обучение с увлечением дает свои результаты – у учеников повышается интерес к изучению родного языка, а малыши, которые с родителями и старшими братьями, сестричками, бабушками посещают внеклассные и внешкольные мероприятия, уже проводимые их родителями под руководством учителя, подрастают, приходят в школу, уже неплохо разговаривая на кабардинском языке. Материалы родители получают через электронную почту, ватсап. Встречи проходят в очном и дистанционном форматах. Во всех мероприятиях мы все вместе. Здесь и рукоделие, танцы, песни, развлечения, театр экскурсии, и многое другое.

Вот такой был выход найден с «Технологией деятельностного метода обучения и воспитания будущих учеников. Так проведен пропедевтический курс языковой подготовки детей и родителей к школе.

Родители, привлеченные мной в любительский родительский клуб «Анэбзэ», развернули свою активную деятельность дальше – вспомнили свои школьные увлечения – кто-то занимался танцами, кто-то вокалом, чеканкой, рисованием, музыкой, театром и создали кружки по интересам, где дети не

чувствуют, что их воспитывают, развивают, совершенствуют их умения, но в процессе творческой деятельности и общения с такими же талантливыми и прекрасными людьми они самосовершенствуются.

К тому же все здесь дают от ПРЕКРАСНОГО – взрослые мудро идут за интересом своих воспитанников, вместе создавая увлекательный волшебный красивый мир искусства. Здесь не принуждают детей заучивать и запоминать огромный груз мертвых знаний, их не пугают оценкой, их не торопят – здесь растущий и взрослеющий человек может получить мощное развитие талантов и способностей, познавательных мотивов и взглядов, с увлечением составить в себе целостную картину мира, научиться жить в этом мире в ладу со всеми, здесь он успешен.

Мы с родителями работаем в рамках неформального образования, поэтому строим свою работу в соответствии с желаниями детей.

Воспитание и образование в жизни людей процессы непрерывные, они осуществляются и вне образовательных учреждений в любой момент их деятельности. Образовательно-воспитательные и социализирующие функции выполняет среда, в котором живет человек с существующими нормами, обычаями и традициями, семья, учреждения культуры, дополнительного образования, СМИ, национальные культурные центры и общественные организации. Это центры неформального и информального образования, где продолжается саморазвитие и непрерывное образование за счет собственной активности людей – общения, чтения, посещения учреждений культуры, библиотек, путешествия, средств массовой информации и т. д. Тесно сотрудничаем с обществом книголюбов, с библиотеками, Адыгэбзэ хасэ, где дети и родители принимают активное участие во всех мероприятиях, проводимых ими. Даже пандемия коронавируса не помешала нам принимать участие в конкурсах. Мы горды тем, что принимали участие во всероссийском конкурсе чтецов стихотворений на языках народов Кавказа «Язык Победы», во всероссийском конкурсе звучащего слова «О любви на родном языке», а также во всероссийской акции, которая была приурочена к Международному дню родного языка и направлена на популяризацию изучения родных языков народов Российской Федерации, которые являются национальным достоянием и историко – культурным наследием Российского государства.

Одним из последних конкурсов, где дети приняли участие, был всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, в котором ученица 5 класса Карданова Мария стала лауреатом и была приглашена в Москву на награждение, которое проходило 3 ноября 2022 года совместно с другими 50 победителями, призерами и лауреатами со всей страны.

Наши воспитанники часто привлекаются к участию в теле и радиопередачах.

Вся совместная творческая работа направлена на обеспечение сохранения и развития культурного и языкового наследия народа, на овладение духовными ценностями и культурой народа.

Театральная педагогика – это один из самых эффективных методов образования и воспитания, это свобода чтения, свобода общения, образование, досуг, доступ к информации, способ учиться.

Поэтому был создан театральный кружок. В этот кружок приглашаются все дети, не обращая внимания на то, есть у них ярко выраженные способности к лицедейству или нет. В этом коллективе они получают нужные для жизни навыки, раскрепощаются, выступают на сцене, приобщаются к величайшим достижениям культуры.

Кружок любителей художественного чтения часто организует встречи с писателями, поэтами, учителями и учеными филологами, актерами и работает над воспитанием квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, развитием способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Кружок «Псальэгэпса» (Риторика) – организация языковой среды общения и обучение практическому искусству разговора. Здесь воспитывается стремление к речевому самосовершенствованию

Кружок «Псынэ» (Родник) – здесь в игровой форме изучается родной язык, происходит обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширяется объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств, развивается владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Кружок «Акьыл жан» (Хочу все знать) интеллектуально-образовательный. Здесь происходит расширение знаний о родном языке, его обогащение.

Родители и дети работают над проектом «Моя семья – моя крепость» в любительском клубе «Жьэгу» (Семейный очаг).

Немало мероприятий, направленных на организацию семейного досуга, укрепления статуса семьи в обществе, сохранению и возрождению лучших семейных традиций, проводится этим любительским клубом.

Здесь чествуют лучшие семьи, где чтут обычаи и традиции народа, хранят и развивают язык, на их примере воспитываются молодые семьи.

Все мероприятия **клуба «Мои истоки»** направлены на ознакомление воспитанников с историей и культурой народа, на воспитание любви к своему народу, языку, родине, на осознание ими этнической принадлежности.

Работа клуба направлена на формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознанием исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; активную поисковую работу проводят участники кружка по сбору информации о героях различных войн и известных людях села, города, республики. Сбор информации ведется посредством интервью, сбором фотографий и архивных документов, чтением статей, книг других источников информации. Вся работа организуется совместно с родителями или родителями с детьми.

Кружок «Объектив» – фото и видеосъемка сюжетов, создание роликов с песнями, стихами, монологами из произведений, отрывками из спектаклей и т. д.

Все кружки работают дружно, вместе проводят все мероприятия, старшие воспитанники опекают младших, учат их тому, чему научились сами. Ведут шефство, над группой, каждый в том направлении, где он талантливее и сильнее всего.

Дети, учителя и родители должны быть равными активными участниками образовательного процесса и должны учиться друг у друга. Моя идея о совместном обучении детей и родителей как части непрерывного образования дала великолепные результаты – мы научились совместно обучать ум и сердце ребенка. Ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку, а семья – пока в ней чтут свои истоки.

Приносить ребенку радость, удовольствие или как минимум удивление – это задача каждого учителя и родителя. А потому нам и удастся повышать мотивацию наших детей к изучению родного языка. В такой активной деятельности повышается и интерес родителей к выбору родного языка и реализуется активно языковое воспитание учащихся.

ГЛАВА 2. ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР ДАЛЬВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Абидуева Елена Александровна
учитель бурятского языка
МАОУ «Хоринская СОШ № 2 им. Ю. А. Гагарина»,
Хоринский район, село Хоринск
e.abidueva@mail.ru

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Представлен системно-деятельностный подход на уроках бурятского языка через составление интеллектуальной карты при знакомстве с писателями и поэтами Республики Бурятия. Основным результатом является развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий. Учебная деятельность организовывается таким образом, чтобы у учащихся сформировывались потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска.

На уроках мы применяем «Системно-деятельностный подход на уроках бурятского языка» такие как квест-игры, также хотим поделится опытом применения и создания на уроках интеллектуальной карты через знакомство с писателями и поэтами Республики Бурятия. Данный урок можно применять в разных классах. В настоящий момент хотим рассказать о знакомстве учащихся с первым бурятским ученым Доржи Банзаровым. Дети обучаются говорению, пересказыванию, общению на бурятском языке. Видом урока является открытие новых знаний путем парной работы учащихся. Для урока применяется интерактивная доска, презентация, кейсы, мультимедийный проектор.

Планируемые результаты:

- личностные: учащиеся учатся разговаривать между собой, делаясь своими мыслями, учатся давать полные ответы на вопросы.
- предметные: учащиеся учатся рассказывать прочитанный текст о писателе, развивая речевую деятельность.
- метапредметные: изучение биографии первого бурятского ученого Доржи Банзарова путем духовно-нравственного развития.

Этапы урока:

1 блок – организационный момент:

- актуализация знаний;
- причинно-следственная связь;
- работа по развитию речи.

2 блок – организация деятельности:

- открытие новых знаний о первом бурятском ученом.

3 блок – реализация проекта путем самостоятельного исследования.

4 блок – рефлексия урока:

- защита проекта;
- оценивание (самооценивание);
- домашнее задание.

В ходе урока учитель подводит детей к теме и цели урока путем демонстрации блокнота и ручки на столах учащихся. Задает наводящие вопросы по поводу того, кому могут принадлежать эти предметы. Учащиеся догадываются и предлагают свои варианты ответа (писатель, поэт, ученый). Затем учитель читает детям небольшой текст об ученом. («14-летний мальчик по имени Доржо, уехав далеко в Казань, записывал все, что видел, в блокноте, подаренным его дядей», – писал Чимит Цыдендамбаев в своем романе «Доржо, сын Банзара»).

Далее учитель спрашивает у учащихся о том, что знают ли они как звали первого бурятского ученого, в честь которого был назван Бурятский педагогический институт и поставлен возле него памятник. Таким образом подводит детей к теме урока. Дети делятся на 3 группы для работы с кейсами, которые раздает учитель. В кейсах находятся: напечатанный текст по биографии ученого, фото, клей, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3.

Так с помощью кейса дети создают свои интеллектуальные карты путем чтения текста, деления текста на основные части и выделения основной мысли через подчеркивание слов в тексте, красочного оформления и защиты проектов. После рассказов учащихся о первом ученом выставляются баллы, оценки за урок. Дети показывают свое настроение от урока и оценивают себя. На таком уроке дети активно работают, проявляют большой интерес, получая и закрепляя свои новые знания. Использование системно-деятельностного подхода в организации обучения открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести ответственность за них.

*Ангина Анастасия Дмитриевна
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-
гуманитарный техникум», г. Николаевск-на-Амуре
ang2572@mail.ru*

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ

Аннотация. Представлены проблемы предметного, методического характера, с которыми сталкиваются учителя родных языков в процессе обучения языку. Путь решения проблем лежит в создании шаблонов, пошаговых инструкций для создания учебного материала по родному языку.

Николаевское-на-Амуре педагогическое училище КМНС (ныне «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум»), одно из старейших учебных заведений Дальнего Востока, традиционно всегда был в авангарде подготовки учителей родных языков. Преподаватели училища постоянно привлекаются к составлению учебных программ, пособий, к участию в жюри в различных профессиональных конкурсах и олимпиадах. И в связи с этим имеется очень четкое представление о том, как работают учителя родных языков и с какими проблемами они сталкиваются. А проблем очень много, и они все влияют на качество преподавания.

Существуют много классификаций компонентов, влияющих на качество образования. Но для того, чтобы очертить тот круг проблем, с которыми сталкиваются учителя родных языков, будем отталкиваться от классификации, в которой основными компонентами являются личность учителя и уровень преподавания.

Уровень преподавания напрямую зависит от наличия профильного филологического образования. Но почти все учителя родных языков не являются лингвистами, большая часть учителей – это учителя начальных классов или учителя-предметники (например, даже есть учителя биологии). Учителями родных языков они стали после курсовой профессиональной переподготовки, которой явно недостаточно, чтобы овладеть лингвистическими знаниями.

Отсутствие профильного образования – это далеко не единственная проблема. Учителя преподают учебную дисциплину, которая практически не разработана, нет УМК. Например, в ульчском языке на сегодняшний день только закрывается линейка учебников для начальных классов. И такая ситуация сложилась не по вине учителей. Начиная с момента освоения Дальнего Востока ульчский язык считался учеными-исследователями диалектом нанайского языка.

Только относительно недавно язык получил статус самостоятельного. Первый ульчский букварь вышел только в 1992 году, в то время как у других коренных народов Хабаровского края учебная литература стала выходить с 1932 года. Таким образом, 60-летний временной разрыв губительно сказался на ульчском языке как учебном предмете.

Так как у учителей отсутствует профильное образование, они не могут создать современный УМК в соответствии с требованиями к лингвистической дисциплине.

Отсутствие лингвистических знаний влечет за собой непонимание, чему учить и как учить, то есть непонимание предмета обучения.

Сами учителя родных языков это понимают и часто обращаются за помощью. Методика преподавания языков – очень сложная наука с большим количеством теории, специальных терминов, которые очень сложно понять без соответствующей подготовки.

Поэтому решение проблемы мне видится в конкретике, в создании для учителей родных языков пошаговые инструкции, шаблоны по каждому этапу процесса обучения языку.

Мной уже проводится работа в этом направлении. В прошлом году я со студентами «Николаевского-на-Амуре промышленно-гуманитарного техникума», будущими учителями начальных классов, разработали несколько проектов. Один из них – проект по теме «Формирование лексических навыков», где представлена пошаговая инструкция и шаблоны по разработке лексических упражнений. Лексические упражнения выстроены по принципу «От простого к сложному», где четко представлена работа по этапам. Сначала на уровне слова, затем на уровне словосочетания, а потом на уровне предложения и текста. Каждый этап, в свою очередь, состоит из нескольких подэтапов.

На 1 этапе работа проводится на уровне слова. И обучающиеся научатся соотносить слово с образом, запоминать формы слов и перевод (с ульчского на русский и с русского на ульчский).

На 2 этапе обучающиеся учатся составлять словосочетания по теме.

На 3 этапе работа по формированию лексических навыков на уровне предложений и текста.

Для работы над всеми этапами нами создан целый комплекс упражнений, который представляет собой шаблон. Этот шаблон можно использовать для создания упражнений на любую разговорную тему.

Комплекс упражнений составлен в соответствии с современными требованиями.

Другая разработка посвящена составлению комплекса кроссвордных упражнений с возрастающей сложностью на отработку лексических навыков.

В настоящее время работа движется дальше. В разработке два проекта, один из которых посвящен созданию разговорной темы на ульчском языке, а другой – создание сборника сценариев театральных постановок амурских сказок.

Таким образом, решение проблемы повышения качества преподавания у учителей родных языков можно решить путем создания шаблонов и пошаговых инструкций по созданию упражнений для каждого этапа процесса обучения языку.

Ангина Екатерина Максимовна
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет,
г. Хабаровск
akate120@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье представлен один из способов систематизации упражнений на формирование речевой и языковой компетенций в процессе обучения языку. Данный способ широко используется зарубежными методистами, является универсальным, так как может применяться для формирования любой компетенции.

Лексическая компетенция – это знания словарного состава языка, включающего лексические и грамматические элементы, а также способность их использовать в речи. А любой язык – это, прежде всего, слово. Поэтому овладение лексической компетенцией является главной задачей в изучении языка. Поэтому очень важно освоить эффективные способы освоения лексики.

Эффективность изучения лексики напрямую зависит от системности. Методика преподавания родных языков обучает этому.

Методисты как отечественные, так и зарубежные, предлагают различные классификации систематизации упражнений на формирование различных умений и навыков. Об этих классификациях можно говорить очень долго.

Под руководством моего наставника Ангиной Анастасии Дмитриевны, преподавателя иностранного и родного (ульчского) языка КГБ ПОУ НПГТ, я изучаю работы ведущих методистов, которые посвящены именно систематизации работы по развитию языковых и речевых умений обучающихся. И сейчас могу с уверенностью сказать, что несмотря на разные названия, вся системность построена по принципу «от простого к сложному».

Так как я студентка факультета иностранных языков, то мне стала близкой и понятной систематизация упражнений зарубежных методистов.

Вся система упражнений состоит из 3 типов упражнений. Почему я остановила свой выбор на этой классификации? Эта система упражнений применяется при формировании ВСЕХ типов компетенций (и фонетической, и лексической, и грамматической и т.д.) в процессе обучения языку. Это очень удобно и не нужно для каждой компетенции использовать свою систему упражнений.

Суть данной классификации состоит в том, что вся система упражнений делится на 3 типа:

1) **Controlled exercises** (контролируемые упражнения). Данные упражнения используются в начале формирования какого-либо навыка. Почему контролируемые? Потому что ответ четко зафиксирован, то есть ответ только один. И других вариантов ответа нет.

2) **Semi-controlled exercises** (полуконтролируемые упражнения). Данные упражнения используются на 2 этапе формирования навыков. В данных упражнениях уже появляется возможность выбора. Но он ограничен. Чаще всего это 2 варианта ответа (например, да или нет). Но речевые и языковые возможности, конечно, расширяются.

3) **Uncontrolled** (или non-controlled) **exercises** (неконтролируемые упражнения). Что это значит? Неконтролируемые упражнения дают полную свободу высказывания. Ответы не зафиксированы. Данные упражнения используются на завершающем этапе формирования каких-либо умений и навыков.

На примере формирования лексических навыков по разговорной теме «Традиционная женская ульчская одежда» (2 класс) хотелось бы показать данную систему.

1) Упражнения на соотнесение слова с образом, множественный выбор, на запоминание формы слов, спеллинга, орфографии, переводные упражнения относятся к контролируемым упражнениям. В этих упражнениях предполагается фиксированный ответ. Эти упражнения применяются на начальном этапе формирования лексических навыков в рамках разговорной темы.

2) Полуконтролируемые упражнения. Упражнения с вопросами типа «Синду капчумава бини?» (У тебя есть халат капчума?). Тип вопроса предполагает только два ответа: да или нет. При варианте ответа «ДА», можно задать вопрос «Какого цвета у тебя халат?». При вопросе «НЕТ», можно задать вопрос «А ты хочешь иметь такой халат?». Учитель режиссирует вопросы и варианты ответов на них.

3) Неконтролируемые упражнения. Вариант неконтролируемого упражнения: Книжка-раскраска по теме. Раскрась халат и расскажи о нем. Объем предложений для 2 класса небольшой (3–5 простых предложений). Для построения небольшого рассказа дети могут пользоваться образцом высказывания. Но и в этом случае рассказ каждого ученика будет уникален: так как каждый ребенок будет говорить о разных цветах, разных узорах, разных материалах халата.

Вы видите, что упражнения на формирование лексических навыков по данной разговорной теме носит системный характер. И именно эта системность дает гарантированный результат. То есть дети овладевают лексикой и затем могут использовать ее в своей речи.

Современная методика предлагает много способов эффективного обучения. Каждый учитель имеет возможность выбора. Данный способ систематизации упражнений я считаю самым оптимальным, так как его можно использовать для формирования любой компетенции.

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В настоящее время в Забайкалье проживают 1109 эвенков в трех северных районах: тунгокоченском – 366 (из них 57 детей школьного возраста), тунгиро-олекминском – 276 человек (из них 57 обучающихся детей) и каларском округе – 467 представителей коренного населения (из них 95 обучающихся).

В каждом районе повышением уровня национальных ценностей занимаются муниципальные учреждения культуры:

- Центр эвенкийской традиционной культуры с. Верх-Усугли и Этнографический социокультурный центр с. Тунгокочен Тунгокоченского района;
- Районный центр досуга и филиал «Центр эвенкийской культуры «Нерелик», Воскресная школа с. Тупик Тунгиро-Олекминского района;
- Каларский межпоселенческий центральный дом культуры и филиал Центр эвенкийской национальной культуры Каларского округа.

Мастера пошива и выделки, декоративно-прикладного искусства и национальных костюмов вкладывают немалый труд для сохранения культуры и передачи опыта будущему поколению: Молокова Лариса Борисовна, Антоновская Галина Федоровна, Анисимова Тамара Ивановна Ферко Инна Николаевна, Беляева Елена Леонтьевна, Филиппова Галина Мефодьевна, Найканчина Тамара Федоровна, Горбунова Алена Владимировна, Найканчина Наталья Витальевна, Путинцевы Любовь Ивановна и Олеся Александровна, Зимина Светлана Николаевна, Чумилина Эмма Алексеевна.

Обучение родного языка реализуется на базе образовательных учреждений в виде дополнительного образования, факультативов и уроков, а также, что немаловажно, привитие родного языка и культуры с дошкольного возраста.

Приоритетным направлением обучения родного языка являются механизмы в процессе работы. По входным промежуточным экзаменам можно выявить, школьники легко поддаются обучению основам языка с использованием фольклора, декоративно-прикладного искусства, литературно-музыкальных, песенно-танцевальных композиций, и других форм.

Отметим, что изучение родного языка актуально и среди взрослого населения, те люди, где в семьях язык давно утрачен. Молодые педагоги Забайкальского края проходят повышения квалификации или переподготовку по

дополнительной программе в Бурятском государственном университете г. Улан-Удэ. Большинство выпускников на сегодняшний день работают именно в педагогическом направлении (Верхотурова Ольга Евгеньевна, Дармаева Виктория Анатольевна, Макарова Галина Иннокентьевна и Арунеева Анна Алексеевна).

Таким образом, развитие этнокультурного образования в современных условиях обусловлено активным повышением национального самосознания эвенков, заинтересованности общественности в сохранении традиционной культуры и языка, что позволяет молодым педагогам в развитии профессиональной компетенции и творческого потенциала, а также реализации преподавания родного эвенкийского языка.

Также хотелось отметить молодую поэтессу, патриота своего народа из с. Усть-Каренга Максимову Ольгу Максимовну, у которой в прошлом году вышел сборник сочинений **«Эвенкия земля – милый сердцу таежный мой край...»**

КАРМА

Неделю дома, и вновь дорога
Ведет охотника в далекий край.
Родная, подожди еще немного!
Как я скучал, любил, не забывай.
А там тайга, суровая природа,
За перевалом снова перевал.
Какая б ни была погода,
Спешишь в зимовье на ночной привал.
Согреешь ужин над своей пушниной,
Сидишь подолгу и ложишься спать.
Тебе по жизни быть дано женщиной,
И этой тяги в сердце не сломать.
А утром ждут тебя пути, дороги –
Такая у охотника судьба.
Как говорится волка, кормят ноги,
Закон тайги – закон и для тебя.
Уходишь вдаль, и нет конца и края...
Вокруг тебя от снега все бело.
Идя порой, что ждет, увы, не зная,
Куда тебя, охотник, занесло?
Тот не поймет, кто там ни разу не был,

Зачем манит охотника тайга.
Спроси любого, он ответит: мне бы
Хоть на денек, где сосны и снега.
Туда, куда азарт меня торопит,
Туда, куда спешит моя душа,
Где что-то шепчет золотая осень
И снова манит, листьями шурша.

КАК СОХРАНИТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Аннотация. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий: авторские, дидактоцентрические, личностно-ориентированные.

Технология сотрудничества как одна из инновационных технологий обучения языкам. Технология сотрудничества – это необходимые педагогические технологии, включающие не только новые технические средства, формы обучения, но и новый подход к процессу преподавания.

Принципы и методы реализации технологии сотрудничества в процессе обучения языкам.

Существуют следующие принципы сотрудничества:

- принцип коллективной ответственности;
- принцип равных возможностей;
- принцип коллективного вознаграждения.

Анализ эффективности использования технологии сотрудничества в процессе обучения бурятскому языку

Мною был разработан урок с использованием технологии сотрудничества при обучении бурятскому языку в 5 классе на тему «Сэхэ хэлэлгэ» (5 класс, авторы: Б.-Д. Б. Батоев, С. Д. Будаев, Б. Б. Будаин):

1. Объем материала состоит из предложений типа: «Шадахаб, шадахаб!» – гэжэ Сергей хэлээ һэн.
2. Задания по вариантам работы в сотрудничестве.
3. Распределение групп: 2 группы по 5–6 учеников (2 мальчика и 4 девочки).
Распределить роли (могут сами ученики).
 - этап ознакомления;
 - этап тренировки;
 - этап применения.
4. Рефлексия – таблица со смайликами.

Ознакомление. Учитель раздает карточки со следующими предложениями: «Зай бэе бээдээ туһалжа, шэнэ юумэ мэдэе!» – гэжэ Арюна хэлэбэ. Зай, бэе бээдээ туһалжа, шэнэ юумэ мэдэе гэжэ Арюна дурадхаба.

Общий вопрос:

1. Что отличает эти предложения?
2. Что эти знаки обозначают?
3. Ямар тобшолол, дурим гарганабибди? Дурим бэшэгты.

Командно-игровая работа. Соревновательные турниры между командами. Для этого организуются «турнирные столы» по несколько учеников за каждым столом. Та команда, которая набирает большее количество баллов, объявляется победителем турнира с соответствующим награждением. Командная игра.

Роли игроков: **хранитель времени** (он засекает время – 5 минут). **Скорочтец** (его задача – быстро прочитать текст). **Писсак** (его задача – быстро записать текст, прочитанный скорочтецом). **Диктор** (его задача – озвучить то, что в итоге получилось). Применяется это все следующим образом: учитель распределяет роли, раздает учащимся листочки с ручками. Учащиеся выполняют задание.

«Пила 1». Учащиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Тренировка. «Шоно ба үнэгэн» – Ай, захирагшам! Намае та харахаа ханаа гүт? Би урдатнай байнаб. – Эй, ши, муухай золиг! – гэжэ эрэн гүрөөһэн хэрхирбэ.

Два участника из команд репетируют и разыгрывают диалог, остальные участники команд придумывают начало и конец диалога и записывают на листочке. После этого учитель раздает учащимся лист самооценивания, члены команды оценивают по табличке.

В результате проведенного эксперимента было выявлено, что дети строят свободные высказывания на бурятском языке в пределах доступной тематики, у детей сложилось позитивное отношение к изучению бурятскому языку.

Таким образом, на основе технологии сотрудничества были разработаны упражнения. При проведении эксперимента применение современных образовательных технологий позволило сделать образовательный процесс более продуктивным, эффективным, интересным, информационно насыщенным.

Список литературы

1. Батоев Б.-Д. Б., Будаев С. Д., Будаин Б. Б. . Буряад хэлэн. 5–9 классууд. – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2006. – 256 х.
2. Полат Е. С. Обучение в сотрудничестве. – ИЯШ, 2000. – № 1.
3. Шейлз Д. Коммуникативность в обучении современным языкам. – Страсбург, 1995.

Бадмажапова Дарима Гончиковна
учитель начальных классов
Агинская средняя общеобразовательная школа № 1
пгт. Агинское
bdg@aginskhost.ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО (БУРЯТСКОГО) ЯЗЫКА

Аннотация. Представлена интерактивная тетрадь как эффективное средство для повышения мотивации к изучению родного (бурятского) языка в начальной школе. Необходимость в применении новых интересных методов обучения определяется понижением интереса к изучению родного языка.

На сегодняшний день сложилась достаточно сложная ситуация по изучению бурятского языка в общеобразовательных учреждениях. Дело в том, что бурятский язык не выполняет функцию средства межэтнического общения в полном объеме, так как выросло не одно поколение бурят, которое не владеет родным языком и не знает родную культуру. Агинская средняя общеобразовательная школа № 1 имеет статус ресурсного центра внедрения этнокультурного содержания в образовательный процесс, поэтому одной из приоритетных задач является обучение детей бурятскому языку и бурятской грамматике.

На уроках бурятского языка в начальной школе мы сталкиваемся с такими проблемами, как низкая мотивация к изучению предмета. Одним из путей решения данной проблемы считаем использование в работе с детьми новых интересных способов обучения на основе использования лэпбуков и интерактивной тетради.

Что такое интерактивные тетради?

Интерактивная тетрадь – это современная форма ведения дополнительной ученической тетради, которая позволяет обучающимся активно участвовать в работе, анализировать новую информацию на уроках, повторять изученный материал. Интерактивная тетрадь – это тетрадь, которая содержит в себе различные интерактивные шаблоны и элементы, направленные на изучение и закрепление тем.

Информация в этой тетради не объединена одной темой, не имеет сюжета. В нее удобно включать все правила и конструкции, изучаемые на уроках. Она помогает оживить уроки, создать условия для практического использования теоретической информации, собрать изученные темы и конструкции в одном месте, многократно повторять их.

Нашу интерактивную тетрадь мы создали к учебнику бурятского языка Т. Б. Базаргуруевой, Д. Б. Дугаровой, Р. С. Дылыковой для 2 класса.

Для демонстрации мы взяли тетрадь на кольцах. Для учителя это очень удобно, так как можно переставлять или добавлять страницы. А детям можно взять тетрадь в клетку на пружинке объемом 24 стр.

Что же входит сюда? Флэпбук, книжки-окошки, книжки-гармошки, раскраски, кармашки с карточками и мн. др.;

А сейчас мы расскажем подробнее о некоторых темах.

Наиболее типичные и устойчивые ошибки допускаются именно по теме «Правописание гласных».

Гласные в бурятском языке пишутся по специальным правилам:

Первое правило. Это аялганай тааралдал (сочетание гласных).

В одном слове все гласные должны быть или только заднеязычными (эрэ), или только переднеязычными (эмэ).

Таким образом, сочетание гласных переднего (эмэ) и заднего (эрэ) рядов взаимно исключают друг друга. А нейтральные гласные сочетаются с обеими группами.

Здесь использован шаблон флэпбук. Этот шаблон состоит из трех кругов, которые склеены так, чтобы показать, что группы гласных ЭРЭ и ЭМЭ не пересекаются в словах, а группа ЭРСЭ, напротив, сочетается и с одной, и с другой группой. На кругах с гласными ЭРЭ и ЭМЭ рисуем каплю воды и пламя. Это позволит лучше запомнить правило. С обратной стороны дети записывают примеры.

Второе правило называется «Аялганай хубарил» (последовательность гласных)

В бурятском языке существует определенный закон соблюдения гармонии гласных в слове. Это правило мы показали с помощью шаблона книжки-гармошки, на котором написаны гласные одного ряда.

Например:

Гласная А ведет за собою гласные своего ряда (АА, АЙ, Я, ЯА). Изучив правило, дети закрепляют его, работая с карточками: называют предмет, изображенный на картинке, записывают слово, применяя правило, и закрашивают рисунок.

На отдельной странице идет отработка произношения специфических гласных звуков бурятского языка ӨӨ ҮҮ на основе сравнения с уже знакомыми звуками.

Дифтонги в бурятском языке представляют собой сочетание гласных, произносимых слитно и образующих один слог. Тем самым дифтонги отличаются от долгих гласных своим комбинаторным изменением. К дифтонгам,

принятым в бурятской орфографии, относятся: ай, ой, уй, эй, үй. По этой карточке изучаем дифтонги, их произношение. Записываем и запоминаем слова с дифтонгами.

Еще один специфический звук бурятского языка – согласный “h”. Очень слабовыраженный звук [h], который многие путают с отчетливым русским «х». На самом деле это даже не целенаправленный звук, а всего лишь легкий выдох. Нечто подобное мы произносим, когда дышим на руки, пытаясь их согреть на трескучем морозе. Изучив этот согласный, мы работаем со следующими карточками, отработывая произношение, увеличиваем словарный запас детей, закрепляя названия деревьев на бурятском языке. Это флэпбук поможет понять, что в зависимости от произношения меняется значение слова. Также здесь использованы шаблоны кармашек с карточками, книжка-гармошка.

В интерактивную тетрадь мы также включили игровые моменты. Например, дети, играя, изучают цифры, цвета, названия частей тела, семью.

В результате работы с интерактивной тетрадью урок родного языка становится увлекательным и эффективным, сложные и скучные правила для учеников становятся понятными и интересными для изучения. Отметим, что все ученики принимают участие в работе с интерактивными карточками. В ходе работы учащиеся учатся систематизировать и представлять информацию кратко и наглядно, а также развивают мелкую моторику.

Искренне надеемся, что наш опыт поможет вам сделать процесс обучения ярче, веселее, интереснее!

Трудитесь с удовольствием, творите с радостью, обучайте с любовью!

Список литературы

1. Дылыкова Р. С., Базаргуруева Т. Б., Дугарова Д. Б. Буряад хэлэн: Ёуралсалай методическа суглуулбари. 2-дохи класс. – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2010. – 196 х., зурагууд.
2. Куртеева М. Е. Шаблоны для интерактивных тетрадей. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/05/04/shablony-dlya-interaktivnyh-tetradey>.
3. Артамонова Н. А. Интерактивная тетрадь как эффективное средство повышения мотивации. – URL: <https://infourok.ru/statya-interaktivnye-tetradi-kak-effektivnoe-sredstvo-povysheniya-motivacii-u-uchashihsya-5445708.html>.
4. Дамбаева О. Исследовательская работа. Бурятский язык: современное состояние и пути его сохранения. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/04/04/issledovatel'skaya-rabota-buryatskiy-yazyk-sovremennoe-sostoyanie-i-puti>.

Балданов Баир Дашеевич
директор Республиканского центра «Бэлиг»
по поддержке изучения национальных языков
и иных предметов этнокультурной направленности
Республика Бурятия
burtub@yandex.ru

Дугарова Светлана Готобдоржиевна
учитель сойотского языка
Сорокской сойотской школы-интерната
Окинского района Республики Бурятия

ТРОПОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Язык родной! Язык далеких предков,
Как сказочно и мудро ты звучал!
Ты высветил мне прошлое сойотов:
О чем народ мой пел, о чем молчал...*

Современные сойоты – коренной малочисленный народ России, компактно проживающий в муниципальном образовании «Окинский район» Республики Бурятия.

Долгожданное признание

До 1993 года они официально не выделялись из числа бурятского населения района, хотя еще в 1920-е гг., по данным Б. Э. Петри, сойотов насчитывалось 500 человек, и они осознавали себя самостоятельным народом, отличным от бурят. Более того, советские власти жестко подавляли их выступления о признании народом. Лидеры и верховный шаман были репрессированы. Официальный статус получили лишь в начале 2000-х и включены в Единый перечень коренных малочисленных народов России, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2000 № 255.

Современный сойотский язык – это тюркский язык, входящий в уйгурско-тукуюйскую подгруппу уйгуро-огузской группы тюркских языков.

В 1970-х годах ученый с мировым именем – доктор филологических наук, профессор Валентин Иванович Рассадин организовал диалектологическую экспедицию в Окинский район и на основе языкового материала, собранного во время этих полевых исследований, составил сойотский алфавит, создав, тем самым, письменность.

«Записанный нами сойотский лингвистический материал так и остался бы строго научным материалом, относящимся к истории одного из саянских

тюркских языков, ныне практически почти исчезнувшего из общения, если бы не желание самих сойотов возродить его, что мы и сделали, выполняя волю народа, – писал профессор В. И. Рассадин. – Следуя пожеланиям сойотов по возрождению их языка, нами была создана письменность для сойотского языка и составлен изданный в 2003 г. „Сойотско-бурятско-русский словарь“, представивший всю зафиксированную на то время сойотскую лексику (свыше 4,5 тысяч слов), которую тогда еще вспомнили сойотские старики. Справедливости ради следует отметить, что уже в 1970-е г. речь не шла об активном использовании сойотского языка в повседневной речи, эту функцию выполнял окинский говор бурятского языка, а сойотский язык оставался только в памяти отдельных стариков, при этом лишь отдельные из них смогли рассказать фрагменты связного текста, а вспоминали только фразы и различные словосочетания. Опираясь на данный материал, все же мы смогли восстановить язык и создать для него практическую письменность, максимально учтя его специфику, и составить букварь, опубликованный в 2009 г. в издательстве „Дрофа. Санкт-Петербург“. С 2005 г. в начальном классе сойотской школы стали изучать родной язык».

Единственная в мире сойотская школа

Процесс возрождения сойотского народа был всесторонне поддержан российскими властями. В 2008 г. по предложению администрации Окинского района Сорокская средняя школа, расположенная в центре сельского поселения «Сойотское», была передана в ведение республики и преобразована в Сорокскую сойотскую школу-интернат среднего общего (полного) образования, учредителем которой стало Минобрнауки Бурятии. Сегодня это единственная школа в мире, в которой преподается сойотский язык. В наши дни 41 учащийся изучает его факультативно со 2 по 5 классы. Традиционно ежегодно в школе проводятся неделя сойотского языка, научно-практическая конференция. В рамках этих мероприятий проводятся конкурсы на лучших знатоков обычаев, традиций и родного языка. Обязательными при проведении школьных мероприятий являются выставки изделий декоративно-прикладного искусства, изготовленных учащимися на занятиях кружков.

Учащиеся и учителя школы принимают участие в межрегиональной научно-практической конференции «Здесь мой дом и здесь мое начало», в межрегиональном конкурсе учителей языков коренных малочисленных народов, Республиканской научно-практической конференции «Проблемы сохранения и развития языков малочисленных народов в условиях многоэтнического социума Республики Бурятия».

В 2017 и 2019 годах учителя школы принимали участие в работе Всероссийских съездов учителей родных языков, литературы и культуры

коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России, организованных Всероссийской Ассоциацией. В 2018 году провели районный детский праздник «В единстве сила», посвященный сохранению и развитию сойотского языка и 90-летию школы-интерната. Содержательные выступления учителей и учащихся района прозвучали на круглом столе «Современное состояние и перспективы преподавания сойотского языка».

В 2020 году школа-интернат приняла участие в конкурсе Комитета межнациональных отношений и развитию гражданских инициатив Администрации Главы и Правительства Республики Бурятия. Выиграла грант на реализацию проекта «Интерактивный комплекс для изучения сойотского языка и культуры». На средства гранта разработали современные учебно-наглядные и интерактивные пособия по изучению сойотского языка: плакаты, карточки с буквами и слогами, караоке и микрофон с детскими песнями, куклы, говорящие на сойотском языке.

Дорогу осилит идущий

Минобрнауки Бурятии сотрудничает с хранительницей научного наследия и личного архива профессора В. И. Рассадина, его вдовой, доктором филологических наук, профессором Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова Светланой Менкеновной Трофимовой. На средства субсидии из федерального бюджета на социальное и экономическое развитие КМНС в 2019 году издано пособие для учащихся начальной школы «Картинный словарь сойотского языка», составленный В. И. Рассадиным.

С 2021 г. из республиканского бюджета выделяются средства на реализацию мероприятий по поддержке языка. Сорокская сойотская школа-интернат приобрела интерактивное оборудование для кабинета сойотского языка. Разработана примерная образовательная программа сойотского языка для 1–4 классов. В Республиканском центре «Бэлиг» изданы учебные пособия: «Русско-сойотский детский разговорник: учебное издание для 1 класса сойотских школ», «Программа предварительного (добукварного) устного курса по развитию сойотского языка».

В 2022 году на выделенные средства разрабатываются учебно-методические комплекты по сойотскому языку для 1 и 2 классов, пособие «Материальная и духовная культура сойотов» для внеурочной деятельности в 5–7 классах, приобретены оборудование и мебель для школьного кабинета.

Несмотря на предпринимаемые усилия, процесс возрождения сойотского языка затруднен в силу отсутствия живой речевой среды, а также квалифицированных специалистов. В рамках II Международного десятилетия языков коренных народов необходимы конкретные меры: продолжение научных исследований, подготовка кадров, поддержка традиционных видов

хозяйственной деятельности, реализация этнокультурных проектов. Только совместными усилиями можно достичь успеха. Главное, двигаться вперед, не останавливаясь на достигнутом. Ведь, как известно, дорогу осилит идущий.

Амыр менді! – Здравствуйте!

Эккі туры ва? – Здравствуйте! (дословно: Все ли хорошо?)

Экии, эштэр! – Привет, друзья!

Їаыш җарлығ сен? – Сколько тебе лет?

Мен чеді җарлығ мен. – Мне семь лет.

Иви – домашний северный олень. **Ивим** – мой олень.

Аҗ-аҗ – дикий северный олень.

Улығ дағ улығ-һүн (байыр). – Праздник большой горы.

Ном умшып олырғаннар. – Читали книги.

Список литературы

1. Жуковская Н. Л., Орешкина М. В., Рассадин В. И. Сойотский язык: Языки народов России. Красная книга. (Энциклопедический словарь-справочник). – М.: Academia, 2002. – С. 164.
2. Рассадин В. И. Тюркологические исследования. – Элиста, 2013. – С. 132, 138.

Балжирова Дарима Николаевна
учитель начальных классов
СОШ № 1,
п. Агинское Забайкальского края,
balzhirova@aginskhost.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Представлены инновационные методы и приемы для формирования у учащихся гибких навыков на уроках родной литературы.

Современный мир обладает высокой степенью неустойчивости и очень изменчив, поэтому нам, учителям, нужно быстро адаптироваться к переменам и учить детей по-новому. Обладают ли сегодняшние выпускники теми навыками, которые требует от них 21 век? Скорее всего, нет. Кроме того, в век глобализационных изменений остро встала задача сохранения родных языков и традиционной культуры. Ведь сильна семья, общество, страна, где почитаются традиции и обычаи, бережно относятся к языку и культуре, которые обеспечили стабильность личности и его культуры на протяжении многих веков. И потому сегодня актуальными становятся 2 направления современного образования:

1. Духовно-нравственное воспитание учащихся, основанное на традиционных культурных ценностях;
2. Развитие гибких жизненных навыков, как потребности настоящего и будущего.

И эти 2 направления не должны быть разнонаправленными векторами, а должны сойтись в центре современного образования и составить его ядро.

Как разрабатывать уроки родного языка и литературы, чтобы формировать гибкие навыки на основе содержания изучаемого материала?

В этом нам помогут инновационные методы и приемы:

1. Технология проблематизации содержания образования (Махмутов, Асмолов, Давыдов, Мельникова) развивает критическое мышление, формирует навыки решения проблем. Учебная деятельность на уроке направлена на обнаружение проблемы, противоречия или несоответствия привычным нормам, поиск способов решения проблемы, решение и рефлексии найденных способов.

2. Антиципация. Один из методов технологии продуктивного чтения (Светловская Н. Н.), который вызывает интерес к предмету разговора, мотивирует учебную деятельность. Для того, чтобы учащийся предложил веер решений к поставленной проблеме, надо заинтриговать. Основа этому любопытство. Помогает в этом прием «Антиципация» или предугадывание,

который вызывает у учащихся интригу. Для этого учащимся дается некий отрывок текста, несущего в себе нравственную проблематику, и предлагается придумать, предугадать, как будут развиваться события дальше. Например, притча «Всадник и нищий», где основой анализа может стать поступок всадника и ответ нищего. Анализируя отрывок текста, дети приходят к выводу, что и нищий может быть счастлив, даже если он ночует в лачуге и одет в лохмотья. А богатый и знатный человек может быть глубоко несчастен, даже если он живет во дворце и носит дорогие шелка!

Следующий прием технологии продуктивного чтения – контекстуализация. Это методический прием, позволяющий воссоздать контекст событий с помощью логики и воображения, чтобы увидеть целостную картину. Помогает устанавливать причинно-следственную связь – то, что, дети прочитали в тексте это всего лишь минутный случай, который имел место в жизни нищего. Вопрос «Что могло произойти накануне и после этого случая?» поможет восстановить контекст, то есть установить причину и следствие произошедшего случая. Таким образом, дети учатся видеть и устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы.

Гибкие навыки необходимо развивать на текстах, имеющих высокий нравственный и воспитательный потенциал, основанных на традиционных культурных ценностях и в то же время требующих от учащихся глубокого осмысления, анализа, способности критически оценивать информацию, умения отбрасывать ненужное и выделять главное, делать выводы.

Таким образом, технология проблемного обучения, методы и приемы технологии продуктивного чтения как антиципация, контекстуализация способствуют воспитанию духовно-развитой личности в едином процессе с задачами формирования гибких жизненных навыков (навыками будущего): эмоциональный интеллект, критическое мышление, креативность, коллаборация, коммуникация, лидерство и др.

Список литературы

1. Воронцов А. Б., Чудинова Е. В. Учебная деятельность: введение в систему Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. – М.: Рассказов А. И., 2004.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
3. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Методика обучения творческому чтению. – М., 2019.

**НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ
С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ
В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ БУРЯТСКОМУ ЯЗЫКУ**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы наставничества как эффективной формы работы с молодыми педагогами в изучении родного бурятского языка в детском саду. Описываются разные методы и приемы работы с молодыми педагогами в целях улучшения педагогического мастерства и профессионального роста.

В нашем детском саду особое внимание уделяется стратегии развития и приобщения детей к бурятскому языку.

Согласно нормативно – правовым документам, полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием этнокультурного воспитания и развития детей.

Создание групп с погружением в бурятскую языковую среду в детском саду решает многие вопросы обучения детей бурятскому языку: подбор воспитателей со знанием родного языка, составление программы и планирование обучения детей родному языку.

На данный момент молодые педагоги остро нуждаются и в методической поддержке более опытных наставников. Так, в нашем детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами.

Используем такие методы и приемы, которые содействуют дальнейшему профессиональному росту, становлению молодого специалиста. За каждым молодым педагогом закрепляется наставник, который рассматривается и утверждается приказом заведующего и регламентируется локальными документами:

- положение о наставничестве;
- план работы с молодыми педагогами;
- индивидуальный план прохождения образовательного маршрута молодого воспитателя.

Перспективный план работы наставника составляется согласно содержанию программы обучения бурятскому языку и учебного плана ДОО.

В нем прописываются содержание и формы работы с молодыми педагогами по организации мероприятий.

Совместная работа наставника и молодого педагога над проектной деятельностью по развитию бурятского языка дает положительные результаты. Хотим отметить проект 1 младшей группы «Обучение детей бурятскому языку через игровую деятельность» – «Хуугэдэй сэсэрлигэй багашуулай булэдэ буряа д хэлэндэ наадангаа хургалга».

Педагог в течение года углубленно занималась, проводила занятия на бурятском языке. Работала над аудированием, говорением, организовывала образовательную деятельность с детьми: игры, песни. Рисовала, лепила, конструировала на бурятском языке.

А также активно проводила работу по взаимодействию с родителями в изучении бурятского языка, проводила совместные игры, давала задания по активизации бурятской речи дома: «Почитаем дома книжки на бурятском языке», «Помоем руки – гараа угаая!», «Помоем посуду – аягаа угаая!» и перечисляем названия посуды на бурятском языке», «Вместе посчитаем – хамта тоолое!», «Песенки споем – дуугаа дуулая!»;

В конце учебного года, по результатам мониторинга: интерес и желание учить бурятский язык среди родителей увеличился на 45%, родители чаще стали разговаривать на родном бурятском языке между собой, повторять пройденные слова дома с детьми и главное осознали важность приобщения родному языку с раннего возраста.

Один из эффективных форм взаимодействия с родителями и повышения интереса к бурятскому языку – это организация театральных постановок, инсценировок «Театр вместе с родителями» так называется проект, в котором родители готовили мини-спектакли и инсценировки по сказкам и показывали на бурятском языке своим детям. Дети смотрели и слушали родителей, закрепляли знакомые слова и фразы.

Еще одна совместная работа: «Утренняя зарядка с родителями на бурятском языке» – проходит часто в сопровождении ритмичных бурятских песен. Дети очень ждут утреннюю зарядку, чтобы вместе попрыгать, потанцевать под веселую музыку.

Установление партнерских отношений с родителями, создает благоприятную коммуникативную речевую среду, повышает уровень усвоения бурятского языка детьми. Взаимодействие и общение проходят через социальную сеть и телеграм-канал (@buriyadxelen_alparusa, в VK). Родители отправляют небольшие видеоролики, как выучили стихи и песни, как вместе с детьми разговаривают на бурятском языке: «Нэгэ минута буряадаар», «Буряадаар дуугарнабди!» и т. д.

«Использование парной технологии – шефство над малышами», так называется еще один проект, где участвуют молодые педагоги и дети

подготовительной группы. Дети помогают воспитателям организовывать игры, песенки, показывают кукольные театры на бурятском языке малышам, а также готовят наглядный материал для показа малышам: рисуют мнемотаблицы, интеллект-карты, по которым можно легко научить подопечных детей.

У каждого ребенка свой ученик (малыш), он его одевает, помогает руки помыть, собирает вместе игрушки и при этом все проговаривает на бурятском языке.

Таким образом дети подготовительной группы закрепляют изученный речевой материал, тренируют коммуникативные способности.

В образовательной деятельности широко используются такие интерактивные методы обучения, как создание мультфильмов совместно с детьми.

Создание мультфильмов обогащает языковую среду и непосредственную деятельность детей. Педагоги-стажисты показывают мастер классы молодым воспитателям по созданию мультфильмов. Они в свою очередь совместно с детьми придумывают сюжеты к мультфильму, готовят декорации и персонажей, а затем снимают и озвучивают, и монтируют мультфильмы. Молодые педагоги получают профессиональный опыт, умение сплачивать детский коллектив, организовывать интересную деятельность.

Мультфильмы, сделанные детьми и молодыми педагогами, заняли призовые места на Всероссийском фестивале детского кино и телевидения «Веселая Ларга» г. Владивосток: «Как Робот Чип и Нерпенек Снежок очищали мусор на Байкале», «Как собака друга искала – Хайшан гээд, нохой нухэрые бэдэрээб?»

В рамках праздника бурятского языка был проведен месячник бурятского языка, в котором были организованы разные мероприятия, активизирующие бурятскую речь детей, были реализованы мини-проекты:

– Игры на бурятском языке с воспитателями; с педагогами проводились мастер-классы «Как правильно говорить с детьми на бурятском языке в детском саду»; воспитатели учились правильно произносить слова, фразы, которые используются в режимных моментах детского сада, учились играть в разные игры.

– «Презентация моей группы» – «Минии булэг». Воспитатели с детьми придумывали название, девиз, небольшое описание своей группы на бурятском языке, готовили небольшой видеоролик, который размещали в телеграм-канале.

В Дни празднования Белого месяца дети участвуют в праздниках и конкурсах, посвященных Новому году по лунному календарю «Сагаалган». Молодые педагоги учатся организовывать мероприятия, подбирать методы и

приемы для развития коммуникативных умений детей – это конкурсы «Эдир Баатар – Эдир Дангина», «Театр детям».

Активное участие молодых педагогов на разных семинарах способствует профессиональному росту: они учатся задавать вопросы, выражать свое мнение, проводить анализ, а также знакомятся с другими педагогами города.

Таким образом, наставничество в образовательном процессе ДОО повышает мотивацию молодого педагога, обогащает, развивает профессиональные навыки, создает успешность. Организация разнообразной деятельности стимулирует повышение профессиональной компетенции и мастерства молодых педагогов.

Баторова Дулма Баировна
учитель бурятского языка
МАОУ «Хоринская СОШ № 2 им. Ю. А. Гагарина»,
Хоринский район, село Хоринск,
dbatorowa@yandex.ru

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ «БУРЯД АРАДАЙ ПОЭТ НИКОЛАЙ
ДАМДИНОВАЙ НАМТАРНАА БА ЗОХЕОЛНУУДНААНЬ» («ИЗ
БИОГРАФИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУРЯТСКОГО НАРОДНОГО ПОЭТА
НИКОЛАЯ ДАМДИНОВА»)**

Аннотация. Представлена игровая форма обучения бурятскому языку через квест-игру народного поэта Николая Дамдинова. Учащиеся развивают речевую деятельность, которая является основополагающей частью обучения родного языка.

Форум сегодня объединил всех, кто знает и любит свой родной язык, кто неравнодушен к судьбе своей малой родины. Сегодня хотим поделиться опытом обучения бурятского языка в нашей школе. Для обучения детей мы проводим воспитательную работу в виде квестов. Итак, в 6–7 классах провели образовательный литературный квест «Буряад арадай поэт Николай Дамдиновой намтарнаа ба зохеолнууднаань» («Из биографии и произведений бурятского народного поэта Николая Дамдинова»). Данный квест проводится в рамках одного урока в течение 40 минут. Основной задачей является знакомство с биографией и произведениями Николая Дамдинова. Дети учатся говорить, рассказывать на бурятском языке, также берут пример с писателя по уважительному отношению к родному краю, малой родине. Целью игры является открытие новых знаний. Дети работают в двух группах. Образовательными методами являются работа с новыми технологиями, игровая методика. Оборудование: интерактивная доска, презентация, карточки, рисунки, дорожная карта.

Планируемые результаты:

- **личностные:** учащиеся учатся разговаривать друг с другом, делаясь своими мыслями, учатся давать полные ответы на вопросы;
- **предметные:** учащиеся, читая тексты, стихи, учатся рассказывать, развивается речевая деятельность;
- **метапредметные:** понимание любви к родине, знание о бурятском народном поэте, стремление к духовно-нравственному развитию.

Ступени игры

1. Организационный момент:

- причинно-следственная связь;
- работа на деление по группам, выбор капитана команды.

В ходе основного этапа учитель поясняет цель литературного квеста. Делит детей на группы, раздает дорожную карту, поясняет, что будет шесть этапов, после выполнения которых учащиеся возвращаются на начальное место игры. Возле каждого кабинета стоит ответственный, который дает задания, после выполнения которого учащиеся продолжают игру в следующем кабинете. После выполнения задания по итогам ставится оценка. На выполнение задания дается 5 минут на каждой ступени. Каждой группе дается таблица для записи баллов.

№	Названия этапов ступени	Задания ступени	Итоги
1.	«Широкая моя родина Баргузин» (карта Курумканского района)	Когда? В каком году? Где родился Николай Дамдинов?	3 балла
2.	«Анаграммы»	Раскройте анаграммы	3 балла
3.	«На волнах стихотворений»	Сравнить названия стихотворений на бурятском и русском языках. Выразительно прочитать одно из стихотворений	10 баллов
4.	«Найдите ошибку»	Найти в биографии поэта 5 ошибок	5 баллов
5.	«По дорогам литературы»	По названиям стихотворений раскрыть те имена, кому были посвящены данные стихотворения	3 балла
6.	«Согласие»	Дать ответы «да» или «нет»	5 баллов
		Итого:	34 балла

3. В подведении итогов учитель собирает карты и на доске пишет баллы каждой группы, считает и подводит итоги. Группа, набравшая 34 балла, выигрывает. Вручаются грамоты, призы всем участникам. Дети показывают свое настроение от игры и оценивают себя.

*Батуева Намсалма Тумэнжаргаловна
МБДОУ «Детский сад «Ургы»,
Еравнинский район, с. Можайка
batuevan0301@gmail.com*

**«ЮРТА»
МИНИ-МУЗЕЙ**

*Я слышу – и забываю.
Я вижу – и вспоминаю.
Я делаю – и постигаю.*

В настоящее время проявляется все больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Правильно подобранная и своевременно предоставленная наглядность помогает формированию у ребенка правильных, неискаженных представлений о родном крае, помогает расширить кругозор, активизировать познавательные интересы, побуждает к исследовательской деятельности, а внесение регионального компонента в тематику и содержание предметно-развивающей среды выступает одним из условий развития ценностного отношения к родному краю.

На основе народной культуры в детском саду создали мини-музей «Юрта», целью которого является ознакомление детей с историей, традициями и бытом наших предков. Деятельность мини-музея позволит приобщить воспитанников к истории, культуре и традициям бурятского народа.

Основная концепция проекта по созданию и организации деятельности мини-музея – его функциональность и целесообразность.

Мы считаем, что музей должен быть реальным помощником для педагогов, которые в доступной форме должны довести информацию об истории, культуре и традициях народа до каждого маленького гражданина.

Цель мини-музея: приобщение детей к истокам традиционной бурятской культуры, формирование духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к бурятским традициям и промыслам;
- усвоение элементарных знаний о правах человека;
- знакомство детей с символами Республики Бурятия (гербом, флагом, гимном);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются в процессе осуществления всех видов детской деятельности: в ходе непосредственно образовательной деятельности, режимных моментов, игр, труда. Работа строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной деятельности детей. Детское любопытство и неусидчивость выражаются в стремлении потрогать, почувствовать, подержать предметы и особенно посмотреть, как они работают. Воспитанники являются соавторами и творцами, что позволяет значительно расширить кругозор ребенка. Мини-музей «Юрта» – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Изучение бурятского языка – это и знакомство с культурой, с праздниками и обычаями народа, сказками, детскими играми и фольклором. Для этого в группе создан мини-музей с куклами в национальных костюмах, утварью, дидактическими играми, национальными костюмами. Проводятся проекты на бурятском языке, разработаны дидактические пособия на бурятском языке. Дошкольники хорошо воспринимают потешки, песенки, народные игры с речитативом. Бурятские народные сказки раскрывают традиции народа, его устои: глубокую почтительность и отзывчивость, сострадание к ближнему.

Художественная литература дает богатый материал для нравственного воспитания, заставляет ярче и глубже переживать нравственные поступки, чувства героев. С целью приобщения детей к национальной культуре мы проводим национальные праздники: «Сурхарбаан», «Сагаалган».

Особое внимание обращается на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры – графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в ДООУ продолжается. Действующий мини-музей «Юрта» детского сада продолжает обновляться своими экспозициями. Мы ищем новые формы взаимодействия с воспитанниками, разрабатываем дидактические и развивающие игры по тематике мини-музей. Таким образом, мини-музей «Юрта», созданный руками педагогов, воспитанников и их родителей, становится интерактивным, а значит, близким и понятным каждому ребенку. Работа по созданию мини-музея сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью и малую Родину.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т. п. Встраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики. Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности».

Ожидаемый результат. Созданная предметно-пространственная среда по бурятскому народному творчеству будет служить условием для эффективной работы по привитию детям национальных особенностей бурятской культуры и быта.

Встреча с музеем в рамках деятельности дошкольного образовательного учреждения становится радостной и незабываемой для детей и взрослых.

Бисерова Дарья Анатольевна
старший преподаватель кафедры общего образования
КГАУ ДПО «Камчатский институт развития образования»
biserova-da@kamchatkairo.ru

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧАСТНЫХ ДИАЛЕКТНЫХ СИСТЕМ КАМЧАТСКОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Изучение диалектных единиц в урочной и внеурочной деятельности предоставляет возможность расширения языкового материала в курсе родного русского языка.

Обращение к частной диалектной системе, под которой мы понимаем говор населенного пункта, сообразно одной из целей изучения родного русского языка, а именно – расширение знаний о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурным компонентом значения.

Использование языковых единиц, употребляемых в определенной местности, пробуждает интерес обучающихся к истории малой родины в частности и страны в целом, способствует зарождению исследовательского интереса к истории русского языка и этимологии диалектных единиц, способствует стремлению познать родной край, развитию патриотических чувств.

Отдельные задания, к примеру, на определение значения, происхождения и особенностей употребления диалектных единиц, топонимов и ономастической лексики, можно включать в работу над разделами о языке и культуре в различных классах.

Предположите значение слов: керхеча, вентель, морда, чируч.

Определите происхождение слов.

Подберите общерусские синонимы к словам.

Найдите синонимы среди представленных слов.

Найдите диалектное словоупотребление: «Послушай, дева, у меня сирень зацвела, что у крыльца сидит».

Особенно интересным будет обращение к литературным произведениям, написанным в данной местности и имеющим в содержании диалектизмы, в том числе контекстные.

Евгений Сигарев

«Рожденному в тундре»

Человеку с рождения дарят мелодию

*И хорошего наста желают ему,
Чтобы, застигнутый в тундре любой непогодой,
Одолел он пургу и слепящую тьму.
Чтобы не стала мелодия болью подранка,
Чтобы однажды, табунный почуявший гул,
Торбаса подвязал он, примерил кухлянку,
Засмеялся и в жизнь косолапо шагнул.
Чтобы к людям шагнул, их заботы приемля,
Даже если бедою тропу замело.
Согревают вулканы озябшую землю.
Человека согреет людское тепло.
Если трудно в дороге придется и если
Не поднимет упряжку всесильный вожак,
Люди тундры услышат мелодию песни
И навстречу, на поиск поднимут собак.
И к костру приведут, будет мясо оленье,
Крепкий чай, и за пологом – воющий снег...
Человеку мелодию дарят с рождения
Чтобы людям мелодию нес человек!*

Эффективны подобные задания и при формировании читательской грамотности на уроках русского и родного русского языка. Перед вами пример задания с использованием «универсальных» смешанных текстов, которые включаются в задания разного уровня сложности, направленные на формирование как предметных, так и метапредметных результатов:

1. *Река Карага впадает в западную часть пролива Литке. Русский топоним Карага восходит к старому корякскому названию реки – Хараннынын («оленная»). Карага – одна из первых камчатских рек, исследованных русскими землепроходцами в процессе открытия и освоения полуострова. «А вершинами сошлась она с Лесною рекой, на которую с Караги обыкновенно переезжают», – писал С. П. Крашенинников в 1740 году.*

(Из книги Валерия Мартыненко «Камчатский берег»)

2. *Карага – село Карагинского района. Возникло в XVIII веке. Названо в связи с расположением на берегу реки Караги.*

(Из краткого топонимического словаря В. П. Кускова, 1967 г.)

3. *Корякский бубен,
Как тундра, чист,
Звонок, как эхо в горах.
Но если поет Гавриил-бубнист,*

Слушает вся Карага.

Владимир Коянто (Из книги «Тропами друга»)

4. *Карага – бухта на берегу пролива Литке. Названа в 1828 г. Ф. П. Литке по впадающей в нее реке Караге.*

(Из краткого топонимического словаря В.П. Кускова (1967 г))

Из материалов учителя И.В. Пивовар

Вариантов заданий с использованием диалектной лексики достаточно много: от анализа лексических единиц до рассматривания карт местности, – их можно включать в различные этапы урока в соответствии с его целью и использовать во внеурочной деятельности, расширяя этим языковой кругозор обучающихся.

СКРИНКАСТЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Современный уровень развития образования диктует нам необходимость использования современных средств и технологий. Также в деле сохранения и развития родного языка, культуры, обычаев и традиции мы ищем разные новые формы и методы их достижения. А это значит, что современному учителю родного языка необходимо овладевать новыми методиками и новыми технологиями, чтобы занятия были более интересными и эффективными. И одним из таких средств обучения является использование скринкаста на уроках.

Что такое скринкаст? Скринкаст (англ. *screencast*) – это цифровая видеозапись информации, выводимой на экран компьютера. Данную видеозапись можно сопровождать голосовыми комментариями, а также накладывать музыкальный видеоряд. Есть еще один термин, связанный с этой технологией – *скринкэстинг* (англ. *screen* – экран и англ. *broadcasting* – передача, вещание). Он позволяет передавать для широкой аудитории видеопоток с записью происходящего на компьютере пользователя. Особенностью его является возможность задействовать сразу несколько «каналов восприятия информации»: зрительный, моторный и слуховой.

Скринкаст воспринимается учениками как более современная форма представления учебного материала, что положительно влияет на мотивацию. В обучении любой дисциплины целесообразно использовать скринкаст как форму подачи материала. Скринкаст как образовательное средство на уроке позволяет сделать последнее интересным, оригинальным. Скринкаст может служить и альтернативой устных теоретических сообщений учащихся (например, в качестве самостоятельной работы по предложенному материалу ученики (индивидуально или в группах) создают свой скринкаст, который демонстрируют на уроке).

Создание скринкастов – это всегда творческий процесс, и если этой технологией пользоваться систематически и качественно создавать видеоуроки, то занятия будут проводиться более интересно и плодотворно. Ведь ни для кого не секрет, что в мире цифровых технологий современным детям интереснее получить визуализированную и озвученную информацию, чем самим прочитать текст. Поэтому при помощи звука и видеоинформация становится более доступной и понятной.

На создание скринкаста порой уходит много времени, это связано с тщательной подготовкой. Для начала надо определить тему работы, затем составить сценарий, написать текст для озвучки видеоурока, продумать тезисы и советы, которые сделают урок более насыщенным и ценным, чтобы избежать ненужных пауз во время записи под рукой нужно иметь шпаргалку. Выбор локации, подготовка оборудования и нужного материала тоже требует достаточно трудоемкой работы. После записи производится монтаж, удаляются лишние кадры, добавляются дополнительные титры. В конце готовый скринкаст сохраняется.

Существует очень много компьютерных программ и мобильных приложений для создания скринкастов: ScreenCam, CamStudio, Screencastle, Free Cam, Free Screen Video Recorder, Sharex и т. д., также любыми видеоредакторами на ноутбуке, на планшете и в телефоне, таких как Power Director, KinMaster, Vlog Star, Inshot, CapCut и т. д.

Перечислим самые важные функции на видеоредакторах для создания скринкаста:

- возможность разрезать видео или склеить части;
- отдельный инструмент для записи речи – звуковая дорожка добавляется в редактор отдельным треком;
- добавление фигур, стрелок и текста (функция «Примечания»);
- инструмент размытия, выделение фрагмента, подсветка цветом, приближение части экрана (то, что надо для туториалов);
- эффекты для курсора;
- переходы и простенькая анимация объектов;
- аудиоэффекты – удаление шума, эффект затухания, уровень громкости, скорость аудио;
- добавление субтитров.

В качестве примера продемонстрированы скриншоты скринкаста, созданные мной для учащихся средней школы. Скринкаст мастер-класса по изготовлению украшения для национальной шапки – Залаа и художественное чтение отрывка из произведения нашего знаменитого писателя Гарма-Доди Дамбаева «Эхы уян сэдьхэл», художественное чтение отрывка из произведения Цыдыпа Жамбалова. Все записи сделаны на своем бурятском языке, а мастер-класс по изготовлению украшения национального головного убора, надеюсь, поможет не только учащимся средней школы, но многим начинающим мастерам шитья национальной одежды.

Скринкасты можно использовать при проведении и организации мастер-классов, для создания обучающих видеороликов, наглядных пособий как элементов урока, для создания «гидов» по сайтам или блогам с добавлением

своих комментариев, также с помощью скринкаста можно записать ход выполнения компьютерного эксперимента. Также скринкасты позволяют работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья или находящимися на домашнем обучении. Скринкаст можно остановить в любое время, перемотать, прослушать и просмотреть несколько раз, находясь дома или в школе. Возможность использовать скринкасты в онлайн обучении и асинхронном обучении благотворно влияет на образовательный процесс в целом, так как не имеет грани во времени.

В данное время создается новое видео знакомство с народными инструментами. На данном этапе отсняты ролики с инструменталистами театра песни и танца «Амар сайн», где каждый из них рассказывает историю своего инструмента и знакомит со звучанием, и к ним я уже добавлю свои касты.

Как показала практика, скринкасты являются эффективным образовательным средством для повышения интереса обучающихся к процессу обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ «СОХРАНЯЯ ЯЗЫК»

Цели и задачи проекта

Цели:

- содействие сохранению и развитию родного языка;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся через обогащение подрастающего поколения знаниями о языке и культуре своего народа, формирование интереса к культурным традициям, приобщение к истории и современности родного языка.

Задачи:

- усиление деятельности образовательной организации и общества по сохранению и развитию родного языка, сохранению, распространению, созданию и освоению культурных ценностей, национальных традиций и обычаев русского народа.

Создание в гимназии № 2 г. Владивостока условий для развития культуры, родного языка, традиций. Содействие созданию благоприятной этнокультурной среды для воспитательного процесса, дополнительного образования детей, проектной деятельности и творчества.

Обеспечение условий равенства всех обучающихся в получении качественного дополнительного образования детей.

Содействие воспитанию детей в культурных и духовных традициях своего народа, приобщение к истокам народной культуры. Формирование средствами литературы и журналистики нравственных ценностей, направленных на воспитание чувств национальной гордости.

Реализация комплекса мер по развитию информационно-образовательной среды школы.

Создание телеграм-канала как средства обучения русскому языку.

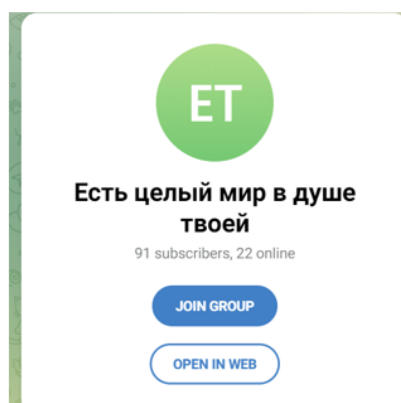
№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки реализации	Ответственные	Ожидаемые результаты
1. Организационные мероприятия				
1.1	Создание рабочей группы по реализации проекта	Ноябрь	Заместители директора, руководитель	Утверждение состава рабочей группы по реализации проекта
1.2	Разработка подробного плана-графика реализации проекта	Ноябрь	Заместители директора, члены рабочей группы	Разработка и утверждение подробного плана-графика реализации проекта
1.3	Разработка локальных актов образовательной организации по реализации мероприятий проекта	Ноябрь, декабрь	Директор, заместители директора, руководитель	Разработка, рассмотрение и утверждение локальных актов образовательной организации по реализации мероприятий проекта

Новогодние мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание посредством материалов русского фольклора, конкурс сочинений «Русский язык», акция «Родной язык» и т. д.

В рамках мероприятий акции «Родной язык» планируется проведение исследований состояния культуры русского народа, определение основных направлений работы по ее сохранению и возрождению, семинаров по обмену опытом с социальными партнерами, концертно-массовые мероприятия, конференции.

Информационное сопровождение проекта

<https://t.me/+IFDLkywo5UpY0Tlu>



Вставская Наталья Владимировна
Центр мониторинга и развития образования
Комитета по образованию, г. Улан-Удэ, директор
и-итсоко@mail.ru

Дымчикова Гэрэлма Геннадьевна
Центр мониторинга и развития образования
Комитета по образованию, г. Улан-Удэ, аналитик
gerelmad1983@mail.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РАБОТА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ В ГОРОДЕ УЛАН-УДЭ

Аннотация. Для бурятского этноса жизненно важными задачами является сохранение и развитие языка и культуры в целом, восстановление национальных традиций и нравственно-этических понятий, системы ценностей, которые характеризуют взаимоотношения бурят с окружающим миром и природой. Истоки народной культуры обогащают человека, облагораживают его, учат ценить прошлое и настоящее.

В программе «Сохранение и развитие бурятского языка в образовательных организациях г. Улан-Удэ на 2022–2026 гг.» отражены основные векторы развития этнокультурного образования на ближайшую перспективу.

Программа направлена на формирование комплексности и системности в поддержке сохранения и развития бурятского языка в образовательных организациях г. Улан-Удэ, посредством:

- поддержки и развития различных форм образовательной, культурно-досуговой деятельности, направленных на популяризацию, сохранение и развитие бурятского языка, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, принятие обучающимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- совершенствования практики обучения бурятскому языку в образовательных организациях г. Улан-Удэ на всех уровнях образования: дошкольном, общеобразовательном, дополнительном и обеспечение преемственности между ними;
- создания условий для профессионального роста и развития учителей бурятского языка.

Наша программа комплексная, включает 5 подпрограмм, которые охватывают все уровни образования: дошкольное, общее и дополнительное, а

также всех участников образовательного процесса: воспитанников, обучающихся, педагогов и родителей.

- Подпрограмма 1 «Обучение бурятскому языку в дошкольных образовательных организациях.
- Подпрограмма 2 «Обучение бурятскому языку в общеобразовательных организациях.
- Подпрограмма 3 «Профессиональное развитие учителей бурятского языка».
- Подпрограмма 4 «Популяризация бурятского языка среди обучающихся и их родителей».
- Подпрограмма 5 «Формирование современных условий в образовательных организациях для реализации учебного процесса по предмету «бурятский язык».

Перед собой в программе мы поставили основной целью создание условий для дальнейшего сохранения, развития и популяризации бурятского языка в образовательных организациях г. Улан-Удэ.

Решая все задачи программы, мы планируем достичь целевых показателей программы:

- В 80% ДОО будет сформирована базовая ступень преподавания бурятского языка.
- В 80% школ г. Улан-Удэ учебный предмет «бурятский язык» будет изучаться по подгруппам со 2 по 9 классы в количестве 2 часов в неделю. В 1 классе сохранится преемственность с детским садом, бурятский язык также будет изучаться в рамках внеурочной деятельности.
- Повысится уровень профессионального мастерства учителей бурятского языка, и мы это увидим по положительной динамике результатов ежегодного мониторинга муниципальных диагностических работ для педагогов и результатов участия, обучающихся в региональном мониторинге по бурятскому языку.
- Будет достигнут 100%-ный охват воспитанников ДОО и обучающихся ОО, УДО мероприятиями образовательной и культурно-досуговой деятельности.
- В 65% ДОО и ОО будут созданы специализированные кабинеты бурятского языка, оснащенные современными техническими средствами обучения и учебными дидактическими материалами.

Таким образом, работа по сохранению и развитию бурятского языка ведется системно, планомерно:

- в этом году открылись моноклассы и этноклассы в первых классах ОО;
- увеличилось количество ОО с изучением бурятского языка как родного;

- увеличилось количество групп с погружением в бурятскую языковую среду в ДООУ;
- в текущем учебном году будет предоставляться из республиканского бюджета ежемесячное денежное вознаграждение (3000 р.) для воспитателей дошкольных образовательных организаций, реализующих программу погружения в бурятскую языковую среду;
- происходит дооснащение кабинетов бурятского языка современной техникой: интерактивными досками, проекторами, ноутбуками;
- реализуются проекты образовательных организаций, имеющих статус «Муниципальная инновационная площадка» (МИП);
- муниципальный предметный центр и муниципальное методическое объединение учителей бурятского языка продолжают оказывать методическую поддержку педагогическим работникам г. Улан-Удэ.

Гаер Елена Сергеевна
учитель родного языка
МБОУ ООШ с. Омми Амурского муниципального района
Хабаровского края
len.gaer2010@yandex.ru

КОНСТРУКТОР: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИЗУЧЕНИЯ НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАТУСЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Аннотация. Для представителей общего и дополнительного образования данный конструктор может выступить как подборка кейсов, которые будут актуальны для конкретного педагога или коллектива и которые можно проецировать на свой класс или масштабировать в свою образовательную организацию. Практики объединены по направлению: создание образовательного этнопространства для свободного культурного, «поколенческого» диалога.

На видеоролике отрывка урока по нанайскому языку во 2 классе основной общеобразовательной школы, представлены наиболее общие модели этапов урока нанайского языка. В настоящем методическом конструкторе указанные блоки (этапы, шаги) предлагают не предзаданную последовательность, а логику и структуру организации образовательной деятельности с обучающимися.

Надеемся, что этот конструктор может дать возможность нашим коллегам познакомиться с нашими практиками в преподавании родному языку и найти для себя новые интересные идеи.

1. ФГОС. Цели.

- Главная методическая цель урока при системно – деятельностном обучении – создание условий для проявления познавательной активности учеников. Она достигается следующими путями:
- Ход познания – «от учеников». Учитель составляет и обсуждает план урока вместе с обучающимися, использует в ходе урока дидактический материал, позволяющий ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания. («Мой картинный словарь» по теме урока «Рыбы Амура» с QR-кодами для организации индивидуальной работы).
- Преобразующий характер деятельности обучающихся: наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности. То есть пробудить к мыслительной деятельности, и их планированию. (Особенности работы с детьми ОВЗ: выполнение

творческих заданий, заполнение опорных таблиц, картирование (изготовление карт продвижения по уроку, таблиц формирующего оценивания).

- Интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся, связанная с эмоциональными переживаниями, которая сопровождается эффектом неожиданности. Задания с включением механизма творчества, помощью к поощрениям со стороны учителя. Учитель создает проблемные ситуации, задает «проблемные вопросы» (с самого начала урока проблемные вопросы, «проблемные» задания, приемы здоровьесберегающих технологий).
- Коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы, пробуждающие самостоятельную мысль учеников, предварительные домашние задания). Учитель создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса.

2. **Вовлеченность:** вовлекать, делать образование интересным и личным делом обучающегося с первых минут урока: вовлекаем в диалог, предлагая интересный понятийный контент, ставим реальные проблемы и вызовы (эпизоды мультфильмов, вставки демороликов, нанайские сказки, зонирование пространства класса). На данном уроке такой зоной активности станет река Амур с декоративными нанайскими элементами на берегу, где и будет развиваться практически театрализованное событие: встреча со старейшинами-рыбачками, ловля рыбы.

3. **Разнообразие форматов подачи информации** (работа с кейсами, артефактами, орнаментами, изображениями, видео, аудио текстами) и **разнообразием активностей на уроке** – обсуждение, групповая работа, интерактивные задания, физкультурные паузы, небольшие исследования, творческие задания, учебные мастерские, использование цифровых инструментов и цифровых технологий делают урок не только современным, живым, практикоориентированным, воспитывающим и оздоравливающим, но и позволяют учесть особенности восприятия и обучения у разных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, выстроить в дальнейшем индивидуальные траектории обучения.

4. **Диалогичность и наставничество.** Увлекательность темы, харизматичность учителя, но еще и форматы проектного обучения, организация наставничества в проектной деятельности (педагог-ребенок, значимый взрослый – педагог – ребенок) для ребят, изучающих родной язык очень важны.

Огромное воспитательное значение имеет организация поколенческого диалога: передача прикладного опыта старших, носителей языка. ... «К нам пришли старожилы-рыбачки» – и вот перед ребятами появляется «значимый

взрослый», человек, готовый помочь, поддержать, у которого можно научиться практическим навыкам. Ученики, освоившие продуктивные, человеческие отношения в рамках урока, переносят их оттуда на свою повседневную жизнь.

Вовлечение носителей языка-старожилов и обучающихся в совместную проектную деятельность через организацию учебных проектов, организацию творческой деятельности, помощь педагогу в разработке методических материалов, инициирование социальных проектов важная составляющая в организации образовательной деятельности. Проекты, создаваемые в рамках совместных практик с носителями языка, становятся фактами культуры сначала в масштабе поселения, территории, а в потенциале, особенно с опорой на возможности, которые дают социальные сети, в масштабах страны и мира.

5. Обратная связь.

Взаимодействие – основа для продуктивного урока, помогает понять, как обучающиеся движутся к образовательным результатам, где возникают дефициты – «точки роста», зоны развития: что можно улучшить и поменять.

Обратная связь учит осмысливать деятельность, формировать рефлексивную позицию к себе, к учебе. Процесс изготовления листов формирующего оценивания тоже должен стать творческим.

При наличии таких «составляющих» может быть создано многообразие образовательных событий. Надеемся, что предложенная методика позволит учителю родного языка организовать качественный уровень подготовки школьников, любящих свой край и свою малую родину. А главное, критически оценить свои собственные разработки, организовать поиск нестандартных педагогических решений.

Галсанова Ирина Олеговна
учитель родного бурятского языка и литературы
«Могойтуйская средняя общеобразовательная
школа № 3», пгт. Могойтуй
irinagalsanova3@gmail.com

ОНЛАЙН-УРОКИ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ COREAPP.AI И КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ LEARNINGAPPS.ORG

В связи с активной информатизацией школ, в процессе обучения появились новые проблемы: в нашем быстромеменяющемся мире, переполненном информацией, нужно научить ребенка работать с информацией, научить учиться. Интернет предоставляет возможность использования различных онлайн-платформ для обучения. Каждый из нас, потратив достаточное количество времени на изучение огромного количества сервисов, которые сейчас присутствуют на информационном рынке, несомненно, не сразу нашел именно то, что пришлось ему по душе. В конечном итоге наша школа решила остановиться именно на том сервисе, который в первую очередь понятен, прост, но и в то же время эффективен в работе. Таким инструментом стала платформа для образования. Во-первых, она необходима для создания учебного пространства (класса), во-вторых, для создания тестов с автоматической проверкой, в-третьих, для совместной работы с документами и рабочими листами, в-четвертых, для организации наглядного учебного материала.

На CORE легко создавать образовательные материалы онлайн, делиться ими с учениками, отслеживать выполнение заданий и анализировать результаты обучения.

Особенности платформы CORE:

1. Легкое и быстрое создание образовательных материалов без навыков программирования;
2. Эргономичный дизайн образовательных материалов и автоматическая адаптация под разные типы устройств;
3. Интеграция материалов с другими платформами и сервисами по управлению обучением;
4. Формирование образовательной траектории и системы рекомендаций для пользователей
5. Разработка доступных образовательных материалов для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

6. Мобильность и адаптивность: воспроизводить учебные материалы можно на любых устройствах, а обучаться – в удобное время;
7. Мультимедиа контент и интерактивные задания;
8. Личный кабинет и возможность индивидуальной обратной связи;
9. Высокая скорость создания материалов;
10. Возможность делиться материалами в 3 клика;
11. Шаблоны и библиотека наработок;
12. Автоматическая обратная связь и индивидуальный подход;
13. Аналитический пакет;
14. Онлайн-школа в облаках.

Конструирование интерактивных уроков в CORE

Создатели CORE поставили перед собой цель создать простую в использовании онлайн-платформу. Таковую, чтобы учитель преподавал, а не тратил время на технические трудности. Как же устроена онлайн-платформа и с чего начать работу?

Работа в CORE построена по принципу конструктора. Для добавления любого элемента на страницу необходимо «перетащить» его из списка слева на страницу центрального полотна, кликнув и удержав левую кнопку мыши.

Каждый элемент на CORE можно дублировать, менять местами и переносить на другие страницы.

Регистрация на платформе очень простая. Достаточно ввести адрес электронной почты, пароль и фамилию, и имя.

Далее откроется страничка для создания уроков.

Можно выбирать тип урока – обычный урок, урок контрольная (с автоматической проверкой), урок – викторина.

Рассмотрим создание обычного урока. Из шаблонов можно выбрать различные типы уроков.

Создадим свой урок – для этого выберем вкладку «Пустой урок»

В строке «Введите название урока» – вводим тему урока, ее же продублируем в теме урока.

Чтобы создать тему урока, перетаскиваем вкладку «Инструкция» в поле урока.

В выпадающем меню выбираем «Тема урока»

Добавляем еще одну вкладку «Инструкция» – теперь выберем «Целеполагание» и запишем цели урока.

Добавим еще одну вкладку «Инструкция» и теперь будем создавать этапы урока.

Первый этап – повторение пройденного материала – можно добавить интерактивное задание, созданное в приложении Lerningapps.org для этого,

перетягиваем в поле урока вкладку «Сторонние сервисы» заходим на сайт <https://learningapps.org>. открываю так же зарегистрированную ранее свою страницу, где хранятся мои файлы с интерактивными заданиями. На сайте можно самим создать упражнение. Так как на родном бурятском языке, мало заданий. Копируем ссылку и вставляем в поле «Упражнения».

И последний этап:

Картинки можно добавлять с помощью вкладки «Изображение».

Далее публикуем урок и копируем ссылку, которую отправляем ученикам.

Мне очень понравилась платформа, сначала, конечно, создание урока занимало очень много времени, но с опытом я стала тратить все меньше и меньше времени на создание уроков.

Еще один большой плюс – платформа открывается для просмотра и прохождения урока абсолютно на любом устройстве: компьютере, планшете, смартфоне.

Платформа позволяет:

- организовать дистанционное обучение во время карантина и каникул;
- внедрить современные образовательные форматы;
- разработать интерактивные онлайн-уроки, проверочные задания и упражнения на самопроверку под любые устройства;
- автоматизировать проверку домашних заданий, срезов.

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Coreapp.ai>
2. <https://multiurok.ru/files/konstruirovanie-interaktivnykh-urokov-v-core.html>
3. <https://infourok.ru/pervye-shagi-po-sozdaniyu-interaktivnyh-urokov-v-konstrukto-re-core-instrukciya-4278032.html>
4. <https://learningapps.org>

Гомбоева Соелма Гомбожаповна
учитель русского языка и литературы
Бургуйская средняя общеобразовательная школа
soelma-gomboeva89@mail.ru

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ БУРЯТ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

Аннотация. Представлены содержание и суть программ и проектов по сохранению традиций и обычаев бурятского народа. Без знания национальных традиций, истории народ теряет свою самобытность. Благодаря сохранению и развитию традиционной культуры на селе не забываются корни и не разрывается связь времен и поколений, что помогает юной смене вырасти трудолюбивой и любящей свой народ и традиции. Представленные виды деятельности способствуют развитию кружкового движения по изучению и сохранению традиционных видов переработки продукции сельского хозяйства и профориентационному самоопределению сельских школьников и молодежи.

В современном мире, во время развития высочайших информационных технологий очень важно приобщать детей к обычаям и традициям наших предков. Любовь к родному краю, знание его истории – основа духовной культуры общества.

В нашей школе уже много лет реализуется программа внеурочной деятельности «Шагай наадан». Учащиеся с 5–11 классы с удовольствием посещают данный кружок, становятся победителями, призерами районных и республиканских мероприятий.

В 2019 году учащимися нашей школы был разработан проект «Тропою наших предков», целью которого является пропаганда туризма как эффективного средства активного отдыха, который помогает поддержать не только здоровье, но изучать природу, историю, традиции и быт родного края.

Действия участников похода: прохождение туристского маршрута; общение со сверстниками; сотрудничество; ведение походного дневника; активный отдых.

Программы туристических маршрутов: конный поход «Хурдан хүлэг», краеведческий велопробег «Прокатимся с ветерком», пеший поход «По лесам, по горам», зимний марафон.

Школа активно сотрудничает с ТОСами села, так как особое значение в деле сохранения традиционных народных ремесел имеет деятельность Территориальных общественных самоуправлений (ТОС). Поэтому активистами

ТОС «Эрдэм» запущен проект «Опыт мастеров – в дело», куда вовлечены и учащиеся нашей школы

Цель проекта: сохранение культурных истоков, народных традиций, передача этнокультурных ценностей (корней) подрастающему поколению.

Задачи проекта:

1. Способствовать сохранению традиционных ремесел.
2. Содействовать приобщению молодого поколения к различным ремеслам.
3. Пробудить желание заниматься предпринимательской деятельностью.

Наши мастера делятся опытом, проводят мастер-классы. В данное время на территории ТОСа работают мастерские:

- «Уран гартан». Руководитель: Добдонов Б. Р. Изготовление предметов быта: маслобойки, веретена, граблей и т.д.;
- «Сапожок». Руководитель: Жигжитов О. В. Мастер-умелец делится секретами изготовления обуви ручной работы, конской упряжи и других изделий из кожи;
- «Хранительница очага». Руководитель: Дашеева Л. Ц. Здесь можно получить знания по обработке шерсти, также научиться изготовлению шерстяных одеял и войлочных матрасов.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие и совершенствование традиционных ремесел (пошив народной танцевальной, охотничьей, мужской, женской и детской повседневной обуви, обработка и валяние шерсти).
2. Изготовление войлочной домашней обуви – тапочек.
3. Появление преемников у мастеров кустарного производства.

Работа в этом направлении отмечена на республиканском уровне премией в 100 000 рублей, которую выиграли учащиеся 10–11 класса во главе с классным руководителем Цынгеевой Д. Б., приняв участие в конкурсе «Священный дар родного языка» на соискание премии Главы Республики Бурятия в области родного языка и получив звание «Лучший класс». Дети показали, как используют теоретические знания и умения традиционной культуры бурятского народа в повседневной жизни.

Григорьева Айна Дмитриевна
учитель родного (якутского) языка и литературы
МБОУ «Ойская СОШ им. А. В. Дмитриева с УИОП»
Хангаласский улус, Республика Саха (Якутия)
a.d.grigorieva@mail.ru

ЯКУТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Я работаю учителем якутского языка и литературы в сельской школе. В последние годы мы столкнулись с проблемой: нынешнее поколение детей начинает забывать свой родной язык под влиянием современных технологий. Поэтому, прежде всего, перед родителями и учителями встает вопрос воспитания овладения в совершенстве родного языка и любви к нему. Проблема возникает, прежде всего, потому что дети отдалены от восприятия народных традиций. Мало уделяется внимание приобщению детей к народной культуре. Многие родители думают, что это совсем ненужное занятие. Я считаю, огромно влияние устного народного творчества в решении данной проблемы.

Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Фольклор – источник воспитания у детей чувства любви к родному языку, культуре и своему краю. Является одним из важных средств формирования интереса к родному языку. Ведь, наш родной язык так богат! Устное народное творчество, созданное нашими предками, по сей день изучается и передается из поколения в поколение. Наш язык способен развивать не только творческие способности, но и в целом, все складывающиеся у ребенка, и, конечно же, патриотизм.

В якутском народном творчестве есть различные жанры: тойук, норуот ырыата (народные песни), оһуохай (круговые, обрядовые танцы), алгыс (обряд), хоһоон (стих), үгэ (басня), өс хоһооно (поговорки, пословицы), таабырын (загадки), чабырбах (скороговорки), үһүйээн, сэхэн, (легенды, предания). Самым крупным из них является героический эпос – олонхо, вошедший в нематериальное наследие ЮНЕСКО.

Я, как учитель якутского языка и литературы, во внеурочное время веду кружок Якутского фольклора, где обучаю учащихся читать скороговорки (чабырбах), инсценировать якутские народные сказки, исполнять народные песни (норуот ырыалара) в сопровождении якутских музыкальных инструментов: күпсүүр, хомус, дьаба, сиксиир. Помимо этого, обучаю их выразительному чтению стихотворений якутских поэтов. Учащиеся с большим

интересом занимаются в кружке. За эти годы стали лауреатами, призерами различных конкурсов.

Мои ученицы играют на якутском варганном инструменте – хомусе. Якутский хомус – древний музыкальный инструмент народа Саха. Его отличает характерный космический звук. Играя на хомусе, дети чувствуют особое выражение чувства через звуки.

На экране национальные круговые обрядовые танцы оһуокай в исполнении моих учеников.

Народные песни (норуот ырыалара) в сопровождении якутских музыкальных инструментов сиксиир, дьаҕа, күпсүүр. Народная песня – это сочетание двух искусств: музыки и поэзии. Развивает слух, память, дыхание, речь.

Скороговорки (чабырҕах). Разучивая скороговорки (чабырҕах), дети учатся осмысленно относиться к тому, что говорят, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.

Чтение стихотворений на родном языке учит детей любить свой язык, свое окружение. Самое главное – патриотизму. Ребенок должен гордиться своим родным языком.

Как родитель, своих детей тоже приучаю с малых лет разговаривать на родном языке, любить свою культуру. Они поют народные песни в сопровождении якутских музыкальных инструментов, читают стихи на родном языке, играют на хомусе. Являются лауреатами и призерами различных конкурсов.

Умение говорить, думать, петь на родном языке – это и есть поистине настоящее богатство каждого народа. Родной язык дает нам уникальные возможности, большой потенциал для развития. За все эти годы занятий я уже вижу ощутимый результат. Мои учащиеся стали еще лучше разговаривать, петь, читать на родном языке, появился большой интерес к изучению родного языка и культуры. Любите свой родной язык!

Список литературы

1. Очерки по якутскому фольклору. Эргис Георгий Устинович. – Якутск, 2008.
2. Yakutskhistory.net
3. Якутский фольклор в записях Н. С. Берестова. – Якутск, 2016.
4. Гоголева М. Т. Якутский фольклор: образовательный потенциал. – Краснодар, 2014.

Гусев Валерий Михайлович
учитель родного (русского) языка
МБОУ СОШ с. Покровка Долинского района, Сахалинская область
student2011@bk.ru

МАСТЕР-КЛАСС: ПРИЕМЫ РАБОТЫ С КРАЕВЕДЧЕСКИМИ ТЕКСТАМИ НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

1. Презентация педагогического опыта учителем

На уроках родного языка я использую краеведческие художественные тексты сахалинских писателей.

Сахалинская область имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические особенности, которые надо учитывать при изучении (родного) русского языка. Такой подход является одним из направлений в формировании у обучающихся знаний о родном крае. Использование краеведческих материалов в учебном процессе, а в частности, на уроках родного (русского) языка способствует развитию интереса к предмету, расширяет кругозор, формирует навыки речевой культуры, активизирует познавательную активность обучающихся.

Использование краеведческого материала на уроках родного языка заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Целесообразно использовать на уроках родного языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В то же время он заставляет школьников осознавать и задумываться над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Краеведение является одним из эффективных средств патриотического воспитания, так как происходит соединение учебно-познавательной работы с воспитательными задачами.

2. Представление инновационных находок учителя

Актуальность этой темы заинтересовала меня, и я стал пробовать разрабатывать краеведческий аспект в преподавании родного (русского) языка. Работа с таким материалом дает возможность проводить лингвокраеведческую деятельность на уроках при изучении любой темы, совершенствовать грамматико-орфографические, пунктуационные и морфологические умения и навыки, а также использовать для контроля над усвоением программного материала.

Эффективность усвоения любой темы будет высокой, если:

- использовать региональный материал, содержащий сведения о Сахалинской области на различных этапах урока;
- будут подобраны специальные упражнения, направленные на усвоение и контроль учебного материала.

В своей работе использую словосочетания, предложения, тексты авторов Сахалинской области. Такой материал очень удобен для лингвистического анализа, полезен для записи различного рода примеров, в тоже время заставляет задумываться над многими вопросами жизни. При отборе материала необходимо обращать внимание на эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор. Для современного обучающегося особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистическое мироощущение. Учебные упражнения должны не только «работать» на изучаемое правило, но и затрагивать душу обучающегося, заинтересовать и увлечь его.

Приемы и формы работы с текстом краеведческой направленности на уроке родного языка возможны самые разнообразные. Я использую следующие:

- нахождение границ предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- собирание текста из фрагментов;
- комплексный анализ текста;
- реконструкция текста;
- синквейн;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- работа с текстами-миниатюрами;
- поэтическая разминка;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Все предлагаемые задания условно можно разделить на три группы:

1-я группа – задания по теме «Речь и текст». В этот блок вошли задания на осмысление содержания текста, работа над художественными средствами выразительности.

2-я группа – вопросы и задания по основной изучаемой теме в соответствии с программой.

3-я группа – задания по теме «Повторение». В эту группу вошли вопросы и задания языкового характера, отражающие изучение системы языка. Эти задания позволяют систематически повторять трудные разделы программы.

3. Проведение имитационной игры

1. Комплексный анализ текста

Прочитайте отрывок из повести В. М. Санги «У истока» и выполните задания.

В. М. Санги. «У истока» (отрывок из повести)

(1) Струи дыма задумчиво уплывают ввысь... (2) Солнце застряло где-то между горами, но живым заревом оповещало мир, что вот-вот выйдет к нему. (3) Легкий морозец холодной струей ворвался в теплую грудь, и бодрит дряблое тело старика.

(4) Полуна что-то тревожило. (5) Он привычно закинул за спину одностволку и осторожно вышел к реке.

(6) Природа, затаив дыхание, ожидала восхода солнца. (7) Небо оделось в оранжевую шаль. (8) Из сырого замолкшего леса выглядывают сумеречно-багровая рябина и сморщенная бурая ольха. (9) Они засмотрелись в дремлющую заводь реки. (10) Недолго им любоваться своим осенним нарядом. (11) Скоро жгучий мороз опалит листья, деревья оголятся и будут всю долгую зиму зябко трепетать под ударами злых ветров. (12) А вот из чащобной темноты и сырости поднялись ели. (13) Они угрюмо, с молчаливым ропотом стерегут тишину.

(14) Охотничьим шагом вышел старик к толстой, скрученной временем березе – ее он знает издавна.

(15) На противоположном берегу реки задергались нижние ветки рябины. (16) Это белка рвала обвисшие гроздья ягод. (17) «Знает, когда собирать ягоду, – сладка рябина после заморозков», – усмехнулся старик. (18) На дымчатой спине белки кое-где рыжел летний мех. (19) «Какая ты некрасивая», – старик улыбнулся. (20) Как бы стыдясь, что ее застали в таком неприглядном виде, белка юркнула в кусты.

2. Задания к тексту

1 группа:

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Определите тип текста, ответ обоснуйте.

3. Определите стиль текста, ответ обоснуйте.
4. Почему старик улыбнулся над белкой?
5. Почему белка юркнула в кусты?

2 группа:

1. Какие средства художественной выразительности использовал автор при описании осени? Приведите примеры из текста.
2. Подберите синонимы к словам: *жгучий* (предложение 11), *неприглядном* (предложение 20).
3. Объясните значения слов: *заводь* (предложение 9), *чащоба* (предложение 12), *ропот* (предложение 13), *гроздь* (предложение 16), *юркнула* (предложение 20).

3 группа:

1. Поставьте ударение в словах *СТРУИ*, *СТРУЕЙ*.
2. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне.
3. Выпишите три примера слов с безударной проверяемой безударной гласной в корне слова, подберите проверочные слова.
4. Выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.
5. Объясните правописание слова *сумеречно-багровая* (предложение 7)
6. Объясните постановку знаков препинания в предложениях 17, 19.
7. Объясните постановку знаков препинания в предложениях 6, 14.

Итоговые задания

1. Выделите в тексте приметы осени.
2. Какие приметы осени характерны для нашего края?
3. О каких деревьях говорится в тексте? Встречали ли вы их в наших краях?
4. О каком животном говорится в тексте? Встречали ли вы такое животное в нашем лесу?
5. Напишите сочинение-миниатюру (3–5 предложений) об осени на Сахалине.

4. Рефлексия

Таким образом, содержание многих текстов позволяет формировать такие нравственные качества ребенка, как чувство любви к природе, чувство ответственности за то, что тебя окружает, чувство сопричастности к историческому прошлому родной страны и своего края.

Как учитель, я вижу, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках родного языка позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках родного языка вызывает у школьника поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы – радость открытия, а в конечном итоге – любовь к малой родине и гордость за свою страну.

Использование краеведческого материала на уроках родного языка вносит оживление, вызывает интерес и помогает глубже познать свой край. Я планирую и в дальнейшем находить новые интересные формы в своей работе.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Актуальность темы. Современная жизнь поставила новые задачи перед образованием. Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентоспособным на рынке труда. Одним из важнейших направлений модернизации образования является обеспечение условий для развития индивидуальности ребенка. Информационная стадия развития общества требует постоянного поиска новых форм организации учебного процесса, которые позволили бы:

- обеспечить высокий уровень знаний школьников, умение самостоятельно приобретать и применять их на практике;
- развить каждого учащегося как творческую личность, способную определить цели и задачи своей деятельности, а также способы реализации своих замыслов;
- формировать навыки поисковой и исследовательской деятельности, развивать критическое мышление;
- повысить мотивацию к совместной работе в группе, сотрудничеству;
- вовлечь каждого ученика в познавательный процесс;
- научить грамотно работать с информацией, обеспечивая свободный доступ к ней в школе.

В связи с этим в школьном образовании идет поиск новых методов работы. В рамках нового образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход. То есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие на основе собственной самостоятельной учебной деятельности.

В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов. Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни. Метод проектов в

значительной мере может обогатить классно – урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. «Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить». Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проектная деятельность на уроках родного языка и литературы

Родной язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие интереса к родному языку среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания о языке, а учителю – решать вышеперечисленные проблемы.

Организовывая в начальных классах проектную деятельность, мы обучаем детей ставить цели к заданиям, упражнениям:

– С какой целью я выполняю это задание, упражнение? Зачем это нужно делать?

– Определять конечный результат, уметь его сформулировать устно.

Предлагая такое задание, как «Сделать подборку пословиц на определенную тему, составить каталог этих пословиц по определенным разделам», даем учащимся возможность добывать нужную информацию из разных источников, общаться с другими участниками мини-проекта, намечать план действий, фантазировать, как это получится, а затем сравнивать с тем, что получилось.

На уроках родного языка учащиеся изучают тему «Имя прилагательное как части речи», а на уроках литературы «Эпитет как выразительное средство языка». Изучаемые темы достаточно значимы и объемны, поэтому реализации цели обобщения учебного материала по данной теме может послужить работа над проектом «Изобразительные возможности имен прилагательных».

Интересен проект «Энциклопедия слова».

Цель: составить энциклопедию одного слова, то есть собрать как можно больше материала о жизни слов.

Задачи: познакомить с различными типами словарей и их структурой; определить параметры работы со словом, найти в словарях информацию о нем, составить комплексное представление слова.

Алгоритм данного проекта

1. Слово СНЕГ – ЫЛЫЛ и его лексическое(ие) значение(я). Атмосферные осадки в виде белых хлопьев. Представляющих собою кристаллики льда, а также сплошная масса этих осадков, покрывающая землю зимой.

2. Слово... и «слова-родственники» (однокоренные). Ылылкэй, ылылкин, ытылгыгыргын. Снежок, снежный, снеготаяние.

3. Слово... и его синонимы. Пинэтулти льяляньоннокэнат. Белые мухи.

4. Слово... и его антонимы.

5. Слово-омоним (если есть).

6. Слово... во фразеологических оборотах.

7. Слово... и слова (сочетания) – рифмы.

8. Слово... в чукотском фольклоре; в пословицах и поговорках; в загадках; в скороговорках; в притчах, легендах, приметах, обычаях; в народных играх; в чукотских народных песнях; в народных сказках. Нутэскык иниргину ниткин. Ранатвынын – мимлю рлыунын. Рэнут? На тундре одеяло бывает. Если захотят внести его в дом – воду увидят. Что это?

9. Слово... в названиях произведений и современной литературы (поэзия, проза). Ю. Рытхэу «Время таяния снегов»

10. Слово... в детском речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки).

11. Слово... в иллюстрациях, рисунках учащихся. (Нарисуй свое слово; придумай серию картинок, которые смогли бы отразить жизнь твоего слова; можно рисунком проиллюстрировать какой-нибудь художественный текст, связанный с этим словом.)

Использование основных видов проектов на уроках литературы

На наш взгляд, к созданию проектов ученики могут приступить уже в начальных классах. Этому возрасту в наибольшей степени соответствуют творческие проекты. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т. д. Часто для работы над творческими проектами привлекаются другие виды искусства.

Предлагаем вашему вниманию материалы по моделированию урока средствами проектного обучения на обще дидактическом уровне и на уровне методики закрепления темы «Сказки». После изучения чукотских сказок мы закрепляем следующие понятия: модель сказки, зачин, концовка, признаки волшебной сказки. Затем проводятся уроки работы над проектом «Сказочная страна».

Тип урока – комбинированный.

Вид проекта – продуктивный.

Дидактическая цель урока – создать условия для осмысления информации, применение знаний в новой учебной ситуации, проверки уровня усвоения знаний и умений.

Цели по содержанию:

- образовательная – проверить знания учащихся по теме «Сказка»;
- развивающая – продолжить работу по обучению учащихся умению отбирать главное, используя различные источники информации, оформлять творческую работу в виде проекта, публично защищать результаты творческой деятельности;
- воспитательная – формировать умение работать в коллективе.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Оборудование:

- цветные картинки с изображением сказочных героев, листы бумаги, карандаши, клей, учебники, книги со сказками;
- памятка.

Ученикам предлагается создать карту сказочной страны, выбрать сказочных героев, которые будут по ней путешествовать, сочинить сказку, используя знания, полученные при изучении темы «Сказки». Этой стране нужно дать название, выбрать средство передвижения главного героя, сохраняя законы сказочного мира.

Заключение

Учебный проект по родному для школьников-исследователей – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели.

Учебный проект для учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Таким образом, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-

ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

Список литературы

1. Вахрушева Л. М. Применение проективного метода на уроках русского языка // Русский язык. – 2007. – № 14. – С. 35–36.
2. Соколова Ю. А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2008. – № 3. – С. 3–10.
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 60–65.
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – Москва, 2007.
5. Ранаврольтын Г. И. Русско-чукотский словарь русильы-лыгъоравэтльанвэтгавъёчгын. – 2020.
6. Бурыкин А.А. Чукотские загадки. – 2006.

*Дашиева Дарима Батуевна,
старший преподаватель
кафедра педагогики и психологии детства
ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский
институт образовательной политики»
dashieva01@mail.ru*

МОНОЛИНГВАЛЬНАЯ РЕЧЕВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО (БУРЯТСКОГО) ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье представлена практика создания монолингвальной речевой развивающей среды в ДОУ на бурятском языке. Так же просматривается этнокультурное воспитание на основе обучения родному языку в рамках монолингвальной речевой развивающей среды в детском саду. Созданная монолингвальная речевая среда в конечном итоге позволит нам воспитать билингвального, владеющего двумя русским и бурятским языками, человека, гражданина Российской Федерации, а россиянин должен владеть минимум двумя языками. Естественно, данный эксперимент реализуется в концепции билингвального образования. Сначала нужно научить ребенка воспринимать и говорить на родном бурятском языке, а на основе родной речи, обучить русскому языку, только тогда мы можем говорить о билингвальной среде, о билингвальной личности.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как одна из основ воспитания и обучения детей.

Речь связана с познанием окружающего мира, развитием сознания и личности. На основе длительного изучения процессов мышления и речи Л.С. Выготский пришел к выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи».

Формирование речевой деятельности представляет собой процесс взаимодействия ребенка с окружающими людьми с помощью материальных и языковых средств. Речь формируется в процессе существования ребенка в социальной среде. Ее возникновение и развитие вызываются потребностями общения, нуждами жизнедеятельности. Противоречия, возникающие в общении, ведут к развитию речевой способности, к овладению все новыми средствами общения, формами речи. В исследованиях, проведенных под руководством М.

И. Лисиной, установлено, что содержание и уровень развития речи детей определяются характером их общения как с взрослыми, так и сверстниками.

Между тем мы знаем, что речь на родном языке является одним из основных признаков этнической принадлежности.

Этнос представляется во всем его многообразии при наличии истории, происхождения, самобытной культуры, традиций, обычаев родного народа. Язык остается важнейшим признаком национальной идентичности, позволяет приобщиться к ценностям национальной культуры, обеспечивает цивилизованное межнациональное общение.

История развития бурятского народа обусловила его территориальную дисперсность. В условиях глобализации усиливаются процессы культурной ассимиляции бурят как в России, так и во всем мире, утрачиваются национальная самобытность и вековые традиции, безусловным транслятором которых является бурятский язык. Сохраняется тенденция сокращения численности бурят, владеющих родным языком. Наблюдается сокращение сферы использования бурятского языка, в том числе в условиях повседневного общения населения на работе и в быту.

Родной язык – бесценный дар, в нем одухотворяется весь народ и вся его история.

Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении – гарантия сохранения и развития родной культуры. Поэтому каждый человек, несет ответственность за состояние языка своего народа.

Сегодня наш бурятский родной язык, многие языки малых народов РФ функционируют в условиях субординативного билингвизма.

По условиям эксперимента нами созданы два образа, первый образ, это родители, на сегодня ни для кого не секрет, что молодые родители-буряты воспитанников дошкольных учреждений, дома практически не говорят на бурятском языке. Домашняя обстановка, окружающая среда этих детей вне дошкольного учреждения практически русскоязычная.

Второй образ, образ детского сада, где весь образовательный процесс построен на бурятском языке, но и соответственно я еще раз повторяю, что все проживание ребенка в детском саду проходит на бурятском языке.

Основная идея эксперимента, это полное погружение в бурятско-язычную речевую среду.

В условиях детского сада удастся создавать комфортные и благоприятные условия для полноценного проживания детей дошкольного возраста, их гармоничного развития и саморазвития, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДО.

Созданная монолингвальная речевая среда в конечном итоге позволит нам воспитать билингвального, владеющего двумя языками (русским и бурятским) человека, гражданина Российской Федерации, а россиянин должен владеть минимум двумя языками. Естественно, данный эксперимент реализовывается в концепции билингвального образования. Сначала нужно научить ребенка воспринимать и говорить на родном бурятском языке, а на основе родной речи, обучить русскому языку, только тогда мы можем говорить о билингвальной среде, о билингвальной личности.

Целью обучения родному языку детей дошкольного возраста является развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения, разработка способов овладения дошкольниками навыками практического общения.

Темпы овладения речью зависят от многих факторов: особенностей личности ребенка, уровня его интеллектуального развития, условий семейного воспитания, характера родителей, а также от содержания речевого материала и методики обучения родному языку.

Контактируя с окружающим, ребенок выражает в речевой форме эмоции, когнитивные и коммуникативные представления. Развитие речи в дошкольном детстве является процессом многоаспектным по своей природе, это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи.

Усваивая родной язык, дошкольники овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью.

К тому же, при проведении работы по ознакомлению с родным краем, наряду с воспитанием любви и привязанности к малой родине, необходимо учить детей чувствовать красоту природы, восхищаться ею, применять яркое художественное слово на родном языке, в нашем случае бурятском, формировать чувство языка.

Воспитание любви к своей семье, родителям, братьям и сестрам, дедушкам и бабушкам, уважительного отношения к своему роду, предкам является неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Ведь ни для кого не секрет, что на сегодня родители воспитанников детей дошкольного возраста мало того, что не знают обычаи и традиции своего народа, но и не знают свой генетически родной язык. И именно поэтому в момент организации инновационной деятельности в одном из детских садов, который участвует в эксперименте, был проведен пилотный опрос на предмет знания бурятского языка родителями (законных представителей) воспитанников и в результате этого выявили вопросы, которые важно решить в рамках проекта. В

итоге по данным опроса получилась вот такая картина: 97% родителей не знают бурятского языка, у 45% из них нет представителей старшего поколения, которые разговаривали бы на бурятском языке и были его носителями. Тем не менее 100% родителей из этой группы хотели и желали, чтобы их ребенок не только знал бурятский язык, но и мог изъясняться на нем. 25% родителей готовы сами изучать бурятский язык вместе со своим ребенком, а остальные в силу того, что не имеют возможности из-за занятости, будут довольны тем, что их ребенок по сравнению с ними овладеет родным языком уже с раннего детства. При достижении промежуточных результатов экспериментальной работы по созданию монолингвальной развивающей речевой среды в условиях дошкольной образовательной организации, мы наблюдаем определенные эффекты по взаимодействию с родителями: родители вместе с детьми начинают изучать бурятский язык, стараются поддерживать языковую среду в домашних условиях в общении с ребенком, понимают и принимают традиции, обычаи, культуру своего народа.

Сегодня, когда ускоренными темпами происходит глобализация и глобальный контекст превращается в постоянно действующий социальный фактор, когда развиваются новые технологии, появляются новые ориентиры успешности и полноценной самореализации подрастающего поколения, необходимо рассматривать развитие речи в контексте формирования основ глобальной компетенции у детей дошкольного возраста. По нашему глубокому убеждению, дети-буряты научатся воспринимать бурятскую речь и говорить на бурятском языке в деятельности. Потому что, личность развивается в деятельности. Освоение ими окружающего мира и культуры происходит не только посредством общения со взрослыми и сверстниками, но прежде всего в самом тесном контакте с предметами и объектами сначала ближайшего, а затем и удаленного окружения. Многообразие предметов, объектов, явлений, возможных действий и их следствий воспринимается, осмысливается и становится частью внутренней культуры человека.

Являясь важнейшим средством познания действительности и человеческого общения, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием обучения и воспитания. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, развития и становления всех сторон речи: грамматической, лексической, фонетической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач нравственного, эстетического и умственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им в дальнейшем пользоваться.

Список литературы

1. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
2. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК, 2002.
3. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М., Сфера, 2008.
4. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят. – 2004.

Дедык Валентина Романовна
доцент кафедры родных языков,
культуры и быта КМНС КГАУ ДПО «Камчатский ИРО»
dedik.vr@yandex.ru

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ КОРЯКСКОГО ЯЗЫКА

Коряки живут на территории бывшего Корякского автономного округа, а также во многих районах Камчатской области, в Чукотском автономном округе, Магаданской области. По данным переписи 2002 года их численность составляет 8743 человек.

Родной язык несет главное значение в процессе этнического отождествления. Он является хранилищем накопленных знаний, жизненного опыта, обычаев, которые можно сохранить во времени и передать следующему поколению. Из этого жизненного опыта возникает представление о естественной принадлежности носителя языка к данной национальной.

Нами проведен статистический анализ изучения корякского языка в Паланском педагогическом училище (сейчас колледж, педагогическое отделение) за период с 1991 по 2008 годы. В данном графике видно, что желающих изучить родной язык не уменьшается. В среднем общее количество студентов, обучающихся корякскому языку, равно 12 человекам.

Исходя из данных в диаграмме «Статистические данные о студентах Паланского педагогического училища изучающий корякский язык за 1990–2008 годы» выведены процент студентов, владеющих разговорным корякским языком на момент поступления в Паланское педагогическое училище в диаграмме №2.

Данная диаграмма показывает, что в начале 90-х годов студенты лучше владели родным языком. Этот показатель не был достигнут за все прошедшие годы до 2022. Именно такое состояние языка подтолкнуло на тьюторское сопровождение.

Развитие кадрового потенциала – ключевой фактор работы кафедры родных языков, культуры и быта КМНС, залог ее успешного будущего сохранения, изучения, развития корякского языка.

Ежегодно в образовательные организации приходят работать молодые учителя корякского языка. *Сейчас их 3 (27%) из 11.*

Так как молодые специалисты имеют разный педагогический стаж, квалификацию, опыт применения на практике определенных технологий, то основной формой их профессионального становления и развития является

тьюторское сопровождение, которое учитывает индивидуальные особенности каждого специалиста.

Идея тьюторского сопровождения является оправданной и перспективной.

Цель: повышение профессиональной компетенции учителей корякского языка образовательных организаций Камчатского края для улучшения качества преподавания корякского (чавчувенского диалекта) языка и уровня подготовки обучающихся 1–11 классов.

Задачи: совершенствовать знания педагогов в области методики преподавания корякского языка и литературы в условиях реализации обновленного содержания образования; Изучать и внедрять в работу системно-деятельностный подход в обучении корякскому языку в условиях ФГОС; Повышать образовательный уровень учителей корякского языка края на курсах повышения квалификации; Выявлять, изучать, обобщать и распространять творческий опыт лучших педагогов муниципалитетов через мастер-классы педагогов, практические занятия, семинары; Совершенствовать работу по подготовке выпускников для поступления в ВУЗы по корякскому языку.

Целевая группа: студенты, молодые учителя, воспитатели корякского языка образовательных учреждений Камчатской области.

Разработана модель, предполагающая следующий алгоритм деятельности:

- диагностика затруднений педагогов;
- определение направлений деятельности, в рамках которых востребовано тьюторское сопровождение;
- разработка программ, перспективных планов;
- определение кандидатур педагогов, нуждающихся в сопровождении.

Реализация программы предусматривает несколько **этапов:**

1. Подготовительный этап. На этом этапе происходит первая встреча тьютора со своими будущими подопечными. В образовательной организации КГПОБУ «Паланский колледж (педагогическом отделении)» все студенты изучают родные языки (корякский) на основном потоке с 1 по 4 курс, где реализуется по программам для специалистов дошкольное воспитание, преподавание в начальных классах, педагог дополнительного образования.

Перед тьютором и молодыми (будущими) специалистами на школьном отделении стоят задачи:

1. После прохождения общего курса «Корякский язык» на 1 курсе, определяются студенты, которые будут продолжать заниматься со 2-го по 3-й курса на специализациях «Корякский язык», «Корякская литература» и на 4-м курсе на специализациях «Методика корякского языка», «Методика корякской литературы»

Углубленное изучение родного языка ведется на спецкурсе «Корякский язык» со 2 по 4 курсы. Задачи спецкурса: формирование представления о родном языке как целостной системе, его взаимосвязь с русскими и другими языками, его специфики; умений и навыков свободного владения основными понятиями, грамматическими формами и категориями, лингвистической терминологией родного языка; развития разговорной речи и общения на родном языке.

Родная литература ведется на 2–3 курсах колледжа. Это чтение фольклорного материала, произведений известных писателей, поэтов, перевод, анализ рассказов и текстов на родном языке.

Методика преподавания корякского языка и литературы изучается на 4 курсе, где рассматриваются разделы: общие вопросы методики обучения языку, правильное произношение звуков, обогащение словарного запаса, обучение грамоте и элементарной корякской грамматике, комментарии к отдельным грамматическим темам, обучение правописанию, внеклассная работа, изучение передового педагогического опыта учителей корякского языка, анализ программ, учебников, методических рекомендаций. Задача курса – помочь студентам глубже понять теоретические и методологические основы преподавания корякского языка и национальной литературы; познакомить их с методами, приемами и формами организации обучения родному языку в урочное и внеурочное время.

2. К восьмому семестру, после прохождения государственной практики в колледже, предварительно определяются со школой, где будет работать будущий специалист.

Выпускники педагогического отделения, преподающие корякский язык:

Кечгилхот (Энпена) Любовь Сергеевна – МКОУ «Таловская средняя школа», Пенжинский район, Попова Антонина Алексеевна – МБОУ «Карагинская основная школа», Карагинский район, Митракова (Яганова) Надежда Артуровна МБОУ – «Лесновская основная общеобразовательная школа», Симонова Анастасия Романовна – МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 пгт. Палана».

2. *Диагностико-мотивационный этап*

Молодым педагогам оказывается поддержка при руководстве индивидуальными проектами учащихся в условиях реализации ФГОС среднего общего образования. Проводится обучение приемам и техникам формирования предприимчивого мышления, внедряются основы духовно-нравственного воспитания. Молодые специалисты активно включаются в инновационную работу, у них повышается персональная ответственность за результаты своего педагогического труда на основе регулярного самоанализа мероприятий; сопровождение подготовки к конкурсам, в том числе «Лучшая творческая работа

на родном языке коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края». Регулярное участие в них формирует у молодых специалистов такой фактор мотивации, как профессиональная конкуренция.

3. Проектировочный этап

Следующий этап – проектирование предстоящей работы. Основным содержанием этого этапа является организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интереса молодых педагогов.

Тьюторант собирает тематический портфолио, посвященный данной теме; по содержанию он представляет собой прежде всего информационный портфолио. Там собираются материалы, предназначенные для дальнейшего совместного анализа тьютором.

На этом этапе тьютор прежде всего помогает учителю составить так называемую «карту» познавательного интереса, проводит консультации, оказывает необходимую помощь в формулировании вопросов, касающихся сужения или расширения темы предстоящего проекта или исследования. Основными задачами тьютора здесь является поддержка самостоятельности и активности, стремления тьюторантов отыскать собственный оригинальный способ заполнения карты познавательных интересов. Составление программ по курсам.

4. Реализационный этап

На кафедре родных языков, культуры и быта КМНС «Камчатского ИРО» организуются курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам для воспитателей дошкольных образовательных организаций, учителей и преподавателей родных языков, педагогов дополнительного образования. Курсовые мероприятия носят практико-ориентированный характер и направлены на решение вопросов функционирования и дальнейшего развития корякского, эвенского, ительменского языков; реализацию национально-регионального компонента образования, сохранение духовных традиций КМНС и их самобытной культуры.

Программа корякского языка включает в себя изучение следующих модулей:

- теоретические основы изучения корякского языка, в том числе специфические и трудные вопросы;
- методологические основы преподавания корякского языка.

5. Аналитический этап

- анализируются трудности, возникшие во время курсов;
- на этом этапе организуется тьюторская консультация по итогам курсов;

- завершается аналитический этап планированием будущей работы, фиксацией пожеланий в выборе тем для докладов, выступлений, характера материала, групповой или индивидуальной работы и своей роли в ней.

Результативность

1. В 2015 году была сформирован список состава резерва учителей для корякского языка и нуждающихся повышении квалификации (позже это кафедра родных языков, культуры и быта КМНС КГАУ ДПО «Камчатский ИРОЛ»), который пополнялся выпускниками училища.

2. Проводятся курсы по темам: Теория и методика преподавания корякского языка, литературы, а также в условиях их реализации ФГОС. Современные педагогические технологии в практике преподавания родного язык, в том числе и проектная деятельность на уроках. А также по специфическим темам языков: Теория и методика преподавания частей речи и трудным вопросам обучения корякскому языку.

3. Анализ промежуточной аттестации показал пробелы в знании языка и методики корякского языка, в результате которого были составлены и выпущены в помощь учителям методические рекомендации по корякскому языку, которые были разосланы по образовательным учреждениям:

- работа над звуковыми закономерностями в корякском языке;
- изучение имен существительных в корякском языке;
- аффиксальный способ образования существительных в корякском языке;
- изучение имен прилагательных в корякском языке;
- изучение имен числительных в корякском языке;
- изучение местоимений в корякском языке;
- изучение деепричастий и наречия в корякском языке;
- отрицательные предложения в корякском языке;
- спряжение переходных и непереходных глаголов в корякском языке.

4. Увеличилось количество педагогов желающих обучаться дистанционно, желающих преподавать корякский язык, в том числе и внеурочно.

5. С 2017 года трое молодых учителя (что составило 276% от общего количества педагогов (11) данной категории прошли курсы (они входили в состав резерва. Участники и победители «Лучшая творческая работа на родном языке коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края» из студентов: Яганова Сюзанна, Яганова Надежда, Белоусова Наташа, Федотова Алена, Шмагина Вера, Яганова Настя, Ятылькут Мария.

Заключение

Таким образом, поставленные в начале задачи выполнены, а именно:

- разработаны программ «Тьюторское сопровождение преподавания учебных предметов «Корякский язык» и «Корякская литература», «Методика корякского языка», «Методика корякской литературы» на кафедре родных языков, культуры и быта КМНС КГАУ ДПО «Камчатский ИРО»;
- разработан диагностический материал для выявления уровня готовности педагогов Камчатского края к реализации ФГОС;
- намечен ряд мероприятий по корякскому языку, необходимых для предотвращения рисков и проблемных зон реализации ФГОС;
- определена необходимая методическая ресурсная база для эффективной реализации ФГОС по корякскому языку в Камчатском крае.

Язык – это тот родник, который зачахнет, иссохнет, если к нему не будут приходить, чтобы напиться его чистой воды. Но и хранить его необходимо от засорения...

Корякский народ – это неповторимая культура, история, традиции, образ жизни, язык. Сбереечь языковую базу народа – сейчас это важная, и главная задача учителей, преподавателей, методистов корякского языка.

ЕДИНСТВО ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Родной (русский) язык и родная (русская) литература – предметы, которые позволяют на каждом уроке уделять внимание духовно-нравственному воспитанию личности ребенка, потому что, работая со словом, мы имеем богатейшей материал для воспитания.

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, искусство и литература, традиционные российские религии, человечество), для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- работать над созданием условий для развития личности, побуждения ее к самоанализу, самовоспитанию на основе литературных произведений, прививать нравственные ориентиры в жизни;
- добиваться сознательной дисциплины, уважения к закону;
- воспитывать любовь к Родине, приобщая к ее культуре через вовлечение учащихся в творческие конкурсы, проектную и исследовательскую деятельность;
- воспитывать потребность в заботе о других людях через беседы, встречи с интересными людьми, совместную деятельность.

Работу на уроках родного (русского) языка и родной (русской) литературы осуществляю в трех направлениях

1. Формирование чувства слова:

- составление тематических словарей;
- включение диалектического материала;
- дидактические игры-упражнения «Переводчик», «Корректор», «Диктор»;
- творческие и научные проекты.

2. Развитие речи обучающихся:

- правильность постановки ударения;

- закрепление нормативных форм;
- грамматическая культура речи;
- анализ текста – тема, идея, стиль речи и тип речи;
- конкурс чтецов;
- инсценировки отрывков произведения

3. Дифференцированный подход в обучении:

- вовлечение в работу каждого ученика, помощь слабому, развитие способностей сильных.

Использую задания поискового и исследовательского характера, учу подбирать материал по теме, составлять схему-опору или план, работать с разными словарями и сопоставлять информацию. Ребятам со слабыми способностями составляю упражнения в связных высказываниях (по данному плану, по схеме, по опорным словам, по алгоритму).

Моя цель как филолога заключается в том, чтобы сформировать у обучающихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися национального своеобразия родного (русского) языка, посредством изучения родной (русской) литературы.

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ И ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современные педагогические технологии в условиях реализации обновленных ФГОС направлены на главную фигуру школы – ученика. Актуальны сегодня такие современные образовательные технологии, которые направлены на организацию деятельности учащихся, на развитие через эту деятельность их умений, качеств, компетенций.

Интегративное применение различных видов искусства в образовательном процессе совместно игровыми технологиями обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цель:

Формирование положительной мотивации учащегося на уроках литературы и родной русской литературы через использование игровых и арт-технологий, эффективное воспитательное воздействие на его личность.

Задачи:

- формирование положительной мотивации к учебно-познавательной деятельности при изучении литературы и родной русской литературы;
- формирование толерантности в учебных взаимодействиях;
- развитие коммуникативной компетенции у обучающихся;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Интеграция различных видов искусств и игровая форма обучения при анализе литературного произведения в огромной степени способствуют всестороннему развитию детей. Такая деятельность вызывает у детей эмоциональный подъем, повышает работоспособность, рутинная «работа» ученика переходит в увлекательное творчество. Новое всегда рождает любопытство и любознательность, при проявлении которых учащиеся стремятся к получению новых знаний. Такие уроки проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии скованности. Устанавливается особое общение учителя с учениками.

Опыт показывает, что арт-технологии и игровые технологии помогают учащимся раскрепоститься, проявить творческие способности в том или ином

виде искусства, у ребенка появляется уверенность в себе. Попадая в ситуации реальной жизни, ситуации успеха, создаваемые такими технологиями, учащиеся лучше усваивают любой сложности материал.

Большинству приемов, использующихся при арт- и игровой технологии, присущи три главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция.

Разновидности форм применения технологии:

- художественное искусство;
- музыкальное и киноискусство;
- словесное искусство (литература);
- игровая форма обучения – применительно к каждому виду искусства.

Словесное искусство

1. Словесная игра «Сочини историю, или Кубики с секретом».
2. «Башня» («Дженга»).
3. Облако слов, кластер («Cluster»).
4. Рабочий лист (внутри него – комплекс творческих заданий словесного и художественного характера).
5. Словесная игра «Скажи иначе» («Alias»), цель которой – быстро определить значение слова/словосочетания, написанного на вытянутой учащимся карте, и объяснить его, не используя указанного на карточке слова, одноклассникам – с помощью синонимов, антонимов, описаний и различных подсказок, толкования значения лексической единицы.
6. «Перевод с русского на русский» – создать собственный текст на основе авторского, изученного на занятии – с целью упрощения, сделав более понятным современному читателю, либо видоизменив форму (проза/поэзия), жанр (рассказ/стихотворение/басня и др.).
7. Создание диаманты.
8. «Текст в цвете» (синий, зеленый, красный, фиолетовый, оранжевый) – удержание внимания ребенка на тексте, комплексный анализ текста произведения.

9. «Шкатулка» (положить в нее что-то абстрактное, качества характера героя, пожелания герою и др.) – словесно.
10. «Стихотворный шагомер» (ученики «собирают» стихотворение, выученное ими заранее, построчно).

Музыкальное и киноискусство

1. Создание аудиокниги (как итог работы с текстом произведения или его фрагментом) – с помощью диктофона, «сшивания» реплик.
2. Съёмка буктрейлера (видеоролик, созданный с целью привлечения внимания к изучаемому произведению).
3. «Плей-лист героя»: подборка музыкальных композиций по тематике произведения или характеру персонажа, собранная учеником.
4. Сопоставительный анализ мультипликационного фильма с текстом произведения. Создание мультфильма по книге (в блокноте/в приложении).
5. Создание страницы героя в соц. Сети («Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова).

Художественное искусство

1. Рисование иллюстраций к произведению/фрагменту/элементу сюжета – в зависимости от того, на каком этапе работы с текстом используется этот прием.
2. Рисунок настроения, рисование словами (эмоционального состояния героя/состояния природы/отражение на бумаге впечатления читателя).
3. Построчное рисование – создание «кадров» сюжета произведения литературы путем использования средств живописи (Ж.Ж. Превьер «Как нарисовать птицу», «А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Перечисленные техники и приемы были использованы на уроках родной литературы в 3 «А» и 5 «А» классах.

Пример 1. «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина

1. «Текст в цвете»
2. Рабочий лист
3. «Башня», «Скажи иначе»
4. «Сочини историю, или Кубики с секретом»
5. Рисунок настроения (море)
6. Создание буктрейлера

7. Иллюстрирование понравившихся фрагментов сказки
8. Прием «Шкатулка» (отношение к старику, к старухе, к рыбке)
9. Диаманта

Пример 2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

А.С. Пушкина (5 «А» класс)

- Рабочий лист к сказке
- Создание киносценария
- «Скажи иначе»
- Создание рисунков любимых персонажей сказки
- Плей-лист героя (мачеха, царевна, богатыри, старуха, королевич).

Пример 3. «Как нарисовать птицу» Ж.Ж. Превра (3 «А» класс)

- Построчное рисование (создание «кадров» сюжета текста произведения литературы путем использования средств живописи)
- Создание иллюстраций к произведению
- Облако слов
- Словесная игра «Сочини историю» – сочинение стихотворения/прозаического текста по заданному (на кубике) началу, например, «Как нарисовать... нежность/любовь/счастье...».

На мой взгляд, использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения дети, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, имеют больший шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

Думаю, что учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться проектировать, конструировать, исследовать, открывать, то есть познавать мир в подлинном смысле этого слова.

**РАЗВИТИЕ РОДНОЙ (БУРЯТСКОЙ) РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «БИЛИНГВАЛЬНАЯ РЕЧЕВАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ»**

Аннотация. Бурятский язык в билингвальном образовании не является предметом изучения, а выступает средством общения и приобщения к новым знаниям. Дети познают язык естественным путем во время общения, в игровой форме развивают речь и коммуникативные навыки. Билингвальная среда расширяет рамки образовательного пространства, способствует значительному обновлению содержания образования, приводит его в соответствие с современными требованиями.

В сентябре 2021 года на базе МБДОУ № 97 «Земляничка» комбинированного вида г. Улан-Удэ Республики Бурятия была создана «пилотная» группа по билингвальности на одной из младших групп детей 3–4 лет, так как именно в этом возрасте закладывается и развивается речь дошкольника, а уже в октябре 2022 года проект по билингвальности был запущен еще в двух учреждениях г. Улан-Удэ и в одном учреждении Республики Бурятия. Также в октябре 2022 года в нашем учреждении мы открыли еще одну экспериментальную группу детей 3–4 лет.

На данный момент в проекте по билингвальной модели обучения бурятскому языку детей дошкольного возраста в Республике Бурятия работает 6 групп в 4 ДОУ с охватом 177 детей, 3 учителей бурятского языка и 11 воспитателей.

Результаты мониторинга среди детей 3–4 лет, посещающих билингвальную группу в детском саду № 97 «Земляничка», за 2021–2022 учебный год показывают, что на начальном этапе проекта для детей данной группы функциональным языком является русский язык:

октябрь 2021 года	май 2022 года
<i>понимают и говорят на бурятском языке</i>	
0%	10%
<i>понимают, но плохо говорят на бурятском языке</i>	
0%	70%
<i>понимают, но не говорят на бурятском языке</i>	
30%	20%
<i>не понимают и не говорят на бурятском языке</i>	
70%	0%

Как же происходит погружение в развивающую бурятскую языковую среду в группах? В данном случае учитель бурятского языка выступает в роли провокации в среде группы, где говорит с детьми только на бурятском языке, тем самым обеспечивая погружение детей в языковую среду и становясь полноправным участником всех образовательных действий, участником всех событий и групповых проектов. Оба педагога (учитель бурятского языка и воспитатель), работающих на группе (русскоязычный и носитель бурятского языка), осуществляют работу «в паре», создавая как можно больше ситуаций переключения с языка на язык, мотивируя ребенка к переводческой деятельности, участию в двуязычных диалогах. Действия педагогов направлены на закрепление у русскоязычных детей потребности общаться с педагогом и другими детьми только на бурятском языке.

В чем же отличие билингвальной среды от монолингвальной? Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования говорит о том, что объем обязательной части образовательной Программы должен составлять не менее 60% от ее общего объема, то есть основная часть образовательной программы в билингвальных группах составляет 60% на русском языке, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, т.е. вариативная часть программы в билингвальных группах составляет 40% только на бурятском языке.

Вариативность программы в билингвальных группах отражает:

- видовое разнообразие учреждений системы дошкольного образования;
- наличие приоритетных направлений деятельности детского сада, обеспечивающих развитие интегративных качеств дошкольников и возможности для дальнейшего обучения детей в общеобразовательных учреждениях;
- специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс конкретного ДОУ.

В соответствии с этим, для реализации вариативной части программы в билингвальных группах были разработаны и на данный момент апробируются парциальные программы:

1. «Хонгёохон хонхонууд» («Веселые колокольчики») Д. Д. Ванчужуй и С. Б. Бадмаевой.
2. «Уран гархан» («Умелые ручки») А. А. Доржиевой, Б. Д. Анзановой, Г. Г. Ахмадеевой, С. Ш. Будаевой.
3. «Аман угын абдар» («Сокровища родного фольклора») Д. Б. Дашиевой и Д. Ц. Санжаевой.

В чем заключаются преимущества билингвальной среды? Данная среда способствует развитию языковых, познавательных и коммуникативных способностей ребенка. Постоянное переключение между двумя языками

является своеобразной умственной гимнастикой для ребенка, что позволяет развивать мыслительные способности и одновременно сделать их более гибкими. Билингвальные дети постоянно тренируют свой мозг, они гораздо лучше способны к выполнению нескольких задач одновременно. Именно это качество очень востребовано в быстро меняющемся мире.

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1997. – 400 с.
2. Дареева О. А. Социокультурный подход к обучению бурятскому языку как второму (начальный этап, неязыковой вуз). – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2007 – 122 с.
3. Содномов С. Ц. Программа изучения бурятского языка в дошкольном учреждении Цыбенова, Чойжинимаева «Центр сохранения и развития культурного наследия Бурятии». – Улан-Удэ: Бурятия, 2003.
4. Содномов С. Ц. Проект по развитию бурятской речи детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях «Монолингвальная речевая развивающая среда в ДОО на бурятском языке» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал проекта: <https://altarganakhan.i-bur.ru>.

*Иванова Александра Аркадьевна
МБОУ «Маарская СОШ» Нюрбинский район,
Республика Саха (Якутия)
alexsiva86@mail.ru*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

«Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде».

Федор Достоевский

Аннотация. Представлены проблемы развития родных языков в современном обществе. Предлагаются пути сохранения родных языков и их развитие.

Родной язык – это душа народа. Это неотъемлемая часть Родины. Это детство, воспоминания о котором вызывают чувство ностальгии. Это голос родного народа и волшебный инструмент, на звуки которого отзываются тончайшие струны нашей души.

С самого рождения ребенок слышит, ощущает красоту, прелесть, глубину, богатство, силу и величие родной речи.

Основной целью педагога родного языка является повышение интереса к изучению родного языка, родной литературы и культуры, воспитанию наших детей на традициях и обычаях своего народа.

В наши дни, обучение детей родному языку решает следующие задачи:

- формировать и развивать в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова;
- ввести детей в сознательное овладение родным языком;
- развивать в детях логику этого языка.

Для того чтобы эти цели и задачи были выполнимы, молодые педагоги ищут разные пути их решения. И часто задаваемым вопросом является: как заинтересовать детей на уроках родного языка?

В учебно-воспитательной работе нашего района особое внимание уделяют изучению родного языка и литературы. Систематически проводятся конкурсы, олимпиады, круглые столы, семинары, научно-практические конференции на родном языке, ежегодно проводятся «Дни родного языка и письменности».

Актуальные проблемы, с которыми сталкиваются молодые педагоги родных языков, можно обобщить следующим образом.

Во-первых, бедность материально-технической базы школы по родным языкам. В отличие от других дисциплин, сегодня мало издаются дидактические, методические материалы. Демоверсии по основному государственному экзамену.

Во-вторых, отсутствие мультимедийных приложений, видеоматериалов на родном языке, учебно-методических комплектов по основному государственному экзамену, программ факультативных курсов, позволяющих изучать указанные предметы на уровне разговорной речи.

В-третьих, большой проблемой остается низкий интерес детей к чтению. Классическая литература, которая является примером «чистого» правильного языка, по-прежнему мало привлекает школьников.

В-четвертых, пассивное отношение молодых родителей к изучению их детьми родного языка и воспитание детей не на родном языке.

Изложенные выше обстоятельства, условия и факторы условно можно решить следующим образом:

- разнообразить уроки, внеурочные и внешкольные мероприятия; ввести интегрированные курсы, включающие в себя историю и культуру, умело осуществлять межпредметные связи, особенно с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром;
- использовать средства этнопедагогики, связанные с укладом жизни, ценностями и психологией народа, привлечение народных традиций в учебной и внеклассной работе;
- тесное взаимодействие органов управления образования, образовательных учреждений и научных учреждений;
- активизация работы по внедрению инновационных подходов в преподавании родных языков;
- привлечение в процесс этнокультурного образования, семью, общественность и других институтов социализации человека.

Родной язык является источником всех начал и чем лучше они владеют родным языком, тем ярче, красивее и богаче выражают свои мысли в устной и письменной речи.

В повседневной суете мы совсем не замечаем и не ценим его как один из редких языков, как язык величайшего эпоса, как язык наших просветителей.

Если серьезно задаться этим вопросом, то ответ один – все зависит от всех и каждого. От родителей, педагогов, руководителей и от каждого из нас.

И вот когда все это будет, все приложат усилия для возрождения языка, то можно ожидать чуда: вопреки прогнозам ученых язык обретет второе дыхание и заживет полноценной жизнью.

Список литературы

1. Дьячковский Н. Д. Поговорим по-якутски / Н. Д. Дьячковский. – М.: СПб: Издательство Чернышева, 1987. – 155 с.
2. Русско-якутский словарь / ред. П.С. Афанасьев. – М.: Советская Энциклопедия, 1989. – 720 с.
3. Ситникова Н. В. Федеральный государственный стандарт в якутской школе-Якутск, Бичик, 2011.– 84 с.
4. Убрятова Е. И. Грамматика современного якутского литературного языка. – М.: Наука, 1982. – 496 с.

Капроска Екатерина Михайловна
МКОУ «Начальная школа – детский сад с. Гадля»
Магаданская область
dkaproska@mail.ru

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:
АДАптиРОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЛАГЕРЯ «НЁЛТЭН ХЕДЕКЭН»**

Актуальность. Язык – это душа народа, через него можно изучить и понять многогранность мировоззрения и уникальность любой нации. Забыв «слово», исчезает и сам народ, которому принадлежит язык. К сожалению, с техническим прогрессом, облегчением условий труда и быта, историческими событиями, ассимиляцией и рядом других причин, теряют свой язык и забывают свои традиции малочисленные народы Севера.

Проблема. В современном мире цифровых возможностей подрастающее поколение трудно заинтересовать изучением родного языка, историей родного края. Немногие дети проявляют интерес к такого рода направлениям. И поэтому ставя перед собой проблему низкого уровня заинтересованности воспитанников летнего этнокультурного лагеря «Нёлтэн Хедекэн», работающего при школе, можно поставить вопрос «Как повысить интерес и передать знания о языке детям?». В течение работы в лагере, наблюдая за воспитанниками, были выявлены наиболее популярные игры среди них, которые, на мой взгляд, доступны и просты в применении. Где способ обычного заучивания превращается в азартную игру, которую можно адаптировать под изучение любого языка. Почему игра?

Игры помогают хорошо и надолго запомнить изученный материал. **Игры**, которые используются в неформальном **обучении**, порождают рост мотивации и увлеченности. Игры являются важной частью процесса **обучения**, но их необходимо применять только в союзе с иными педагогическими методами.

Цель: изучение родного языка и передача знаний о традициях КМНС МО.

Задачи:

- адаптировать современные игры для изучения языка;
- развить интерес, способствующий изучению и усвоению языка;
- пополнить словарный запас;
- закрепить в игровой форме знания об истории родного края.

Оборудование:

- карточки-предметы «Кто я?» (карточки настольной игры «Орикич», разр. К. Мищенко);
- карты с заданиями «Правда или действие»; 5 камней округлой формы одинакового размера (помещающиеся в ладонь, которые можно свободно

сжать в кулак); мавут, гимнастические палки, кольцо железное на ножке для метания палок; скамейки для прыжков через нарты либо бруски;

Возрастная категория: для детей 1–7 кл.

Современные **игры** непрерывно развиваются и совершенствуются, увеличиваются графические возможности, а значит и их адаптация подойдет для изучения любого предмета. И ярким примером применения, является наш лагерь.

Адаптированные игры для лагеря «Нёлтэн Хедекэн»:

Игра «Кто я?». Участникам (от 3 и более человек) раздаются карточки с предметами на эвенском языке, которые они прикрепляют на лоб, и на заданное время по наводящим вопросам каждый ребенок должен угадать какой предмет изображен на его карточке.

Игра проводится не на выявление победителя, а на занимательное времяпровождение. Она способствует быстрому заучиванию новых и повторению уже изученных слов, благодаря мнемотехническому приему «картинка + слово», а также расширению словарного запаса русского языка, так как игрокам надо ухитриться объяснить предмет или явление, не используя загаданного слова. Имеет 2 уровня «Новичок» и «Профи». Новичку можно дать ответ на русском, а профи на эвенском. Тематика разнообразная: «Животные», «Предметы быта и охоты», «Природные явления», «Птицы и насекомые» и т. д.

«Правда или действие?». Участников от 3 и более человек. У ведущего карточки с заданиями на тему «Культура и быт малочисленных народов Севера». «На рубашках» карт написано либо слово «Правда» либо «Действие».

А) «Правда» подразумевает вопрос, на который участнику придется ответить односложно «да» или «нет», по желанию дополняя свой ответ деталями. Например: «Правда ли, что КМНС использовали переносной вид жилья (дюкан)?». После того, как участник ответил, ведущий читает правильный ответ с пояснением: «Да, правда. Так как МНС – это кочевой народ, который занимался оленеводством. И поэтому им часто приходилось переезжать, чтобы найти новое пастбище для животных». В этом задании могут быть и шуточные вопросы: «Правда ли что вожаком стада должен быть только олень белого окраса?». Ответ: «Нет, неважно какого окраса животное, природа распределяет роли, и олени идут за сильным и умным вожаком».

Б) «Действие» – это выполнение определенного задания на карточке. Задания связаны с национальными играми или состязаниями. Например:

- «Прыжки через нарты» с сообщением, сколько прыжков и как нужно выполнить;
- «Метание мавута», количество попыток;
- «Метание копья» (пластиковые гимнастические палки либо мячи), количество попыток;
- «Камушки» с указанием прохождения тура (от 1 до 9).

Участникам можно предложить два вида контроля результатов игры. 1-й вид – стартовая и финишная черты. Участники на старте, ведущий – на финише. При правильном ответе или выполненном задании играющие делают один шаг вперед. При обратном результате – стоят на месте. Кто первый доберется до ведущего, считается победителем. 2-й отмечать результаты каждого участника игры на листе, на котором изображена лестница успеха. Где каждый играющий будет иметь свой цвет фишки, которую он будет передвигать по ступеням лестницы при правильном ответе или выполненном задании.

Таким образом, адаптация современных игр для изучения языка будет способствовать усвоению запланированного материала в условиях летнего оздоровительного этнокультурного лагеря «Нёлтэн Хедекэн». А также в увлекательной игровой форме повысит интерес воспитанников и дополнит занятия по эвенскому языку. Конечно, подобные игры не внесут огромного вклада в методику преподавания родного языка или изучение истории родного края, но они непременно заинтересуют наших детей, где малый процент из них запомнят определенные факты или слова-названия, а другие, возможно, повзрослев, начнут изучать историю.

Кечгелкот Любовь Сергеевна
учитель родного (корякского языка)
МКОУ «Таловская средняя школа»,
Камчатский край
enpena75@mail.ru

«ЯЙЫЧГ,ЫН» СЕМЬЯ И ЕЕ РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Проблема сохранения и развития родных языков в условиях многонационального и многоязычного государства – одна из актуальных проблем современного общества.

Основными причинами, способствующими отчуждению от родного языка, чаще всего являются:

- незнание родного языка родителями;
- постоянное использование только русского языка или двуязычия.

Ученые, специалисты, общественность предлагают множество способов решения данного вопроса, в том числе с помощью основных социальных институтов, которые оказывают воздействие на языковые процессы. Одним из таких институтов является институт семьи, который, являясь частью социальной структуры, выполняет множество разных функций. Это: воспитательная функция, функция первичной социализации детей, экономическая, хозяйственно-бытовая функция, функция эмоционального удовлетворения и др. Выполнение семьей всех этих функций происходит при помощи языка. Необходимо отметить, что в семье переплетаются не только экономические, психологические, демографические проблемы, но и языковые. Считается, что сфера семьи менее всех других сфер подвержена внешним влияниям и, как отмечают ученые, является «наиболее консервативной». Поэтому, какие бы процессы ни происходили в обществе, определенная изолированность семьи сохраняется, а это, в свою очередь, в некоторой степени «препятствует просачиванию нововведений извне». Несмотря на массовое двуязычие и активное использование русского языка вне семьи, которое чаще всего не зависит от конкретного человека, дома все возвращается к принятой в семье модели речевого поведения. По результатам исследований ученых, «каждый язык, независимо от уровня развития народов, которому он принадлежит, пожалуй, наиболее полнокровно проявляет свои коммуникативные функции, служа средством общения при домашних (семейно-бытовых) контактах». Это относится как к русскому, так и к национальным языкам, в данном случае и к корякскому языку.

Навыки этноречевого поведения человек приобретает в семье. С раннего детства мы слушали сказки, рассказы, предания наших бабушек и дедушек, в

которых ярко воссоздается красота родного края. Бабушки исполняли нам родовые песни, рассказывали сказки, учили нас жизни своими пословицами, поговорками, объясняли приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании, любви к родному языку, истории, традициям.

Ни школа, ни вуз не могут компенсировать это в полной мере. Именно в семье происходит формирование навыков родной речи, «воспитываются понимание и любовь к музыке родной речи». Поэтому «к функциям семьи..., несомненно, относится и функция этноязыковой репродукции, которая осуществляет воспроизводство этнической речевой компетенции и поведения».

Сохранение родного языка, а тем более его развитие, возможно только в том случае, если потенциальные носители языка превратятся в его активных пользователей.

Будущее языка, его функциональное восстановление в полном объеме зависят от того, в какой степени новое поколение будет его знать и использовать. Необходимо отметить, что в использовании языков детьми всегда существует преемственность. Юные члены семьи, как правило, перенимают от родителей форму и способы общения. Работа, направленная на изучение своего языка, будет эффективной лишь при условии, если родители, бабушки и дедушки будут помощниками детям и учителю. Нередко родители узнают что-то о своем народе от своих детей – просят их рассказывать о том, что они узнают на уроке – пересказать сказку, легенду, спеть песню, рассказать стихотворение. Приглашаем их на все наши мероприятия. На сегодняшний день у нас в селе семьи Тынетегиных, Апальва, Ичваниных, Киявых, Кечгелкот – бабушка Эйневтегина Татьяна Николаевна, Энпена Ольга Ивановна, пропагандирующая свой родной, корякский язык. Члены семьи – самые активные и постоянные участники всех сельских мероприятий.

Наша школа имеет свои традиции и традиционные мероприятия, в основе которых лежат национальные традиции и обряды:

- День матери, День родителей;
- День пожилого человека;
- День родного языка;
- национальные праздники (День первой рыбы, День оленевода, Середина лета, День Аборигена, Алхалалай);
- организация конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Возобновлена такая форма работы с родителями: лектории, круглые столы, конкурсы, праздники. Взаимодействие детей с родителями на разных этапах краеведческих исследований способствует бережному отношению к традициям и сохранению семейных связей, помогает улучшению отношений между

поколениями. С интересом учащиеся выполняют задания по сбору воспоминаний своих бабушек и дедушек, их знакомых. В результате работы по данному направлению создана фотовыставка «История села», в котором размещены фотографии. При изучении темы «Их именами и делами гордится наша семья» интересно было то, что учащиеся не только познакомились с родословной своей семьи, но и с лучшими ее представителями. С помощью родителей дети составляли родословную своей семьи, принесли фотографии, познакомили нас с семейными традициями, профессиями членов семьи, написали сочинения о родных людях, о семье.

Система работы с семьями учащихся предполагает следующие виды:

- беседа «Кто такие наши предки?»;
- ролевая игра «Мои семейные обязанности»;
- собрание «Я горжусь своей семьей»;
- мероприятие «Яыйчг,ын».

Роль семьи в изучении родного языка имеет огромное значение. Воспитательные мероприятия, организованные совместно с родителями, помогают сплочению членов семьи, формированию языковой культуры, развитию познавательных интересов, прививает любовь к родному языку.

Главное богатство нашего края, нашего района – это люди. За многовековую историю на нашей земле подружились между собой люди разных национальностей. В нашем районе проживают более 10-ти национальностей. Особенно радуется, когда родители оказывают помощь и поддержку в изучении корякского языка и это самое верное свидетельство патриотизма и уважения к народу, с которым связывают столетия дружбы и верности.

Сохранение и развитие родного языка – сложная и неоднозначная проблема, поэтому существующие институты, социальная сеть ватсап в том числе и семья, в одиночку не в состоянии выполнить данную задачу. Необходимо объединение всех сил. Ведь сохранить родной язык – долг каждого из нас. Большой вклад в дело развития родного языка, почитанию традиций вносят неравнодушные в этом деле люди.

Все усилия государства, методика образования, преподавание, культура, научные центры останутся втуне, пока корякский язык не вернется в семью, на бытовой уровень. Тогда начнется реальное возрождение корякского языка. Язык должен жить в семье.

Путь к самосохранению корякского народа лежит через возрождение и развитие родного языка. Мы должны одолеть этот трудный путь, чтобы не исчезнуть с этнической карты мира. Культура, язык, национальные традиции – это должно стать объединяющей национальной идеей. Наш народ мудр, терпелив, талантлив. Мы найдем в себе силы изменить нашу жизнь к лучшему.

Килик Маргарита Анатольевна
*председатель Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры
КМНС Камчатского края,
преподаватель родных языков Севера
КГБПОУ «Камчатский колледж искусств»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Елизовская средняя школа № 2»,
penjina@mail.ru*

РАЗГОВОРНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ КЛУБЫ «ПАЛИТРА РОДНЫХ ЯЗЫКОВ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КАМЧАТКИ»

На территории Камчатского края с 01 ноября 2022 года начала работу программа разговорных семейных клубов (гнезд).

Проект представляет собой создание семейных языковых гнезд из носителей родных языков коренных малочисленных народов Камчатского края, в том числе трех муниципальных районов Корякского округа: Пенжинский, Тигильский, Олюторский, где будет проводиться комплекс мероприятий языкового направления в формате обучения Ученика его Наставником совместно с Экспертом. Изучение родного языка (корякского, эвенского, алеутского, ительменского) идет через воспитание звуковой культуры речи, словарной работы, формирование грамматического строя родной речи, ее связности при построении развернутого высказывания, а главное, постоянное говорение на родном языке. Непрерывная коммуникативная деятельность для закрепления речевых навыков в каждой семье ведется через беседы, а также через тематические встречи, презентации, фото- и видеовыступления, акции в детских садах, школах, клубах; мастер-классы, викторины. В ходе работы будет вестись мультимедийный дневник языкового семейного гнезда.

Проект ориентирован на детей дошкольного возраста, подростков и людей пожилого возраста от 50 до 70 лет Корякского округа, Быстринского, Елизовского, Алеутского муниципальных районов и Вилучинского ГО и будет способствовать расширению их знаний о языке, культуре и традициях коренных малочисленных народов Севера Камчатского края.

Для благополучателей родной язык становится базисом для погружения в коренную культуру. Они сами становятся носителями этого язык и культуры, трансляторами своего окружения и местного сообщества (родственники и сверстники).

В результате всей деятельности у них закрепляется понимание собственной и углубленной этнической идентичности, корневой принадлежности к своему народу.

Реализация мероприятий проекта позволит получить детям и подросткам более расширенные языковые и культурные знания своего народа и применить полученные навыки для расширения кругозора других (не задействованных в проекте) сверстников. Использование знаний носителей корякского, эвенского, алеутского и ительменского языков, сказок и легенд, песен поможет всесторонне изучить язык, историю, культуру своего народа.

Партнерами проекта являются:

- Министерство развития гражданского общества, молодежи и информационной политики Камчатского края;
- Министерство образования Камчатского края;
- Администрация Елизовского муниципального района;
- Центральная библиотека г. Елизово;
- Родовая община «КОЯНТО».

В результате проекта будет создана Программа разговорных семейных клубов «Палитра родных языков малочисленных народов Севера Камчатки»», методические издания в цифровом и бумажном формате (буклеты).

Дети из отдаленных районов смогут принять участие в краевых и межрегиональных исследованиях по родным языкам, принять участие в конкурсе «Большая перемена» для 5–7 и 8–10 классов. Дети смогут представить собственные разработки, что придаст значимость и укрепит их социальный статус. Их исследовательская деятельность совместно с Наставником научит формировать портфолио, привлечет их к проектной и исследовательской деятельности, максимально подготовит к студенческой жизни.

Разговорные клубы работают в Быстринском, Елизовском, Алеутском МР, и Корякском округе (Тигильский, Олюторский, Пенжинский МР), ГО Вилючинск.

Актуальность

В современном мире есть опасность утраты языка, культуры, традиций не только коряков, но и других КМНС Камчатского края: ительменов, чукчей, эвенов, алеутов. Необходимо сохранять древнейшую и самобытную культуру, пока еще живы носители этнической культуры, языка, обычаев северных народов.

Создание семейных языковых гнезд из носителей родных языков коренных малочисленных народов способствует решению задач приобщения ребенка к родному языку в постоянном общении со старшими, языковой адаптации детей и подростков, формированию у них готовности без стеснения говорить и думать на родном (корякском, эвенском, ительменском, алеутском) языках, жить и трудиться в своем селе, районе, крае, обучать других и участвовать в их развитии.

Вопрос владения родным языком в детском и подростковом возрасте, оторванность их от родных корней, от привычного уклада жизни предков, потери связи с родными традициями, языком и культурой, стоит остро перед нами, носителями языков.

В настоящее время в школах Корякского округа и Быстринского района ведутся факультативы по изучению родных языков. Но только по желанию родителей. К сожалению, такое положение дел привело к тому, что дети не знают родного языка, не говорят на нем.

Наставники разговорных семейных клубов «Палитра родных языков малочисленных народов Севера Камчатки» смогут научить детей в течение года освоить не менее 500 слов_активного бытового обихода, сблизить детей с носителями пожилого возраста, наладить общение с представителями старшего поколения, расширить, развить и перевести языковые знания в навыки социализации. Необходимость более глубокого развития интересов детей и подростков в области родного языка и культуры связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут их знания о родном языке, культуре, традициях и природе, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

Деятельность проекта «Палитра родных языков малочисленных народов Севера Камчатки» направлена на вовлечение детей на изучение родного языка и культуры в семье, что будет способствовать формированию их интереса и привязанности к родному языку, краю, патриотических чувств, социальной активности. Ребята смогут принять участие в созидательной деятельности, различных акциях, развить творческие способности.

Социальная эффективность

Мероприятия проекта будут способствовать расширению языковых и культурных знаний участников, основанных на восприятии окружающего мира, развитию и укреплению у участников чувства любви к родному краю, повышению интереса к работе. Участие в мероприятиях позволит детям и подросткам овладеть различными формами творческой деятельности, включая умение поиска и работы с информацией. Так же участие в различных открытых занятиях (в том числе в формате онлайн), мастер-классах, создании дневника семейного гнезда позволит закрепить теоретические знания, полученные детьми в семье с Наставником.

В ходе реализации проектных мероприятий будут достигнуты следующие результаты:

- создание условий для расширения языковых и культурных знаний детей дошкольного возраста и подростков;

- обогащение знаний участников проекта о родном языке, культуре и традициях;
- формирование интереса участников проекта к свободному говорению на родном языке на улице, в семье, в школе и к творческой деятельности;
- активизация деятельности детей и подростков по привлечению новых участников в проект;
- формирование интереса и привязанности детей и подростков к познанию родного языка, культуры и традиций;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Реалистичность

Для реализации данного проекта у Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры КМНС Камчатского края имеется опыт организации, разработки и осуществления социально значимых программ и проектов в области языкового и культурного просвещения. В рамках социального партнерства проект осуществляется на территории Корякского округа, Быстринского, Алеутского, Вилючинского и Елизовского муниципальных районов, где созданы все условия для проведения социально-направленных мероприятий по расширению языковых, культурных и творческих знаний детей и подростков о родном языке, культуре, традициях.

Имеются Наставники (7 чел.), Ученики (7 чел.). Эксперты из числа носителей родных языков (7 чел.), специалисты с педагогическим образованием (приложение).

Проект осуществляется коллективом, созданным из числа членов Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры КМНС Камчатского края, с привлечением представителей образовательных организаций и учреждений культуры, органов местного самоуправления, общественных организаций и национальной родовой общины «КОЯНТО», волонтеров.

Обоснованность

Планируемое количество участников проекта – 21 человек, распространение работы проекта за счет мероприятий – не менее 350 чел. Средства проекта расходуются на реализацию запланированных мероприятий, для которых выполнено необходимое обоснование потребностей путем составления сметы. Запланированные мероприятия проекта обеспечивают решение поставленных задач и достижение предполагаемых результатов проекта в запланированные сроки. Объемы предполагаемых затрат на период реализации программы (проекта), на который необходима финансовая поддержка:

Целевыми группами программы являются:

- дети дошкольного возраста из отдаленных национальных сел, проживающие в семьях, заинтересованных в передаче младшему поколению родного языка;
- дети и подростки в возрасте 7–16 лет из отдаленных национальных сел, проживающие в семьях, заинтересованных в передаче подрастающему поколению родного языка;
- пенсионеры – носители родных языков коренных народов Севера Камчатского края, изъявившие желание передавать традиционный опыт младшему поколению.

Цели программы

Создание условий для социализации детей и подростков из числа КМНС Камчатского края в этнокультурном семейно-бытовом сообществе через семейные языковые гнезда и вовлечение в общественно -полезную деятельность в сфере традиционных знаний.

Задачи программы:

1. Разработка информационно-методического материала для реализации проекта и создание материально-технической базы для обучения родному языку в семье;
2. Организация работы семейных языковых гнезд (Эксперт – Наставник - Ученик), организация и проведение открытых обучающих мероприятий (в том числе в формате онлайн);
3. Организация применения результатов обучения в формате семейного гнезда в общественно-значимой деятельности (мини-проекты, собственные разработки детей).
4. Популяризация и продвижение результатов проекта.

Дальнейшее развитие программы заключается

Дети познакомились и говорят на родном языке (не менее 500 слов обиходного и бытового словаря), историей родного языка, получили знания произношения и говорения на родном языке, сами, без стеснения, могут общаться на предложенные темы. Дети научились говорить на корякском, ительменском, эвенском, алеутском языках в рамках необходимых обиходных фраз. Дети познакомились с культурой и традициями коренных народов Камчатки, с персонажами устного народного творчества, научились создавать медиабазу для распространения результатов проекта.

Ковранто Эмма Владимировна
учитель корякского языка
МКОУ «Среднепахачинская средняя школа»,
Камчатский край
amiliakovranto@gmail.com

ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

«Все дети разные и при их обучении надо учитывать возрастные особенности» – этому учат на занятиях по психологии и педагогике в любой учреждении среднего профессионального и высшего профессионального образования при подготовке педагогических кадров.

Но много ли уделяется внимание таким темам как «Этнопсихологические особенности детей коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока»? В последнее время, я думаю, стали чаще обращать на это внимание. Появилось даже новое направление в педагогике как этнокультурное образование. Жизнь не стоит на месте. Стремительно происходят процессы в общественной жизни, и педагогике, как науке, приходится реагировать на эти изменения.

У народов Севера была и есть своя народная педагогика. Нравственное и трудовое воспитание, физическая закалка, эстетическое воспитание – вот центральные направления народной педагогики коренных народов Севера.

Из поколения в поколение передавался опыт нравственного и физического воспитания, почтительное уважение к старшим, забота о младших, бережное отношение к природе, любви к ней.

Для детей народов Севера характерна медлительность. Это связано с особенностями социальной и географической среды. Север не терпит поспешных выводов, неясных мыслей, многословия. Принцип «семь раз отмерь – один раз отрежь» делает человека вдумчивым, не терпящим поспешных решений. Однако медлительность, неторопливость в суждениях и действиях может смениться быстрой реакцией, когда решение принято и надо действовать.

Наша природа скудна и ранима. Северный континент получает мало солнца. «Поэтому и процессы восстановления очень медлительны», – говорит Выквукай, сотрудник чукотского филиала НИИ Дальневосточного отделения РАН. – Мы вынуждены беречь энергию, которую получаем. Распространено мнение, что люди Севера заторможенные. Но это только на первый взгляд так кажется. На самом деле мы просто меньше свои эмоции проявляем».

Так же для детей-северян характерно послушание, но основанное на признании авторитета. Доброжелательный тон учителя, хорошая дикция, четкая формулировка вопросов, спокойная речь, поощрение, особенно слабых,

понимание переживаний ученика – все это способствует активизации и вызывает интерес обучающихся.

Еще в 90-е годы прошлого века геологи Камчатки в своих воспоминаниях и дневниках заметили: «И дети чукчей своим поведением в массе своей выгодно отличаются от детей европейцев, особенно россиян. Я ни разу не видел, чтобы между ними возникали какие-либо конфликты, обычные для российских школьников, да и дошколят. Так, во время школьных перемен в Верхних Пахачах они дружно покидали классы и разбегались по пришкольной лужайке, устраивая мирные игры. И ни один мальчишка не позволял дернуть девочку за косички или еще как обидеть ее. По рассказам директора школы-интерната, она за свои 20 лет жизни среди чукчей не помнит случая, чтобы ее питомцы затевали драки» (из книги «Геологическими маршрутами Камчатки»).

Действительно хочется отметить тонкое психологическое чутье детей-северян. Они сразу тянутся к добрым, честным взрослым. Дети Севера видят и чувствуют красоту природы, жалеют бедных и несчастных, готовы всегда помочь в беде ближнему и даже незнакомому, отдать последнее, очень доверчивы. В современном мире эта доверчивость не всегда им на пользу. Особенно после поступления студентов в образовательные организации мегаполисов. Привыкнув в своем селе ко всему родному, доверию к ближнему, нигде и ни в чем не видя опасности, ребята попадают на уловки мошенников.

Из своего опыта работы в школе, хочу добавить, об отличном художественно-эстетическом чутье наших детишек. Они хорошо рисуют, поют и танцуют. Да они медленнее работают, но работу выполняют старательно и методично.

Конечно, под общие стандарты ФГОС наши обучающиеся не всегда вписываются. Иногда некоторым ученикам не хватает времени для выполнения ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. В начальных классах не успевают прочитать текст за 1 минуту, но смысл прочитанного понимают. Все это связано с этнопсихологическими особенностями детей Севера. И это надо учитывать при работе с нашими детьми.

В школе наши дети остро реагируют на крики и монотонные нравоучения. Если вы открыты и доброжелательны – вы сразу и навсегда откроете путь к сердцу маленького северянина.

Кожухарь Татьяна Николаевна
учитель СОШ № 6, г. Корсаков,
kozuhar16@gmail.com

**ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ
НАСЛЕДИЮ НА УРОКАХ
РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Аннотация. В статье рассмотрена проблема сохранения культурного наследия русского языка. Что представляет собой культурное наследие. Роль уроков родного русского языка и родной литературы в приобщении к культурному наследию нации. Формирование базовых национальных ценностей у учащихся.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из важнейших приоритетов развития страны является необходимость возвращения к корням, истокам отечественной культуры, воспитания патриотизма, повышения гуманитарной составляющей образования.

Родной русский язык и родная литература – предметы, которые позволяют на каждом уроке уделять внимание духовно-нравственному воспитанию личности ребенка, потому что, работая со словом, мы имеем богатейшей материал для воспитания.

Что представляет собой культурное наследие, так необходимое для формирования личности?

Культурное наследие – материальная и духовная культура, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков.

Большую роль в приобщении к культурному наследию нации играют уроки родного языка и родной литературы. Каждый народ должен беречь свой родной язык, стремиться сохранить и передать его красоту и богатство своим потомкам.

«Язык – душа народа» – это крылатое выражение известно всем, однако сегодня мы наблюдаем довольно печальный процесс – снижение интереса школьников к родному языку, отсутствие национального ориентира при его изучении.

В своей работе я особое внимание уделяю изобразительным возможностям русского языка, тем его достоинствам, которые делают русский язык одним из самых выразительных, богатых и красивых языков мира. Красота и богатство русского языка в полной мере могут раскрыться в процессе повседневной и

кропотливой работы, цель которой – пробудить интерес, к слову. Формировать базовые национальные ценности у обучающихся помогает их обращение к пословицам, поговоркам, отражающим историю развития языка. В пословицах и поговорках русского народа запечатлен весь его познавательный опыт, его идеалы.

Часто я на своих уроках, преследуя цель повысить познавательную активность обучающихся, создаю проблемные ситуации, требующие привлечения знаний по истории языка и из других научных областей.

Большой интерес у ребят вызывают исследовательские проекты, что очень актуально в наше время. Чаще всего на уроках родного русского языка я предлагаю выполнить работу по этимологии слова. Мои ученики любят работать со словом и выполняют проекты из серии «Энциклопедия одного слова» либо «Портрет одного слова». В 6 классе ребята выполнили проект «Портрет одного слова. Масленица». Провели большой объем работы: исследовали этимологию слова масленица и историю возникновения праздника, собрали пословицы, поговорки, загадки и т.д. Выяснили как данная тема отразилась в живописи и фольклоре. Продуктом проекта стали словарики.

В своей работе я часто использую лингвистические загадки: угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку; расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам; разгадывание загадок (в том числе и лингвистических);

Еще один этап работы на уроке родного русского языка – работа с речью. Речевой этикет тесно связан со многими правилами поведения.

Речевой этикет русского языка имеет особое значение для воспитания личности в целом. Принимая во внимание нашу языковую культуру, можно многому научиться и научить. Древние люди верили, что словом можно убить противника не только морально, но и физически (отсюда боязнь сглазов, наговоров и порчи). Часть пережитков этой веры во всемогущество слов превратилась в устойчивые этические речевые единицы.

Ведущей дисциплиной в системе духовно-нравственного воспитания является, несомненно, литература. Она выделяется среди остальных предметов, так как не только формирует у учащихся определенные знания, умения, навыки, но и помогает их нравственному становлению, приобретению моральных, этических жизненных принципов.

Уроки литературы на время «погружают» детей в различные исторические эпохи. На первых уроках в 5 классе родной литературы они знакомятся с устным народным творчеством русского народа. Эти знания являются базой формирования социокультурной компетенции, потому что народная культура – неисчерпаемый клад мудрости. Произведения устного народного творчества – богатство и украшение нашей речи. Можно использовать традиционные и нетрадиционные формы обучения. Обращаюсь в своей практике к

дидактическим играм-упражнениям. Таким, как «Переводчик» (заменить слова в предложении), «Корректор» (найти ошибку в выборе слова или найди лишнее слово), «Диктор» (правильное чтение текста). Они развивают общий кругозор и речь учащихся, сообразительность. В прошлом учебном году, мной был проведен урок-игра, посвященная Международному дню родного языка, урок по родному русскому языку «Язык – живая душа народа». На уроке постигаем историю и особенности родного языка, выполняя различные задания в игровой форме.

Моя цель как филолога заключается в том, чтобы сформировать у обучающихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися национального своеобразия родного русского языка, посредством изучения литературы, способствовать развитию нравственной и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

Следует помнить, что без знания языка, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течение тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства. А будущий гражданин – наш сегодняшний ученик.

Список литературы

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика. – 2005. – № 2.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Козырев В. А., Черняк В. Д. Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007.
4. УМК «Родная русская литература» 5–9 Авторы: О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева и другие. – М.: «Просвещение», 2021.
5. УМК «Русский родной язык» 5–9 Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская и другие. – М.: «Просвещение», 2021.
6. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. – М. , 2000.

Кошмай Виктория Евгеньевна
учитель родного языка и литературы
МБОУ СОШ № 87 им. летчика-спасателя челюскинцев А. П. Светогорова
г. Хабаровск
homyamot@bk.ru

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В рамках обновленного ФГОС повышение уровня знания культуры и традиций родного края у школьников является приоритетным направлением. В данной работе представлен личный педагогический опыт в работе с изучением сказок Дальнего Востока на уроках родной литературы.

В фольклоре, как известно, заложена вся мудрость любого народа: древние представления, верования, взгляды. Именно устное народное творчество отражает самобытную жизнь любого коренного народа.

Сказки народов Приамурья самобытны и разнообразны. Они заметно отличаются от привычных детей русских народных сказок.

С каждым годом становится все меньше и меньше людей – носителей языка, знатоков народной нивхской, нанайской, ульчской литературы – сказителей, которые могли бы о многом рассказать, многому научить.

Нельзя забывать, что нивхская и нанайская грамота появились позже всех, поэтому сказки стали записываться только в середине 20 века и прочитаны они были тоже недавно.

Большую роль в адаптации сказок нивхов, нанайцев, ульчей и удэгейцев сыграл Д. Нагишкин. В его сборнике «Амурские сказки» собрано и адаптировано 31 произведение. Нельзя также не отметить работу художника Г. Павлишина. Его иллюстрации вы можете увидеть на слайдах.

С самого раннего возраста нужно знакомить детей с культурой, обычаями и традициями коренных народов Хабаровского края. Один из лучших методов ознакомления – работа с текстами. Благодаря ей мы выяснили, что Дальневосточные сказки наделены следующими особенностями:

- без адаптированного перевода их очень сложно читать русскоговорящим ученикам;
- соединение различных сюжетов или включение в сюжет мотивов другого сюжета;
- в качестве вступления могут иметь не обычный зачин «жили-были», но и с присказку-поучение. Например: «Смелому никакая беда не помеха» из

сказки «Храбрый Азмун», «Хвастуну верить – себе беды нажить» из сказки «Хвастун»;

- русские народные сказки оканчиваются счастливо, а в дальневосточных допускается грустный финал; хотя зло и наказано, не все герои счастливы;
- в сказках народов Дальнего Востока употребляются не постоянные эпитеты, а просто эпитеты: храбрый охотник, мудрый старик, хитрый шаман, глупая ворона, неуклюжий медведь.

Именно из-за этих особенностей преподавание сказок народов Дальнего Востока имеет определенные сложности. Например, разница менталитетов, непривычная лексика, манера повествования. Справиться с ними помогают следующие способы преподавания:

- разбор этнических слов. Для лучшего понимания мы с ребятами не только стараемся найти значение, но и подобрать синонимы;

- выразительное чтение по ролям и инсценировка облегчают понимание текста. Для вас мы с ребятами из 5 а записали небольшой отрывок из сказки «Хвастун»;

- анализ быта и обычаев коренных народов позволяет проникнуться историей, сопоставить современные и старые обычаи;

- сопоставительный анализ на примере сравнения русских народных и дальневосточных сказок;

- просмотр видео и презентаций по теме. Для меня хорошим подспорьем в этом деле является видеохостинг YouTube. Здесь можно найти как сами сказки, так и выразительное их прочтение. Но приятным бонусом для моих пятиклассников послужил выпуск «Спокойной ночи, малыши!», где тигренок рассказал о том, что «Амурские сказки» были написаны не амурскими тиграми, а их братьями – людьми с Приамурья;

- использование заданий игрового типа. Например, викторины на знание текста, найди отрывок, кто быстрее вспомнит.

Когда я только начала преподавать родную литературу в 5 классе в 2020 году, то столкнулась с тем, совсем немного ребят, примерно 29%, были хоть немного знакомы с произведениями своего края. После изучения темы «Фольклор народов Дальнего Востока» уровень заинтересованных ребят поднялся до 76%.

Сегодня как никогда важно знать свою историю и культуру. Наше государство – многонациональное, богатое на традиции, легенды и обряды. Именно поэтому важно, чтобы работа с произведениями родом с Дальнего Востока никогда не ослабевала. Работа со сказками – один из способов стать ближе к истокам истории родного края. В рамках обновленного ФГОС, учитывающего региональные, национальные и межкультурные потребности

народов России, такая работа формирует гражданскую идентичность обучающихся, любящих свой край.

Однажды меня спросили родители моих учеников: зачем нужны родной язык и родная литература, если дети и так учат русский язык и литературу? И тогда я объяснила, что знание родной культуры обогащает наших детей и дает возможность лучше понимать родной край. Сейчас предметы «Родной язык» и «Родная литература» являются предметами по выбору. И в нашей школе 98% родителей выступили за изучение этих предметов с 5 класса. Я считаю, что это доверие выше всяких похвал.

Нимацыренова Елена Баировна
председатель Комитета образования
ГО «Поселок Агинское»

ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВОЙ ДИДАКТИКИ В РАЗВИТИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Одним из приоритетных направлений государственной программы «Социально-экономическое развитие Агинского Бурятского округа» являются задачи развития и сохранения бурятского языка. В связи с этим, разработана и принята Стратегия развития и сохранения бурятского языка на период до 2030 года, который включает комплекс мероприятий, направленный на развитие языка, культуры, традиции и обычаев.

Согласно дорожной карте Стратегии, ежегодно проводятся обучающие семинары, конференции, фестивали, конкурсы, также и мониторинги владения подрастающим поколением родным бурятским языком и определение дальнейших путей развития.

Анализ мониторинга за прошлый учебный год выявил незначительное увеличение: из 3474 носителей языка, школьников владеющих родным языком составляет 45,0%, в сравнении с предыдущим годом 44,5%. (анализ представлен на слайде). В целом, был анализирован уровень владения бурятским языком на основе опроса по 5 школам ГО Поселок Агинское.

Владение бурятским языком в средних общеобразовательных школах в 2021–2022 учебном году

Название СОШ	Общее количество носителей языка, чел., %		владеет бурятским языком, чел., %		плохо владеет бурятским языком, чел., %		не владеет бурятским языком, чел. %	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
Агинская СОШ №1	636/51,2	606/48,79	435/68,39	395/65,18	136/21,38	138/22,77	65/10,22	73/12,04
Агинская СОШ №2	477/51,2	454/48,8	176/36,8	144/31,7	185/38,7	183/40,3	116/24,3	127/27,9
Агинская СОШ №3	289/49,91	290/50,08	157/54,32	154/53,10	71/24,56	74/25,51	61/21,1	62/21,37
Агинская СОШ №4	92/45,54	110/54,45	6/6,52	4/3,63	26/28,26	28/25,45	60/65,21	78/70,9
Агинская ОГИ	284/54,61	236/45,38	107/37,67	64/27,11	91/32,04	90/38,13	86/30,28	82/34,74
Итого по ГО «Поселок Агинское»	1778/51,18	1696/48,81	881/49,55	761/44,87	509/28,62	513/30,24	388/21,82	422/24,88

Решение задачи развития бурятского языка невозможно без совместной работы всего социума – это родительское сообщество, сферы культуры, спорта, образования и органов исполнительной власти.

На уровне городского округа «Поселок Агинское» в рамках муниципальной целевой программы «Развитие образования» особое внимание уделяется выявлению и дальнейшей поддержке творческих педагогов, одаренных школьников, и инновационных проектов, в том числе этнокультурного содержания. На сегодня, в образовательных организациях ГО собраны уникальные образовательные цифровые ресурсы изучения родного языка на уровне дошкольного и школьного возраста. Сообществом педагогов родного языка ведется планомерная работа по накоплению материала, систематизации и подготовке цифровых ресурсов. Так как цифровые ресурсы, электронные образовательные ресурсы, тренажеры помогают повышению эффективности образовательного процесса, тем самым достигать образовательных результатов ФГОС.

На поиск оптимальных вариантов подачи материала и использование электронных ресурсов на качественно новом уровне вывело дистанционное обучение. На слайде представлен перечень электронных ресурсов по бурятскому языку и литературе, используемых при дистанционном обучении учителями ГО.

Ускоренному освоению актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в сфере информационных технологий способствует центр цифрового образования детей «IT-Cube» при Агинский СОШ№1. Благодаря новым технологиям, расширяются возможности исследовательской деятельности. Наряду с чем, повышается интерес к родному языку, познание традиций и обычаев народа через увлекательный процесс 3D-моделирования.

Например, учащимися был создан макет бурятской юрты. Для его осуществления учащиеся полностью изучают внутреннее пространство юрты, интерьер, разделение функциональных зон и расположение предметов и др.

В рамках празднования белого месяца популярным стал конкурс Робо-ёхора. Ребята собирают роботов, одевают в национальную одежду и т. д.

Важным фактором развития языковой среды является событийный и межведомственный подход к проведению мероприятий традиционного Фестиваля бурятского языка. Рассчитанный на разные категории населения и для разных возрастных групп фестиваль включает более 30 мероприятий. Вместе с тем ограничительные мероприятия позволили многие мероприятия перенести в цифровое пространство, на дистанционный формат общения – это челленджи, акции, онлайн-конкурсы и состязания, получающие социальную значимость в сетях.

Цифровые следы онлайн-мероприятий можно проследить под хэштэгами

#Агинское,
#сагаанһарынбаттл,
#Сагаалган2021,
#встречай_сагаалган_в_забайкалье,
#культураАги,
#сагаалган_в_россии_начинается_с_аги и др.

Для самых маленьких участников – это конкурсы чтецов, песен, недели бурятских мультфильмов, в год анимационного кино создан банк мультфильмов, переведенных на бурятский язык; фестиваль детского ехора.

Для приобщения детей дошкольного возраста к легендам и сказкам бурятского народа через ознакомление, изготовление вязанных кукол и театрализацию разработан Проект «Нэхэжэ оёһон нааданхай» (Вязаные игрушки этнического содержания как средство обучения детей дошкольного возраста бурятскому языку). Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятно ребенку. Такая форма работы способствует возрождению родного бурятского языка, расширению и сферы языковой среды, сохранению самобытности традиционной культуры бурятского народа.

Для младших дошкольников реализуется проект «Бамбагархан пампагархан ном» (книжка игрушка).

Проект помогает познавать мир и развивать мелкую моторику одновременно, обогащает словарный запас ребенка, активизируя его речевое общение с учетом возрастных особенностей младшего дошкольного возраста. Уникальность книжки-игрушки состоит во включении элементов национального стиля – бурятского этноса, так как дети уже с малых лет должны изучать язык своего народа, культуру, обычаи и сохранять память к традициям.

Успешно применяются на практике вокабулярные карточки, разработанные воспитателем ДООУ Багульник Гомбоевой Ц. Д. «Вокабуляр» – это набор терминов, слов с переводом и пояснениями, которые используются в конкретном месте. Словарные карточки с картинками упрощают понимание значений существительных, прилагательных и антонимов. Также позволяют быстро оценить прогресс детей в правильном произношении и естественной интонации. Эти картинки используются на протяжении всего занятия.

Для проверки полученных знаний, на бесплатном онлайн-сервисе Learning Apps педагогами созданы и используются интерактивные упражнения. Хорошо знакомы детям и их родителям упражнения, разработанные педагогом дополнительного образования по бурятскому языку Дамдинжаповой Т. Б. Данные упражнения красочны и интересны, помогают детям закрепить слова и понятия, изученные на занятиях по бурятскому языку. Можете считать QR-код с помощью сканера на телефоне и ознакомиться с одной из этих игр.

Наиболее популярным среди молодежи Агинского округа является игра «Ага-интеллект» на бурятском языке, направленный на выявление и формирование знаний обычаев и традиций бурятского народа.

Традиционным является проводимый Агинским дацаном конкурс «Аба эжын хэлэн гамтайл». Здесь наблюдается положительная динамика количества участников конкурса.

И в целом отмечаем, что проводимый Фестиваль бурятского языка на территории Агинского Бурятского округа положительно влияет на популяризацию бурятского языка, на привлечение внимания и активизации участия детей, родителей, взрослого населения, общественности в решении вопросов развития бурятского языка, повышение грамотности учащихся, молодого поколения по бурятскому языку. Ежегодно насчитывается более шести с половиной тысяч участников конкурсных мероприятий.

Для изучения бурятского языка различными социальными группами, включая детей, подростков, студентов, педагогов, пенсионеров с начала 2022 учебного года запущена региональная электронная платформа (РЭП). Данный проект разработан Агинским ИПК при грантовой поддержке Фонда развития Забайкальского края на сумму более одного миллиона рублей. На данной платформе в марте этого года состоялась межмуниципальная олимпиада по бурятскому языку среди 7–11 классов, основной целью которой явилась популяризация изучения бурятского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях. Участники олимпиады, выполняли задания в онлайн-формате на Региональной электронной платформе для изучения бурятского языка regedu.ru. Положительным моментом такого формата явилась автоматизированная проверка работ. Учащиеся, выполнившие олимпиадные задания на сайте, смогли продолжить работу по изучению бурятского языка на сайте.

Таким образом, в заключении, хочется отметить огромный потенциал цифровых ресурсов в образовании и воспитании подрастающего поколения; значимость цифровой среды этнокультурного содержания для повышения интереса всего общества к языку и культуре, стимулирование творческой деятельности всего педагогического сообщества.

МОЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

Ян Каменский писал: «...корни благочестия следует насаждать в сердце каждого с ранних лет. В ком мы желаем гармонически развить изящный нрав, над тем нужно работать в нежном возрасте». Поэтому в своей работе я придерживаюсь следующего подхода:

1. Развитие детей уверенности в себе, гордости за принадлежность к своему народу.
2. Ознакомление детей с историей и традициями чукотского народа.

В своей работе я стараюсь применять и современные технологии. Использование презентаций, видеороликов. Провожу уроки в игровой форме, где задания должны быть творческими, познавательными, чтобы у каждого ученика появился интерес.

В нашем районе стало традицией проводить Фестиваль чукотской культуры, посвященный Дню Чукотки. Дети с большим желанием, интересом и ответственно готовятся к таким мероприятиям, как исполнение национальных танцев, стихотворений и песен на родном языке, инсценирование и иллюстрирование чукотских сказок. Такие мероприятия вызывают интерес к традициям, обычаям, культуре чукчей. А по окончании недели чукотской культуры в школе проводится праздничный концерт, где ребята представляют свои творческие номера.

Так же ежегодно в нашем округе проводится Региональная олимпиада по родным языкам и краеведению «Полярный соленок». Здесь ученики 3–4 классов являются активными участниками. Эта олимпиада способствует изучению флоры и фауны Чукотки, чукотской литературы, родного языка. Дети с интересом участвуют в данной олимпиаде.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, должна быть направлена на развитие ребенка чувства прекрасного, уважительное отношения к людям, живущим рядом. Ребенок будет любить, и по-настоящему ценить свой край, язык и культуру, если его научить этому. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Все это положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Список литературы

1. http://makarenko-museum.narod.ru/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_dikt_izbr.htm
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/03/03/rol-vospitatelya-v-etnokulturnom-obrazovanii>
3. <https://maxpark.com/community/8/content/842555>

Ободуева Билигма Батожаргаловна
учитель начальных классов Агинской СОШ
п. Агинское Забайкальского края
Obodueva@aginskhost.ru

МАСТЕР-КЛАСС: СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ УРОКОВ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА В ПРОГРАММЕ POWERPOINT

На сегодняшний день сложилась достаточно сложная ситуация по изучению бурятского языка в общеобразовательных учреждениях. Дело в том, что бурятский язык не выполняет функцию средства межэтнического общения в полном объеме, так как, выросло не одно поколение бурят, которое не владеет родным языком и не знает родную культуру. Агинская средняя общеобразовательная школа № 1 имеет статус ресурсного центра внедрения этнокультурного содержания в образовательный процесс, поэтому одной из приоритетных задач является обучение детей бурятскому языку и бурятской грамматике. На уроках бурятского языка в начальной школе мы сталкиваемся с такими проблемами, как низкая мотивация к изучению предмета. Одним из путей решения данной проблемы считаем использование в работе с детьми новых интересных способов обучения на основе использования интерактивных игр в программе PowerPoint.

В чем принципиальное отличие **интерактивной** игры от обычной иллюстрации? Конечно же, активной работой играющего, возможностью самостоятельно выбрать вариант ответа и тут же увидеть верный он или нет.

Возможностей этого приложения достаточно для педагога, который не знаком с программированием и просто является пользователем программы для создания презентаций.

Создание интерактивной игры происходит в несколько этапов:

1. Уточнение задумки (*тема, задачи*).
2. Подбор необходимого материала (*формулировка заданий, выбор фона и объектов*).
3. **Создание** макета презентации и наполнение ее содержанием.

4. Определение эффектов (**анимации и гиперссылки**) и добавление их в презентацию. Рассмотрим последний этап на конкретном примере. Программа PowerPoint позволяет устанавливать различные эффекты анимации. Одно из средств анимации – триггеры.

Триггер – средство анимации, позволяющее задать действие выделенному элементу, анимация запускается по щелчку или при наведении курсора.

Гиперссылка – это элемент управления, необходимый для навигации внутри презентации.

Я решила **создать игру**, которая позволила бы закрепить тему «Аялганай тааралдал» (сочетание гласных) на уроке бурятского языка, так как наиболее типичные и устойчивые ошибки допускаются именно по этой теме. На первом слайде я вставила 4 картинки с названиями разделов. Теперь нам нужно сделать так, чтобы наши кнопки заработали, для этого нужно поставить на нее гиперссылку. Нажимаем правой кнопкой мыши на текст, в появившемся меню выбираем *«Гиперссылка»*. Появляется окно *«Вставка гиперссылки»*, выбираем раздел *«Место в документе»* и делаем гиперссылку на 2 слайд, где будет располагаться наше задание. Теперь при просмотре презентации наша кнопочка будет переносить нас к самому заданию. Начинаем работать непосредственно над самим заданием. Добавляем на втором слайде правило правописания гласных. Переход на главный слайд осуществляется при нажатии кнопки *«НАЗАД»*. Также на слайде есть кнопка с звуковой записью, что позволяет прослушать задание.

Теперь работаем с третьим слайдом: здесь задание *«Вставь пропущенную букву»*. Наша задача сделать так, чтобы при нажатии на букву она либо вставилась в слово, либо при неправильном выборе появилась надпись *«Бодожо үзэ!»* (подумай). Выбираем вкладку *«Анимация»*, *«Настройка анимации»*, нажимаем нужную букву и работаем с ней.

Выбираем *«Вход»*, *«Добавить эффект»*, *«Возникновение»*.

Теперь используем *«Триггер»*. Добавьте переключатель на эффект анимации, чтобы он запускался по щелчку на букве: щелкните по стрелке рядом с эффектом в области задач и выберите команду *«Параметры эффектов»*. В появившемся окне *«Пользовательский путь»* выберите вкладку *«Время»*, нажмите на кнопку *«Переключатели»*, выберите параметр *«Начать выполнение эффекта при щелчке»*, в раскрывающемся списке выберите название изображения и нажмите на кнопку *«ОК»*. Также настраиваем остальные буквы и надписи. Наша **интерактивная игра готова**. Нажимаем *«Показ слайдов»* и демонстрируем.

Заключение

В **результате** применения интерактивных игр урок бурятского языка становится увлекательным и эффективным, сложные и скучные правила дети с удовольствием повторяют и закрепляют. Интерактивными играми, созданные в PowerPoint, можно играть непосредственно на уроках или же для закрепления полученных знаний в домашних условиях.

Искренне надеюсь, что мой опыт поможет вам сделать процесс обучения ярче, веселее, интереснее!

Трудитесь с удовольствием, творите с радостью, обучайте с любовью!

Осорова Эржена Нимбуевна
учитель бурятского языка и литературы
«Республиканский бурятский
национальный лицей-интернат № 1», г. Улан-Удэ
erzhena.osorova@mail.ru

ОБ ОПЫТЕ МЕЖДУНАРОДНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ АССОЦИИРОВАННЫХ ШКОЛ ЮНЕСКО

Республиканский бурятский национальный лицей-интернат № 1 является одним из старейших образовательных учреждений Бурятии, который отметил свой 75-летний юбилей. Это крупная дата характеризует и эффективность сложившихся в школе традиций воспитания и обучения детей, а также большой опыт инновационной деятельности коллектива.

В лицее-интернате обучается более 700 учащихся из всех районов Республики Бурятия, Иркутской области и Забайкальского края, Монголии и Китая, которые интересуются историей, культурой и традициями бурятского народа. С мая 1993 года, начался этап ключевых преобразований лицея, как этап активной инновационной образовательной деятельности в статусах Национальной школы, Школы одаренных детей, Умной школы, Школы этнокультурного развития. Идея концепции развития лицея-интерната заключается в создании оптимальных условий для формирования успешной личности в моноэтнической школе, обеспечивающей наличие, с одной стороны «собственной национальной территории» и, с другой стороны, единого полиэтнического пространства, который способствовал овладению способами эффективного межкультурного общения и интеграции учащихся в современное общество.

Командой учителей начальных классов и учителей родного языка и литературы создана и реализуется авторская программа краткосрочного курса бурятского языка «Туяхан», целью которого является выравнивание уровней владения бурятским языком и погружение в бурятскую разговорную речь. Программа курса реализуется и на уровне основного общего образования. В настоящий период в курс добавлены видеоролики, инициаторами которых стали родители обучающихся.

В 2020, 2021 гг. лицей выполнил 2 проекта. Проект «Индивидуальное раздаточное пособие для учащихся начальной школы». Учителями начальных классов школы разработано индивидуальное раздаточное пособие-тренажер. Грамматический тренажер «Наадан нурая/Учимся играя» (руководитель Ж. Ц. Эрдынеева). Данный проект в этом году стал победителем в номинации «Лучшая практика обучения бурятскому языку» на премию Главы Республики Бурятия «Священный дар родного языка».

А школа удостоилась номинации «Лучшая общеобразовательная организация в Республике Бурятия, реализующая программу обучения родному бурятскому языку».

Молодые специалисты под руководством учителей-стажистов являются активными создателями электронных образовательных ресурсов для программ всех уровней образования школы. Так, проект «Цифровизация учебника бурятского языка для 5–6 классов» был представлен в системе различных образовательных платформ

Для развития различных способностей детей в лицее реализуется более 50-ти видов основной образовательной и внеурочной работы, дополнительного образования. В лицее реализуются программы Детской школы искусств №8, образцового ансамбля песни и танца «Наран», Центра бокса, Медиа-Центра «Соёмбо», Школьного Кванториума, Цирковой школы, Летнего лагеря «Туяа», школьного музея и библиотеки, Военно-патриотического клуба «Тамир», Ассоциация молодых педагогов «Багша».

Дважды лицей стал Победителем федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в 2020 и 2022 гг. на территории Республики Бурятия. В рамках федерального проекта «Современная школа», национального проекта «Образование» в 2021 году открылся первый Школьный кванториум на базе нашего лицея. Основной задачей является развитие творческого потенциала детей, воспитание будущих высококлассных специалистов в стратегически важных областях российской науки и техники.

Эффективность реализации этнокультурного направления во внеурочной деятельности, а также необходимость разработки новых подходов к преподаванию бурятского языка, бурятской литературы, отработки новых технологий обучения обусловлено работой лицея в качестве базовой школы Ассоциации этнокультурных образовательных организаций.

Направлением, который вбирает всю деятельность школы и представляет опыт ее работы, способствует обогащению развивающей среды по выстраиванию диалога культур, является организация Фестиваля национальных культур «Найрамдалай дугы» («Дорога дружбы»). В фестивале принимают участие делегации из Монголии, Китая, Калмыкии, Тувы, Башкортостана, Якутии, Забайкальского края, Иркутской области, а также представители всех национально-культурных центров и различных школ Бурятии. Вся работа идет силами педагогов, обучающихся и их родителей при поддержке Министерства образования и науки Республики Бурятия, Комитета по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив, уполномоченного по правам ребенка при президенте Республики Бурятия.

Республиканский Бурятский национальный лицей-интернат №1 вошел в число 9,5 тысяч Ассоциированных школ ЮНЕСКО по всему миру. Документы на включение РБНЛИ № 1 в сеть Ассоциированных школ были направлены в 2016 году по рекомендации регионального (Саха-Байкал) координатора проекта «Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО» Елизаветы Сидоровой, и после тщательного их изучения штаб-квартира ЮНЕСКО в Париже приняла положительное решение.

Сегодня под руководством директора Республиканского бурятского национального лицей-интерната № 1 Булата Баировича Шойнжонова клуб ЮНЕСКО «Ая-Ганга» является одним из самых активных участников международного юнесковского движения в Бурятии.

Основными форматами движения являются ежегодная стажировка в Международной Открытой школе при Урало-Сибирской Федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО в г. Екатеринбург, участие в международных программах обмена в области образования под патронажем ЮНЕСКО.

А 2022 год завершается участием нашей школы в Молодежной модели Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в г. Казани, которая пройдет в рамках Международного форума к 50-летию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. В мероприятиях Модели примут участие команды Ассоциированных школ ЮНЕСКО Российской Федерации.

В настоящее время команда нашей школы под руководством Ассоциации молодых педагогов «Багша» проводит большую научно-исследовательскую работу для представления культурного объекта Тамчинский дацан с целью внесения его в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Таким образом, лицей-интернат современного периода – это то место, где обеспечивается поддержка и стабильность, место уважения человека, маленького и большого, место приобретения социального опыта, взаимодействия между людьми.

Павлюк Арина Александровна
учитель родного (русского) языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 с углубленным изучением
английского языка» Владивостокского г. о., Приморский край
arinapeppa@mail.ru

ОСВОЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ИЗ КУРСА РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

Аннотация: в настоящее время наблюдается резкий переход от текстов художественной литературы к текстам публицистическим, что и вызывает необходимость актуализации таких текстов на уроках русского языка. Ученикам необходимо научиться видеть проблему, над которой размышляет автор, видеть логику осмысления проблемы, авторские эмоции и авторское отношение к проблеме. В статье подробно описаны некоторые черты публицистического стиля: в фокусе автора мир реальный, а не условный, автор опирается на факты действительности, автор желает быть как можно более достоверным. Распознать по данным чертам тексты публицистического стиля предлагается на материале текстов из учебника «Родной русский язык. 7 класс» под редакцией О. М. Александровой. Результатом работы стало успешное владение учеников навыком распознавания публицистического стиля текста среди других стилей речи. В статье освещается методика обучения данному навыку.

Частый вопрос, который я задаю ученикам после прочтения любого из текстов, таков: «Ребята, а к какому стилю речи мы отнесем этот текст?» Здесь и возникают трудности, связанные с путаницей типов речи и стилей речи. Каждому учителю необходимо добиться правильного ответа на этот вопрос. Но как это сделать? На примере текстов из курса «Родной русский язык. 7 класс» я покажу, как научить ребят распознавать публицистический текст среди текстов других стилей речи.

Г. Я. Солганик говорит о том, что в обществе наблюдается резкий переход от текстов художественной литературы к текстам публицистическим, поскольку таковые все больше влияют на сознание людей. Принято считать, что сегодня текст публицистический даже превосходит художественный по степени воздействия на публику. Поэтому так важно актуализировать погружение в публицистический текст на уроках. В наших учительских силах познакомить ребят с законами, по которым строится текст такого типа.

«Любая информация сейчас легкодоступна, в обществе наблюдается информационное пресыщение, потому что об одном и том же событии можно высказаться с разных точек зрения. Люди привыкают обращаться к трактовке

разных событий, к экспертной и авторитетной оценке. Этим и занимается публицистика», – говорит Е. П. Дудина, автор курса «Сильное сочинение – от А до Э» на сайте «Могу писать».

В центре любого текста публицистического стиля есть проблема, автор размышляет над ней, и ученики должны научиться видеть логику автора. Мы знаем, что публицистика изображает разные факты, освещает социальные вопросы и проблемы, автор получает возможность дать оценку различным событиям и ситуациям, продемонстрировать свою точку зрения на проблему, и выражает ее как открыто, так и скрыто. Сейчас человеку становится важно, что думает автор, которому он доверяет. Ученые, журналисты, деятели культуры говорят о том, что на сегодняшний день именно фигура автора выходит на первый план, поэтому грядет скорый возврат к авторской публицистике. В связи с этим чрезвычайно важно, чтобы ученики могли распознать среди разных текстов черты именно публицистического стиля речи.

Сконцентрируем внимание ребят на 4 важных аспектах публицистического стиля:

ЧТО ВАЖНО ДЛЯ АВТОРА?	ЧТО ВАЖНО ДЛЯ УЧЕНИКА?
1. В фокусе авторского восприятия мир реальный, а не условный, как в художественном тексте.	1. Проблема (всегда в центре публицистического текста)
2. Автор опирается на факты действительности, не придумывает события заново.	2. Логика осмысления этой проблемы автором
3. Автор желает быть как можно более достоверным в своем описании и анализе реальности.	3. Авторские эмоции, авторское отношение (всегда выражено прямо, между автором и читателем нет посредников (в отличие от текста художественного, там есть, например, рассказчик)
4. В основе публицистического текста может быть социально-значимая личность, социальное явление проблемного характера, или же явление, вызывающее познавательный интерес, и т. д.	4. Наука (публицистика должна быть достоверна, без научного подхода обойтись нельзя) *Можно предложить ребятам задание на сопоставление текстов.

Обратимся к тексту из учебника «Родной русский язык. 7 класс» под ред. О. М. Александровой, стр. 43, упр. 64. Укажем ребятам на автора текста – Л. Крысина, поговорим о его личности и придем к выводу, что перед нами автор, занимающийся сложными вопросами изучения родного русского языка, авторитетное лицо, ему можно доверять. Теперь посмотрим на проблему,

которую он поднимает в тексте – это проблема заимствований в современном русском языке, автор задается вопросом: «Всякое ли иноязычное слово засоряет нашу речь?» и отвечает, что нет, не всякое. Двигаемся по таблице «Что важно для автора?»:

- В фокусе авторского восприятия мир реальный? – да.
- Автор опирается на факты действительности? – да, он говорит о том, что заимствования могут называть новый предмет, для которого нет конкретного слова в русском языке (здесь можно попросить ребят привести пример таких слов).
- Автор желает быть достоверным в описании и анализе реальности? – да, это видно из дальнейших абзацев текста.
- Что лежит в основе этого текста? – познавательный интерес к явлениям русского языка.

Количество ответов «да» подтверждает, что перед нами текст публицистический, а значит, пора перейти ко второй части: «Что важно для читателя?», поговорить с ребятами о проблеме заимствований, выдвинутой Л. Крысиным. Вместе пытаемся постичь логику осмысления этой проблемы, опираясь на текст, выходим на авторскую оценку, и указываем, что она выражено прямо – «не всякое заимствование – лишнее, засоряющее нашу речь». Автор завершает текст неким наставлением, просит обращать внимание на то, как соотносится новое слово по смыслу с уже имеющимися словами, то есть призывает юных читателей быть внимательнее к родному языку.

Развитие чуткого отношения к слову – тема еще одного текста, автор статьи – Л. Успенский (стр. 60 упр. 88), который призывает юных читателей обратить внимание на то, что «с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком», и приходит к выводу о том, что «все совершенное людьми получается только при помощи языка, без него невозможно ни на шаг продвинуть вперед науку, технику, ремесла, искусство» – это позволяет ребятам задуматься о роли родного языка в жизни каждого из нас. Мы доказываем, что тексты публицистического стиля всегда содержат в себе важные темы, требующие диалога, дискуссии.

Таким образом, ребята получают возможность увидеть родной русский язык во всем его многообразии – и обращенным в будущее, и обращенным в прошлое, и отражающим происходящее сегодня. Выйти на подобные темы для дискуссии помогают именно тексты публицистического стиля, поскольку авторы стараются обратить внимание именно на актуальные, важные проблемы, заставляют читателя высказать свое мнение. Тексты из учебника «Родной русский язык» помогают характеризовать внешние причины исторических

изменений в русском языке, приводить примеры, распознавать и характеризовать лексику разных типов, понимать особенности ее употребления.

Список литературы

1. Александрова О. В. Русский родной язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.
2. Дудина Е. П. Сильное сочинение от А до Э // Онлайн-курс. Официальный интернет-сайт «Могу писать». – URL: <https://webinar.mogupisat.ru/playback/presentation/2.3/d40cf3846511b0b39ecae25e116511b446de8279-1634743859021?meetingId=d40cf3846511b0b39ecae25e116511b446de8279-1634743859021>.
3. Крысин Л. П. Слово в современных текстах и словарях // Знак, 2008. – 320 с.
4. Солганик Г. Я. Существуют ли художественно-публицистические жанры? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 2016. – № 1.
5. Солженицын А. И. Русский словарь языкового расширения. 3-е изд. – М.: Русский путь, 2000. – 280 с.
6. Успенский Л. В. Слово о словах. – Ленинград: Детская литература, 1971.

Петрожицкая Оксана Леонидовна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 6 Березка»
город Кяхта, Кяхтинский район, Республика Бурятия

Безъязыкова Александра Николаевна
воспитатель средней группы «Звездочка»
МБДОУ «Детский сад № 6 Березка»
город Кяхта, Кяхтинский район, Республика Бурятия

ПОЭЗИЯ РОДНОГО КРАЯ

Характеристика: Применение литературных гостиных в ДОУ с заучиванием стихотворений поэтов малой Родины (Бурятии, Кяхтинского района).

Проблемы: дети дошкольного возраста не знают творчество поэтов родного края.

Цели: знакомство детей старшего дошкольного возраста с поэтами малой Родины по средствам бурятского языка.

Результат: дети знакомы с творчеством поэтов родного края, развивается билингвальная речь.

Я молодой специалист, начала свою педагогическую деятельность с сентября 2022 года. В качестве эксперимента решила взять свою группу с погружением в бурятский язык. В нашем детском саду стало хорошей традицией проводить ежегодные литературные гостиные, в которых знакомим детей с творчеством поэтов своей малой Родины. Приглашаем принять участие детей не только нашего сада, города и района. Дети знакомятся с литературным наследием родного края, с природой и, конечно же, с людьми. Возникла идея познакомить детей с творчеством поэта земляка – Михаила Михайловича Шиханова. В ноябре этого 2022 года исполнилось бы 85 лет со дня рождения Михаила Шиханова, прозаика, переводчика с бурятского языка. К сожалению, не одно из его произведений не было переведено на бурятский язык. Решили восполнить этот пробел и перевести его стихи для гостиной. Перевели стихи с русского языка на бурятский язык и начали подготовку к гостиной. Дети с удовольствием заучивали стихи. И теперь, мы решили, что в каждой литературной гостиной посвященной своей малой Родине будут дети читать стихи, не только на русском, но и на родном бурятском языке.



Список литературы:

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Пантелеева Н. Г. Знакомим детей с малой Родиной. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015. – 128 с.
3. Шиханов М. М. Кедровое молоко: стихотворения, рассказы / М. М. Шиханов. – Улан-Удэ: ИД «Буряад унэн», 2003. – 125 с.
4. Шиханов М. М. Друзья Белой волшебницы: пьеса в стихах для детей младшего школьного возраста / М. М. Шиханов; сост.: Л. Д. Шиханова. – Улан-Удэ: ОАО «Республиканская типография». – 2009. – 32 с.
5. Шиханов М. М. Открытие Сибири: избранное / М. М. Шиханов. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2013. – 400 с.
6. Шиханов М. М. Хлебные карточки: стихи и рассказы / М. М. Шиханов; ред. и сост. Л. Д. Шиханова. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2014. – 230 с.
7. Шиханов М. М. Чудеса под рукой / М. М. Шиханов. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2006. – 80 с.

Прокопьева Любовь Александровна
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»,
г. Краснокаменск, Забайкальский край
lyuba.prokoreva.1993@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье представлены методы и приемы формирования культуроведческой компетенции у школьников посредством прецедентных текстов, в том числе пословиц, поговорок, афоризмов.

Культурно-исторические знания в преподавании русского языка становятся важным средством развития языковой личности, а также национального самосознания.

Одной из форм хранения информации, знаний об истории и культуре, накопленной веками русским народом, является язык. Он способствует не только выстраиванию коммуникации между людьми, но и дает возможность передавать накопленные культурно-исторические знания и ценности, что позволяет разным поколениям понимать друг друга.

Под термином «прецедентный текст» понимают текст:

- 1) значимый для личности в познавательном и эмоциональном отношениях;
- 2) имеющий сверхличностный характер, т.е. хорошо известный и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников;
- 3) текст, «обращение, к которому возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности».

Знание таких текстов свидетельствует о принадлежности человека к определенной социально-культурной группе, своей нации, эпохе, а также является показателем высокой речевой и общей культуры, поэтому особенностью прецедентных текстов является способность передавать культурно-историческую информацию.

Прецедентным текстам стоит уделять особое внимание, поскольку они являются в современном мире важным **средством обучения**. А именно посредством прецедентных текстов происходит приобщение учащихся к мировой культуре и культуре своего народа, с их помощью дети изучают **родной язык**. Становясь учебным материалом, прецедентные тексты осознаются как необходимый признак образованного, культурного человека

Они составляют костяк фоновых знаний человека. А опознать тот или иной прецедентный текст бывает очень нелегко, этому умению нужно специально учиться, и его основы закладываются в школе, в частности, учителем русского

языка, поэтому обращение к проблеме развития изучения прецедентных текстов в школьном процессе представляется важным.

Работа с прецедентными текстами на уроках родного языка:

- лингвокультурологические рефлексивные познавательные задачи (Н. В. Васильева);
- вопросы к упражнениям, которые были бы направлены на раскрытие смысла прецедентных текстов;
- сочинения по пословицам

Остановимся подробнее на лингвокультурологических рефлексивных познавательных задачах. Особенность лингвокультурологической рефлексивной познавательной задачи заключается в том, что она способствует формированию у школьников:

- знаний лингвокультурологической теории;
- умений опознавать и анализировать национально-культурную специфику языковых единиц, употреблять эти единицы с учетом их национально-культурной специфики, анализировать концепты русской национальной картины мира, выявлять национально-культурную специфику текстов, в том числе прецедентных.

Представим некоторые лингвокультурологические рефлексивные познавательные задачи, которые разработаны нами для обучающихся 7-го класса в рамках изучения родного (русского) языка.

1. Какие пословицы связаны с обычаями русского народа?

- *Готовь сани летом, а телегу зимой*
- *Не всё коту масленица (бывает и великий пост)*
- *Не красна изба углами, а красна пирогами*
- *Берись дружно – не будет грузно.*
- *В тесноте, да не в обиде.*

2. Какие пословицы отражают черты русского характера?

Перечислите эти черты. Почему вы так считаете?

- *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*
- *Кто рано встает, тому бог подает.*
- *Глаза боятся, а руки делают.*
- *Берись дружно – не будет грузно.*
- *В тесноте, да не в обиде.*
- *Изба детьми весела.*
- *Двум смертям не бывать, а одной не миновать*
- *Голь на выдумки хитра.*
- *Щи да каша – пища наша*

- *Не до жиру, быть бы живу*

473. 1. Прочитайте пословицы и объясните смысл каждой из них.

1) Маленькое дело лучше **большого** безделья. 2) Худой мир лучше доброй ссоры. 3) По одежке встречают, по уму провожают.

2. Выпишите слова-антонимы. Объясните, какова их роль в данных высказываниях.

3. Проведите фонетический анализ выделенного слова.

3. Какие пословицы отражают черты характера русского народа? Назовите эти черты.

4. Соотнесите графы таблицы.

Смысл пословицы	Пример пословицы
Это выражение употребляется по отношению к тому человеку, который формально и поверхностно выполняет свое дело	Свежо предание, а вериться с трудом
Это выражение употребляется в том случае, когда необходимо выразить недоверие какой-либо поступившей информации	И вот общественное мнение!
Это выражение употребляется для того, чтобы показать безрезультатность спора	Подписано, так с плеч долой
Это выражение употребляется при неожиданной встрече знакомых где-либо	Дверь отперта для званых и незваных.

Значимость изучения прецедентных текстов в процессе школьного образования обусловлена тем, что прецедентный текст в жизни школьников играет особую роль, поскольку он призван заполнять культурную сферу личности, приобщать учащихся к ценностям своей культуры. Кроме того, в настоящее время знание прецедентного текста является показателем образованного и культурного человека, а незнание, напротив, является предпосылкой отторженности индивида от культуры своего народа, признаком невысокой культуры речи.

Список литературы

1. <https://pdf.11klasov.net/688-russkiy-yazyk-7-klass-v-3-h-chastyah-lvova-si-lvov-vv.html>
2. <https://philology.snauka.ru/2014/02/687>
3. <http://www.philology.ru/linguistics2/nakhimova-07a.htm>

Рожкова Елизавета Андреевна

учитель

«Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре»

rozhkova.rozhkovaliza@gmail.com

Старовойт Татьяна Сергеевна

учитель

«Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре»

starovojtt@yandex.ru

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА, ПОМОГАЮЩАЯ ОСОЗНАТЬ ЦЕННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО И ЯЗЫКОВОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема преподавания родной русской литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Авторами статьи предложено решение проблемы низкой информационной составляющей материалов учебника при изучении вопросов культуры и вопросов православной веры. В статье приведен пример использования одного из популярных мессенджеров, на площадке которого учитель знакомит учащихся с традицией празднования праздника Святой Троицы.

С 1 сентября 2018 года во всех школах России были введены два новых предмета: «Родной русский язык» и «Родная русская литература». В соответствии с ФГОС начального и основного общего образования, на основании приказов Минобрнауки России от 006.10.2009 г. №373 и от 17.12.2010 № 1897 предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» являются обязательными для изучения. В соответствии с Федеральным законом «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», подписанного Президентом РФ В.В. Путиным 03.08.2018 года, предусматривается изучение в школах русского языка не только как государственного, но и как родного языка из числа языков народов РФ.

Несомненно, введенные в школьную программу два новых языковых предмета, формирующие коммуникативные навыки, навыки культурной речи и исследовательских и творческих работ, отвечают требованиям ФГОС. Но следует понимать, что этот предмет не дублирует компетенции традиционных предметов («Русский язык» и «Литература»). Предметы «Родной русский язык» и «Родная русская литература» обеспечивают формирование ряда важных компетенций, позволяющих осмыслить свою национальную идентичность,

помогают формированию гражданской ответственности за хранение национальной культуры, позволяют осознать причастность к свершениям и традициям своего народа.

Таким образом, миссия учителя русского языка и литературы, преподающего родную русскую литературу, – это миссия не только учителя-филолога, но и культуролога, искусствоведа, историка. Следует понимать, что эти два новых предмета предполагают более широкие знания, чем знания по предметам литературы или русского языка в традиционном их понимании. Каждый урок – это открытие. Он, как капля, коснувшаяся поверхности воды, кругами расходится по ней, создавая более сложную и полную картину мира и нашего места и роли в ней.

Однако программа еще недостаточно обкатана. Учебники радуют картинками, но выстраивать по ним уроки в требованиях нового ФГОС очень сложно. Учебник предлагает достаточно однообразный подход: читай – делай вывод. А на этом уроке ребенок должен трудиться сердцем! Предмет должен пробудить в ребенке национальное сознание, гордость за свою национальную идентичность! Как запустить этот процесс? Следует использовать максимально все ресурсы, которые имеет в своем арсенале современный человек: Интернет, смартфон, мессенджеры, компьютер.

В качестве примера мы опишем цикл уроков по родной русской литературе, на которых изучаются не только произведения русских писателей и поэтов, но и история праздника Святой Троицы и его роль в жизни русского общества. Данная тема изучается в 8 классе. (Родная русская литература. 8 класс. Учебник. Александрова О.М., Аристова М.А., Беляева Н.В. 2021 г.) Программой предусмотрено изучение стихотворений «Троица» И.А. Бунина и «Троица» С.А. Есенина. На работу с каждым из них отводится по одному часу.

Перед тем, как приступить к изучению этих произведений, нужно познакомить учеников с историей возникновения праздника Троицы. Учебник очень скупо освещает возникновение и смысл праздника и не предполагает деятельностного подхода в изучении этого вопроса. Большая часть богатейшего материала остается неосвященной, теряется глубина анализа произведений о Троице. Вопросы, которые предлагаются после стихотворений, не связывают их воедино. Поэтому без изучения истории этого праздника разговор на уроке будет поверхностным, а изучение стихотворений – лишь формальным. В учебнике визуального материала, который очень важен для понимания смысла праздника, крайне мало, и он не информативный. Ученикам непонятен праздник Троицы, за исключением тех, чьи родители – глубоко верующие люди, которые сами рассказывают ребенку, что это за праздник. Однако это понимание необходимо.

Наличие двух произведений о Троице в программе по родной русской литературе, говорит о том, что праздник этот действительно значим.

В качестве подготовительной была проведена просветительская работа на телеграм-канале. Ученикам в качестве домашнего задания было предложено добавиться на канал в «Телеграм» и проявить активность под постами: поставить реакцию, задать вопрос, прокомментировать, поучаствовать в опросе, выполнить задание.

Первым в ленте был опубликован пост с обозначением главных христианских праздников, названных «двунадесятыми», к которым относится и праздник Троицы. Название каждого праздника содержало в себе гиперссылку, т.е. ученик мог сразу перейти на страницу с подробным описанием. Обучающиеся получили возможность в доступной форме изучить историю возникновения этого праздника. Они познакомились с отрывком из Нового Завета, в котором описано сошествие Святого Духа на учеников Христа; это дало им понимание того, что название «Троица» символизирует триединство Бога (это Отец, Сын и Святой Дух). На примерах нескольких икон ученики рассмотрели основные законы иконописи. Затем им было предложено соотнести отрывок из Нового Завета о сошествии Святого Духа и икону, которая демонстрирует это событие, и объяснить, почему они так решили. Далее учащиеся рассмотрели эту икону, на ней были отмечены самые важные детали, прокомментированы главные образы. И завершающий пост познакомил учеников с основными традициями празднования Троицы.

Получив отобранную информацию и выполнив предложенные задания, ученики приходят на урок уже подготовленными к разговору о празднике Святой Троицы. Задача учителя в этот момент – правильно расставить акценты. После проведения подготовительной работы в «Телеграм» с учениками получается вести продуктивную беседу, а урок становится деятельностным. К анализу стихотворений добавляется обширный культурологический материал, хорошо усваивающийся за счет интерактивности.

Заключительным этапом работы стало осмысление образа Святой Троицы в русской культуре. Ученики выполняли топографическую работу в мини-группах. Каждая группа получила фрагмент карты России. На этом фрагменте учащимся нужно было отметить населенные пункты, церкви, соборы, монастыри и др. объекты, в названии которых используется слово «Троица». После чего фрагменты были совмещены и таким образом получилась полная картина того, насколько велик масштаб этого христианского образа. Доказательством тому является огромное количество географических и религиозных объектов, в названии которых упоминается Троица.

В результате такой полной, глубокой, разносторонней деятельности на уроках, которая становится возможной только благодаря качественно заранее проведенной просветительской работе в «Телеграм», ученики приходят к выводу, что образ Святой Троицы имеет огромное значение для людей. Он символизирует духовное единство народа.

Список литературы

1. Алабина Т. В. Мобильное обучения и мобильные приложения в образовании [Электронный ресурс] / Т. В. Алабина. – URL: <http://infourok.ru/statya-na-temu-mobilnoe-obucheniya-i-mobilnye-prilozheniyavobrazovanii-875559.html> (дата обращения: 24.10.2022).
2. Водопьянова Ю. Активные методы обучения подростков как одна из форм личностно ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе: на материале естественнонаучных дисциплин: автореф. канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2005. – 23 с.
3. Воронкова И. А. Применение сетевых образовательных ресурсов и сервисов в образовательном процессе [Электронный ресурс] / И. А. Ворокова. – URL: <http://sanremo.ito.edu.ru/2014/section/229/92624/> (дата обращения: 23.10.2022).
4. Двумичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. – № 4.
5. Кашлев С. С. Интерактивные методы обучения: учебно-метод. пособие / 2-е изд.– Минск: ТетраСистемс, 2013. – 224 с.
6. Крайнова Т. А. Использование интерактивных форм обучения для совершенствования коммуникативных учебных действий / Т. А. Крайнова // Начальная школа. 2012. – № 9. – С. 24–30.
7. Леонов С. А. Современный урок литературы: поиски и обретения // Проблемы современного филологического образования / Под ред. С. А. Леонова. Вып. 4. – М.; Ярославль, 2003. – С. 12.
8. Методическое пособие «Использование приемов технологии интерактивного обучения на уроках литературы» / Авт.-сост. Герасименко М. В.; МКОУ «Варгашинская средняя школа №1». – Варгаши, 2017. – 33 с.
9. Коротаева Е. Типы учебной активности: педагогическая тактика и стратегия / Е. Коротаева // Директор школы. – 2014. – № 9. – С. 45–48.
10. Кочергина Н. В. Методология построения дистанционной общеобразовательной среды / Н. В. Кочергина, А. А. Машиньян // Дистанционное и Виртуальное обучение. – 2016. – № 1. – С. 33–37.

Синаторова Татьяна Владимировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сувинская СОШ», Баргузинский район, Республика Бурятия
tsinatorova@mail.ru

РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЭТНОКУЛЬТУРЫ ЭВЕНКОВ

Суво является Село местом компактного проживания эвенков, на данный момент в селе проживают 25 человек. Но проблема сохранения культурного наследия эвенков стоит очень остро: носителей эвенкийского языка в селе, к сожалению, практически не осталось, а традиции и обычаи почти забыты. Вместе с тем, коллектив школы ведет планомерную работу по возрождению древних традиций эвенков – коренных жителей Баргузинской долины.

Одно из направлений внеурочной деятельности нашей школы является теоретическое и практическое изучение культурных объектов, быта, традиций, обычаев, фольклора и декоративно-прикладное искусство эвенков.

С 2003 по 2008 гг. в школе велся эвенкийский язык в младших классах в рамках регионально-национального компонента, а с 2009 года во внеурочной деятельности реализуется программа «Традиции эвенков. Бисероплетение». Программа по декоративно-прикладному творчеству эвенков, разработанная в нашей школе, направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Данная программа должна решать следующие задачи: 1) развитие творческих возможностей учащихся; 2) изготовление поделок из бисера; 3) воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса; 4) правильное использование цветной гаммы; 5) чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд

Красота изделий декоративно-прикладного искусства пробуждает интерес к истории и культуре своего народа, вызывает стремление научиться делать красивые вещи и желание украшать их.

Программа разработана для учащихся 2–9 классов и рассчитана на 5 лет обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Кружок посещают те, кто интересуется этим древним ремеслом, вне зависимости от национальности. Так, в настоящее время на занятия по бисероплетению приходят 18 учащихся.

За годы реализации данной программы учащиеся Сувинской школы участвовали в различных районных, республиканских конкурсах и мероприятиях.

В рамках программы «Традиции эвенков» дети знакомятся с фольклором эвенкийского народа: сказки, песни, танцы, поговорки и пословицы.

Одно из направлений работы с детьми – это изучение эвенкийских топонимов и сбор краеведческого материала.

В 2012 году в рамках реализации проекта «Караван дружбы» совместно с Баргузинским домом детского творчества педагогический коллектив представил элементы эвенкийской культуры в нескольких селах Баргузинского района.

Еще одно яркое событие, которое состоялось в нашем селе в 2017 году – это республиканский фестиваль, посвященный 75-летию первому эвенкийскому композитору Виктору Степановичу Гончикову, где наши ребята совместно со своими родителями и учителями представили художественные номера, выставку декоративно-прикладного искусства.

В этом году Сувинская школа уже второй раз принимала делегацию школьников и студентов из Монголии, для нашей малокомплектной школы это было значительное мероприятие. Наши дети с удовольствием готовились к этой встрече – разучивали песни и танцы, изготавливали кумаланы, которые в конце встречи подарили гостям.

Ежегодно наша школа участвует в выставке декоративно-прикладного творчества в муниципальном смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Город мастеров» и представляет такие работы как: изделия из меха и кожи, куклы в национальных костюмах, кумаланы,

А лучшие ученики нашей школы очень часто представляют элементы эвенкийской культуры на ежегодном конкурсе «Ученик года». Так в 2019 году ученица 11 класса Белькова Люба представила проект «Суво – пространство уникальных впечатлений» и заняла на конкурсе 3-е место, а в этом 2022 году ученик 9 класса Шарыпов Никита, который занял 1-е место представил наше село Суво с упором на эвенкийскую культуру. На любых мероприятиях республиканского уровня стараемся представить элементы эвенкийской культуры: обязательно возем с собой национальные костюмы, разучиваем либо песню, либо танец. В этом году мы представили эвенкийскую культуру в республиканском фестивале ТОСов, а также приняли участие в фестивале молока, который проходил в с. Баянгол. Показали свои традиционные костюмы и декоративно-прикладное искусство в виде сувениров. Провели мастер-класс для взрослых и детей.

Приняли участие в Томской области «Праздник Топора» в номинации «Жилье из бересты» победителем стал Андрей Дондупов из Бурятии.

Осенью 2021 года в рамках реализации проекта «Культовые памятники и поселения беловодских (низовских) эвенков Баргузинского района: время и люди» благодаря местной общественной организации «Национально-культурная автономия эвенков г. Улан-Удэ» состоялось открытие музейной комнаты. Это событие в нашем селе и района стало хорошим подспорьем в деле расширения кругозора и знакомства с духовным наследием баргузинских эвенков среди детей, жителей и гостей села Суво. Коллектив нашей малокомплектной школы считает, что этнокультурные традиции эвенков не исчезнут, а эвенки, несмотря на малочисленность, продолжают прославлять свое имя в истории России.

Песни предков где-то бродят,
Ночью в чум они приходят,
Навещают нас нередко,
Силу дарят песни предков.
Песни предков – пусть на свете
Помнят вас и наши дети.
И детей подросших дети
Песни предков.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) И ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Представлены различные виды игровых технологий, применяемых на уроках родного (русского) языка и родной литературы. Изложены проблемы, возникающие при применении этих приемов, даны объяснения, как избежать возникающих рисков. При использовании игровых технологий эмоциональная сфера ребенка развивается опосредованно, под воздействием ненавязчивого педагогического воздействия.

Игровая форма занятий стимулирует к учебной деятельности и создается за счет различных игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения. Такие педагогические игровые технологии отличаются от простой игры тем, что ставится четко цель и направленность на результат.

На уроке в процессе применения игровой технологии начинают заметно проявляться индивидуальные особенности ребенка и его способности. Слишком скромные и зажатые дети могут неожиданно для всех раскрыться, раскрепоститься, а дети, которые и так в целом активные, могут проявить свой незаурядный талант еще больше. И, конечно, нельзя не отметить, что абсолютно все обучающиеся подходят к процессу игры творчески. Они стараются вносить что-то свое в правила, в процесс игры, в распределение обязанностей и др., тем самым еще быстрее достигается цель каждого учителя – это заинтересовать детей, активизировать их познавательную деятельность на уроке, стимулировать их к чтению художественной литературы. Но возникают и проблемы при применении игровых технологий на уроке. Так как игровое обучение – процесс мало предсказуемый и плохо управляемый, урок может в какой-то момент превратиться в хаос, и тогда цель, которая стояла в начале педагогической игры, может быть не достигнута. Необходимо не забывать о систематическом и целенаправленном использовании игровых методов, что может дать определенные результаты: это и коррекция эмоциональных качеств личности, и результативность учебной деятельности. Также необходимо четко ставить цель игры, и целенаправленно и планомерно подходить к результату. И цель, и правила, и в какой-то мере сам ход игры должны продумываться всеми ее участниками, совместными усилиями, чтобы каждый учащийся мог проявить себя, показать свои навыки и умения, имеющиеся на данный момент знания, чтобы каждый почувствовал себя нужным «звеном» этой системы в ходе игрового обучения.

Арсенал литературных игр и игровых технологий, применяемых на уроках родного языка и родной литературы, разнообразен. Викторина – игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой. Шарада – загадка, в которой загаданное слово делится на несколько составных частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. Головоломка – трудноразрешимая задача, загадка, в которой спрятано слово – ключ к целевым установкам на уроке. Этимологи – игра, в которой дети выступают в роли исследователей слова, проводя этимологический анализ. Литературный аукцион – массовая игра, построенная по принципу аукциона. Предметом «продажи» являются литературные вопросы и задания. Ученый совет – ролевая игра с учебным текстом. Учащиеся читают текст, распределяют роли автора, редактора, критика, незнайки, специалиста, членов ученого совета. Пресс-конференция – ролевая игра, проводимая по аналогии с пресс-конференциями, где учащиеся заранее распределяют между собой роли пресс-центра, репортеров, готовятся к пресс-конференции по кругу вопросов. Литературная игра по одному произведению или творчеству одного писателя, имитирующая какую-либо известную телевизионную игру («Звездный час», «Умники и умницы», «Своя игра», «Самый умный» и др.) – ролевая игра, правила которой известны учащимся по любимым телепроектам. Развлекательный характер таких упражнений преследует двойную цель: привносит элемент азарта, соревновательный характер игры, и в то же время, создает условия для самоконтроля, направляет на верный путь, указывая на ошибки. Все представленные игры могут применяться в ходе нескольких уроков по одному произведению, или по одному разделу родного (русского) языка или определенному тематическому циклу.

Любимые литературные игры у ребят – это «Таинственная шкатулка», «Напиши письмо литературному герою», «Коллективное творчество» и, конечно, один из видов операционной игры – инсценировка (подготовка литературного произведения или его части к показу на сцене). Мы с ребятами на уроках родной литературы разрабатываем проекты, в которых применяем весь представленный выше арсенал литературных игр, используя их в качестве предварительной работы над данным проектом, а затем целенаправленно подходим к достаточно сложному виду игровой технологии – инсценировке. Ребята определяют не только цели и задачи, но и учатся распределять роли, брать на себя ответственность за выполнение своей игровой задачи. Постоянные действия игры, реализуемой на уроках родного языка и родной литературы, развивают у детей такие волевые черты характера как выдержка, умение преодолевать препятствия, умение прилагать усилия для достижения поставленной цели, быстроту реакции в быстро меняющейся обстановке, решительность в своих действиях, умение считаться с намерениями партнера по игре, ловкость, находчивость и т.д. В заключении хочется сказать, что игра

воодушевляет обучающихся, порождает радость и бодрость, создает в коллективе атмосферу дружелюбия.

Список литературы

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М., 1994. – 356 с.
2. Баев П. М. Играем на уроках русского языка. – М., 1989. – 268 с.
3. Литова З. А. Деловые игры в школе // Школьные технологии. – 2000. № 2.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Тынеу Олеся Александровна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа села Лорино»,
с. Лорино
Kudesnica1991@bk.ru

ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ

Аннотация. Сохранение и поддержка коренных народов Дальнего Востока является сегодня одной из важных проблем современности. Исследование традиций коренных малочисленных народов интересно в плане изучения их ритуалов, обычаев и обрядов, представляющих огромный этнографический интерес. К настоящему времени древние традиции в «чистом виде» практически не сохранились, видоизменились под влиянием современной цивилизации. В вопросах сохранения традиционной культуры важно не превратить ее в «мертвый» музейный экспонат, а сделать частью реальной жизни коренных народов, помочь им успешно адаптироваться к современным условиям. В данной статье проведен анализ проблем функционирования языка в сфере образования и культуры быта. Освещаются проблемы преподавания чукотского языка на современном этапе, сохранения его идентичности в условиях межкультурного общения.

В настоящее время в целях сохранения языка предпринимается ряд мер как со стороны общественности, так и соответствующих структур, но эту работу необходимо значительно усилить. Учитывая, что дальнейшее развитие народа органично связано с возрождением его культуры, ведь культура – это воплощение народа, его душа, глубина. И если старшее поколение в определенной (но недостаточной) степени знает язык, культуру, традиции народа, то подрастающее поколение необходимо к ним активно приобщать.

Результатом является повышение результатов участия обучающихся в конкурсах, конференциях, акциях, посвященных родным языкам;

увеличение доли участников и призеров регионального этапа олимпиады школьников;

увеличение доли обучающихся, занятых в системе дополнительного образования детей (творческое и языковое направления).

Все без исключения народы, проживающие на территории России, независимо от численности и наличия, имеют реально равные возможности и равные права на сохранение, развитие своих национальных традиций и обычаев, культуры, искусства, родного языка.

В наши дни чукчи, за исключением только старых людей, не знают своего языка, не знают и истоков своей культуры. Уже почти в каждой семье, где есть

взрослые, владеющие родным языком, есть и дети, не понимающие языка родителей.

Главным фактором в сохранении языка и культуры является семья. В семье человек получает основы владения родным языком, в детстве начинается процесс формирования личности ребенка, а это происходит под влиянием окружающих его близких, в первую очередь, родителей, непосредственно влияющих на усвоение основных ценностей, моральных устоев, норм поведения. Владение языком и его активное функционирование в семье способствуют настоящему освоению ребенком национальных особенностей народа. Овладение родным языком с детских лет обуславливает понимание образа жизни своего народа, его менталитета, национальной психологии.

Существенным фактором сохранения и развития родного языка и родной является сфера образования, и школа выступает центром этого фактора, поскольку приобщение подрастающего поколения к национальной культуре и искусству приобретает в настоящее время все большую актуальность.

Задача школы – помочь обучающимся обрести уважение к чести и достоинству своего народа, дать наиболее полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных ценностях, дабы воспитание всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей малой родины.

Я убедилась, что интерес к родному языку пробуждается тогда, когда сам учитель стремится к этому: тщательно готовится к уроку. Это первоначальная обязанность учителя. Результатом такой работы являются положительные эмоции детей, их интерес к предмету обучения и воспитания. Плюс к этому – отличное знание языка, жизнь которого в настоящее время висит на волоске. Судьба его зависит от нас, носителей языка. Это очень ответственная обязанность. Здесь уместны слова: «Пока жив народ, жив и язык». На всех уроках применять чтение: слов, словосочетаний, предложений, текстов, физминуток.

Еще одним фактором сохранения и развития родного языка и родной являются праздники, посвященные Международному дню родных языков, мероприятия, посвященные родному языку и родной культуре. Такие мероприятия очень важны и необходимы для приобщения учащихся к родной культуре и родному языку.

Роль школы в сохранении и развитии родного (чукотского) языка и национального самосознания, безусловно, велика. Школа является единственным материальным этновозрождающим фактором, которая, используя образовательные и воспитательные возможности, решает одну из задач современного обучения и воспитания – приобщение детей к народному творчеству. Кроме того, развитие родных языков и национальных культур

коренных малочисленных народов Севера есть необходимое условие социализации подрастающих поколений и важнейшей основой становления и функционирования российской гражданской нации на ее базовых уровнях – этнокультурном и национально-территориальном.

Ответственность за сохранение родного (чукотского) языка лежит не только на школе, но и на всем современном обществе. Необходимо взаимодействие органов государственной власти, образовательных организаций, семьи, общественности, организаций социальной сферы.

Список литературы

1. <https://lg.lpgzt.ru/aticle/30925.htm>
2. <https://infourok.ru/priobshenie-detej-k-tradicijam-narodov-krajnego-severa-kak-vazhnoe-uslovie-vozpitanija-lyubvi-k-maloi-rodine-4208985>
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/02/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-traditsii-i-kultura-narodov-yamala>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2022/06/22/etnokulturnyy-komponent-v-obrazovatel'noj-deyatelnosti-pedagoga>
5. <https://infourok.ru/statya-rol-semi-v-sohranении-rodного-yazyka-6386071>

Уарова Любовь Прокопьевна
учитель родного (якутского) языка и литературы
МБОУ «Аллагинская СОШ» Сунтарского улуса (района),
Республика Саха (Якутия)
u.lulik92@mail.ru

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ОТ ТРАДИЦИИ К ИННОВАЦИЯМ

Проект «Мин саха оҕотобун»

Наша школа работает по проекту предыдущего директора, отличника народного просвещения РФ, почетного работника общего образования РФ, заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), обладателя знака «Гражданская доблесть», ветерана педагогического труда, почетного жителя Аллагинского наслега Ивановой Таисии Семеновны “Мин саха оҕотобун” (Я – саха). Проект направлен на сохранение, развитие и приобщение подрастающего поколения к языку, культуре, традициям своего народа.

Отделы нашего музея «Аллына»:

- народные таланты;
- памятники;
- активисты колхозно-совхозного строительства;
- история предприятий поселения;
- жители села в годы Великой Отечественной войны;
- лучшие труженики тыла;
- древо жизни;
- экспонаты.

Түмэл учит детей с малых лет познавать историю родного края, его жителей, воспитывать уважение к редким вещам и архивным документам, оставленным народом. Изучение очень редких вещей, принадлежащих музею, чтобы продлить его жизнь, а также обеспечение того, чтобы эти вещи жили своей второй жизнью, – главная задача руководителей музея, детей. И наши ученики, и жители нашего села с пониманием относятся к этому и последовательно работают над сохранением музейных экспонатов и архивных материалов. В настоящее время в нашей школе активно ведется работа по переходу на виртуальную среду с использованием новейших технологий. Многие музеи нашей республики

появились в виртуальном мире. Где бы мы ни находились, мы можем посещать музей. Поэтому, пока дети учатся делать 3D-моделирование, мы своими силами, используя QR-код, перемещаем ценные экспонаты в виртуальную среду.

Обучающиеся сначала знакомятся с паспортом экспоната, исследуют, изучают историю и придумывают сценарий видеопрезентации выбранного экспоната.



Хертухеева Ксения Олеговна
учитель бурятского языка
МАДОУ «Детский сад 51» г. Улан-Удэ
kolegovna2301@gmail.com

ПРОЕКТ РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «НАРАНАЙ ТУЯА – ЛУЧИКИ СОЛНЦА»

Цель проекта: создать сообщество родителей, педагогов и детей по приобщению к национальной культуре, языку бурятского народа.

Задачи проекта:

1. Создание условий для формирования языковой среды.
2. Приобщать детей и родителей к национальной культуре, привлечь их внимание к богатству и красоте родного языка, развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры, воспитывать любовь к родному краю.
3. Создать среду для диалога с родителями.

Актуальность

Бурятский язык является культурным достоянием, живым и великим наследием предков. И, как любая драгоценность в мировой сокровищнице культуры, бурятский язык и его изучение заслуживают бережного отношения и всемерной поддержки. В настоящее время бурятский язык признан ЮНЕСКО одним из вымирающих языков. Основной проблемой исчезновения бурятского языка ученые-лингвисты называют отсутствие языковой среды. Около 55% бурят – билингвы. Именно билингвы являются надеждой на сохранение языка. Если в своих семьях билингвы начнут обучать своих детей языку, то еще не все потеряно. Кроме изучения языка в семье, большой проблемой филологи считают отсутствие внешней языковой среды. Родительский клуб в детском саду будет способствовать созданию такой среды. Также вовлечение в работу родительского клуба родителей и воспитанников других национальностей дает возможность приобщить ребенка к идеям культурного разнообразия и гуманизма.

Сроки реализации: 2022–2023 гг.

Участники проекта: специалисты, воспитатели, родители и дети.

Подготовительная работа:

1. Разработка положения родительского клуба «Наранай туяа»
2. Создание условий для организации работ (подбор литературы, материалов)
3. Анкетирование родителей с целью выяснения необходимости создания родительского клуба и актуальных вопросов по сохранению родного языка

4. Провести опрос детей и родителей для определения носителей бурятского языка.

Основной этап:

- Знакомство
- Бурятские народные песни и танцы
- Конкурс чтецов
- Сагаалган «Белый месяц»
- Вечер бурятской кухни
- Знакомство с бурятскими узорами
- В гостях у сказки
- Волшебные цвета Хадака
- Бурятские народные игры
- Шагай наадан
- Тепло традиции
- «Манай одонууд – наши звездочки»
- Флешмоб

Заключительный этап

Летопись работы клуба:

- Составление древа
- Гордость нашей семьи
- Герб и флаг семьи

Цыдыпова Билигма Доржиевна
учитель бурятского языка и литературы
Агинская средняя общеобразовательная школа № 1
пгт. Агинское
biligma.73@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В условиях, когда продолжается процесс сокращения количества детей, владеющих бурятским языком, мы сталкиваемся с такими проблемами, как низкая мотивация к изучению бурятского языка и литературы, нужен особый подход к преподаванию предмета, позволяющий решить все проблемы.

В статье представлены продуктивные методы и приемы работы с текстом на разных этапах работы урока, используемые на уроках бурятской литературы для формирования метапредметных компетенций обучающихся и достижения метапредметных и личностных результатов.

Сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно, важно создать определенные педагогические условия для достижения метапредметных и личностных результатов, которые, согласно ФГОС, должны демонстрировать выпускники в качестве главного итога обучения в школе.

Я работаю над проблемой формирования метапредметных и личностных результатов учащихся на уроках бурятского языка и литературы. Данный проект связан с формированием духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения, актуальность которого подчеркнута в обновленном ФГОС. Для современных детей наиболее значимыми являются ценности высокого материального положения и достижения. Менее значимыми являются такие ценности, как патриотизм, любовь к чтению и интерес к художественной культуре. И практика показывает, что учащиеся испытывают серьезные затруднения при понимании текста, не могут определить замысел автора на основе прочитанного текста и найти выход из проблемной ситуации. Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. Поэтому важнейшую роль в формировании метапредметных УУД играет работа с текстом.

На уроках бурятской литературы при чтении художественных текстов встает сложная методическая задача – подобрать такие методы и приемы, которые соответствуют специфике художественных образов, созданных с

помощью слова, и позволяют продуктивно использовать духовный потенциал текста.

В таблице представлены более продуктивные методы и приемы работы с текстом на разных этапах работы урока, используемые мною на практике. За основу этой работы взята технология продуктивного чтения.

Этапы урока	Цели этапа	Методы и приемы	Цели методов и приемов
I этап Работа с текстом до чтения	Развитие читательской антиципации (смысловая догадка)	Антиципация Ассоциации Мозговой штурм Проблематизация	Повышение активной и осознанной деятельности школьников. Развитие логического мышления, речи.
II этап Работа с текстом во время чтения.	Организация активного восприятия текста. Направление усилий на степень понимания текста	Чтение с остановками. Диалог с автором Поиск способов решения проблемы	Активизация чтения. Отслеживание уровня понимания текста Развитие образного мышления
III этап Работа с текстом после чтения.	Обобщение и систематизация приобретенного читательского опыта.	творческое задание (написание синквейна, эссе по впечатлениям от рассказа)	Развитие умения выделять главное; обобщение на уровне личностных впечатлений

Проектная и исследовательская деятельности – действенные средства для достижения метапредметных и личностных результатов. В процессе этих видов деятельности учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Проект – это возможность учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме: изготовление буклетов, лэпбуков, рекламы, путеводителей, презентаций, видеороликов, проведение интервью и исследований, выпуск стенгазеты и т.д. Например, продуктами совместного труда при реализации проектов «Юрта – жилище бурят» является лэпбук, «Приглашение в Агу» – реклама, путеводитель, «Эрын гурбан наадан»- презентация, «Выдающиеся бурятские ученые»- интерактивная книга. Проектно-исследовательская деятельность позволяет разнообразить деятельность учащихся, способствует усилению мотивации к изучению родного языка, желанию знать и соблюдать традиции и обычаи своего народа. Стараемся разнообразить тематику, предварительно выясняя, что интересно детям.

Также особая роль в формировании метапредметных и личностных результатов на уроках бурятской литературы отводится театрализации как одной

из форм групповой деятельности учащихся. Этот прием применяется на уроках бурятской литературы, например, при изучении сказок «Алтан Хайша», «Тархайн хубуун Зархай», произведений Г. Чимитова «Табан хурган», Б. Базарона «Зүгы», Ц. Шагжина «Будамшуу». Обучение методом театрализации позволяет ребенку увидеть красоту родного языка, знакомит с истоками родной культуры, с обычаями и традициями нашего народа.

Рефлексия – одно из важнейших средств формирования умения учиться. К средствам, формирующим метапредметные результаты на стадии рефлексии, помогающим творчески интерпретировать информацию, относятся: написание эссе по впечатлениям от рассказа, синквейна, составление памятки, инструкции, письмо по кругу.

Использование и применение этих средств дают такие результаты, как побуждение интереса обучающихся к предмету, проведение плодотворной работы, делает процесс обучения интересным. Дети учатся читать с пониманием, рассуждать, высказывать свое мнение на бурятском языке, обогащают свои знания ценностями и традициями бурятской культуры, которые могут применять в дальнейшей своей взрослой жизни.

Список литературы

1. Словарь-справочник по педагогике. Автор-составитель В. А. Мижериков, под ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2004.
2. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.; под ред. А. Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Колесина К. Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. – 35 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ УЧИТЕЛЯМИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. В статье говорится о специфике работы с молодыми педагогами родных языков, о необходимости учитывать социокультурные условия цифрового века. Нужны новые способы педагогического творчества. Актуализация традиционных культурных ценностей – главный ресурс обновления содержания обучения бурятскому языку и литературе в современной школе.

По результатам мониторинга состояния бурятского языка, проведенного Агинским ИПК в октябре 2022 года, выяснилось, что на территории Агинского Бурятского округа все еще актуальна проблема сохранения родного языка и культуры.

Современная социокультурная ситуация в стране, как и в мире в целом, порождает новое поколение людей цифрового века. Для продуктивной и безопасной работы с ними нужны новые способы педагогического общения и взаимодействия. Родители и их дети в принципе не против того, чтобы изучать родной язык в школе, они против того, чтобы его изучать в том формате, в каком он предлагается сегодня.

Опрос родителей показал их заинтересованность не в самом языке, а в приобщении своих детей к традиционным культурным ценностям бурят. Они понимают, что в условиях турбулентности современного мира, стремительности и непредсказуемости изменений в общественно-экономической жизни, необходимо иметь надежную и твердую опору, в качестве которой могут послужить традиционные культурные ценности. Актуализация этих ценностей – мощный ресурс обновления содержания обучения бурятскому языку и литературе в современной школе. Можно выделить 2 вектора интереса, которые влияют на внутренние стимулы ребенка:

- мотивация, порождаемая характером самой учебной деятельности;
- мотивация, связанная с развитием и воспитанием самой личности.

Это в свою очередь, требует коррекции методических систем учителей, необходимо найти привлекательную идею и современные способы ее трансляции, т.е. инновационные технологии, цифровые контенты, проектные и исследовательские методы и приемы.

Во-вторых, обучение происходит на широком фоне культурно-исторического контекста, задачи обучения языку смещаются в сторону воспитания и развития личности на основе традиционных ценностей и смыслов родной культуры, а освоение собственно самого языка во внешнем плане, как

бы, отодвигается на второй план, хотя во внутреннем плане все остается под контролем.

В решении задач первого круга наиболее продуктивными оказались такие инновационные технологии, как технология продуктивного чтения, смыслового чтения, метод проблемного диалога и др. Методы и приемы: антиципация, диалог с автором, проблематизация, инкультурация (проживание), умение задавать вопросы, контекстуализация, концептуализация, схематизация, моделирование, прием «яркое пятно» и др.

Молодыми педагогами создаются пакеты компетентностно-ориентированных заданий по бурятскому языку и чтению, они участвуют в разработке «Региональной электронной платформы для изучения бурятского языка» и в наполнении контента сайта платформы. Особенностью данной платформы является возможность ведения курсов с размещением всех видов работ в удобном формате, автоматизированной проверкой тестов, диктантов, других видов упражнений. Банк заданий можно использовать при создании новых работ, дублировать и изменять.

Наши молодые учителя расширяют возможности использования родного языка в социальных сетях, где создаются цифровые контенты на бурятском языке. Разработана интерактивная тетрадь по обучению бурятскому языку с использованием онлайн платформы Storyjump. Интерактивная тетрадь в том числе содержит задания по фонетике бурятского языка со справочным материалом и к нему разработаны 15 заданий для самостоятельной отработки навыков правильного произношения слов с труднопроизносимыми бурятскими звуками: h/X, O/Ө, У/У. Теперь учитель разрабатывает к нему задания для оперативной обратной связи

Так же идет разработка игровой приставки с заданиями по бурятскому языку, где учащиеся в процессе игровой деятельности усваивают правила правописания, расширяют словарный запас, учат стихи, пословицы и поговорки.

Вторая ключевая задача (не от языка – к культуре, а от культуры – к языку) решается на основе актуализации базовых традиционных культурных ценностей: ценность места рождения, ценность знаний и образования, почитание старших, коллективизм и родовая солидарность, экологические императивы

Эта задача посложнее, она требует от молодого педагога специальной группы компетенции этического характера: в числе которых: рефлексивная культура, умение работать со смыслами, ценностями, целостная картина мира, философские, культурологические знания и др. Для формирования этих качеств и компетенций молодому учителю нужен педагог-наставник, который обладает такими компетенциями и наделен такими качествами. И перед ним должна стоять задача: обратить молодого коллегу в свою веру!

Работа по построению разных моделей наставничества ведется методической службой нашего округа. Таким образом, для успешного и продуктивного решения этих задач молодым педагогам необходимо принимать активное участие в решении следующих задач:

- кардинальное обновление содержания обучения родному языку и литературе в сторону интеграции содержания по принципу: не то языка – к культуре, а от культуры – к языку;
- применение инновационных технологий, продуктивных методов и приемов, разработка учебно-методических материалов, интерактивных заданий;
- применение новых цифровых ресурсов, обеспечивающей функционирование бурятского языка в новых интерактивных сферах: интернет-платформы, социальные сети.
- разработка социальных и культурных проектов, отражающих интересы молодого поколения, исходящих непосредственно от них самих.

Список литературы

1. Бурятский язык и культура в условиях глобализации. Материалы научно-практической конференции (11–12 ноября 2005 г.). – Улан-Удэ, Издательство «Бэлиг», 2005.
2. Бураев И. Д. Современное состояние бурятского языка и меры его сохранения и развития [текст] // Современное положение бурятского народа и перспективы его развития: Материалы науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 1996. – С. 30.
3. Хандаева А. А. К вопросу о языковой ситуации в Республике Бурятия // Международный научно-исследовательский журнал.
4. Макарова Г. И. Этноязыковое поведение учащихся старших классов. – 2011.

Цыремпилова Ольга Шулуновна
учитель бурятского языка и литературы
МАОУ «Агинская окружная гимназия-интернат»
Забайкальский край

СОБЫТИЙНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Условия поликультурного мира определяют актуальность проблемы совместного бытия представителей разных культур в одном государстве. В связи с этим задача формирования культурной идентичности становится одним из приоритетов в системе воспитания школы. Под культурной идентичностью понимается осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире [1]. Об уровне сформированности культурной идентичности свидетельствует уровень осознанного принятия человеком норм определенной культуры, ценностей и языка данной культуры, степени отождествления себя с образцами данной культуры.

Огромное влияние на формирование культурной идентичности сегодня оказывают все существующие средства массовой информации, однако на этапе становления личности особая роль отводится школе. Именно в школе возвращаются первые ростки самоидентификации личности, которые будут оказывать влияние на всю последующую жизнь человека. В связи с этим особое значение имеет то, какие альтернативные формы может предложить школа, чтобы минимизировать отрицательное влияние средств массовой информации, интернета.

Апробация разных форм выстраивания воспитательной работы по формированию и развитию культурной идентичности выявила потенциал и высокие показатели эффективности проведения образовательных событий в формате погружения. Поскольку именно в процессе погружения создаются условия для формирования временной детско-взрослой общности со всеми ее событийными характеристиками.

Под детско-взрослой событийной общностью мы вслед за И.Ю. Шустовой понимаем совместное бытие, как пересечение жизней нескольких людей в едином эмоциональном и ценностно-смысловом пространстве [2]. Событийная детско-взрослая общность создает условия для проявления спонтанной активности и индивидуальных способов самореализации, для зарождения

эмоциональной и ценностно-смысловой насыщенности в процессе взаимодействия всех участников события. Вместе с тем, взаимодействуя в едином ценностно-смысловом поле, учащиеся приобретают опыт отношений, основанных на гуманистических ценностях, открывают для себя новые способы проявления субъектности. Особенностью событийной детско-взрослой общности является то, что после прекращения ее существования она остается в памяти участника события как образцовая ситуация и продолжает оказывать влияние на его дальнейшее развитие.

Примером возникновения детско-взрослой событийной общности является организация образовательного события «Игры Белого месяца». Основное назначение данного события заключается в создании единого пространства для формирования культурной идентичности учащихся в процессе погружения в специальную ценностно-смысловую среду. Особенностью создаваемой ценностно-смысловой среды является то, что в ходе проведения игр осуществляется погружение всех участников событийной общности в познание культуры и традиций бурятского народа.

«Игры Белого месяца», как и любое образовательное событие, требует масштабной подготовки, кропотливого труда всей творческой группы, задействованной в организации события. Члены творческой группы, действуя в единой целе- и ценностно-смысловой среде, становятся членами единой общности, деятельность которой направлена на единый, объединяющий всех, результат. Сюда входят учителя бурятского языка и литературы, изобразительного искусства, музыки, технологии, педагоги дополнительного образования, группа учащихся и родителей. Творческая группа определяет цели и задачи образовательного события, планирует этапы подготовки и сценирует весь процесс организации и проведения события.

Разнообразие игр, входящих в комплекс «Игры Белого месяца», создает условия для проявления субъектной позиции каждого участника. Уже на этапе подготовки можно говорить о том, что для каждого найдутся возможности познания нового, проявления индивидуальных качеств личности, осуществления творческого подхода в деятельности. Двухдневное погружение в культуру бурятского народа включает в себя конкурс исполнения национального танца ёхор, интеллектуальный марафон, национальную игру «Шагай наадан» (игра в косточки), бурятскую борьбу «Бүхэ барилдаан», конкурс «Сагаа һарын Дангина, Абай Гэсэр», выставку рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства «Сагаалган – манай һайндэр». Погружение подразумевает и то, что учителя готовят уроки с введением в содержание уроков материала, посвященного бурятской культуре.

Одним из основных условий погружения является оформление пространственно-предметной среды, когда в оформление гимназии привносится колорит бурятской культуры. При этом нужно отметить, что оформление школы несет в себе не только эстетическую составляющую, но и способствует достижению образовательных целей. Сам процесс оформления актового зала, столовой, коридора требует знания бурятских орнаментов, узоров, а для приобретения соответствующих знаний учащимся необходимо сначала изучить все тонкости бурятской культуры в целом.

Проведение образовательного события, самый замечательный и долгожданный момент действия. В этот день все учащиеся и учителя приходят в национальной одежде: стилизованной, народной или традиционной с элементами стилизации. После уроков все собираются на открытии «Игр Белого месяца», куда обязательно приглашаются ветераны труда нашей школы, в знак уважения и почитания старших им вручаются подарки с благопожеланиями самого лучшего в новом году. Обязательными гостями события становятся родители гимназистов. После открытия все расходятся по разным площадкам, на которых организовываются соревнования по национальной борьбе «Бүхэ барилдаан», интеллектуальный марафон на знание бурятского языка, литературы, истории и культуры, национальная игра «Шагай наадан».

Отдельно нужно отметить, что после обеда в столовой работает ресторан бурятской кухни, традиционно его организуют 10-е классы. Столовая красочно оформлена. Обслуживающий персонал в стилизованной национальной одежде, столы, меню, вся атрибутика оформлена в бурятском стиле. В меню входит национальная еда: бүхэлеэр, буузы, аарса, тараг, молочный чай, бообо и т.д. Таким образом, у учащихся появляется возможность не только поесть, но и изучить особенности национальной кухни.

На второй день начинается самый массовый и зрелищный конкурс «Сагаа һарын Дангина, Абай Гэсэр баатар» (Красавица Белого месяца и Абай Гэсэр батор). Конкурс, обязательными гостями которого являются родители, проводится по возрастным группам в 3 этапа. На первом конкурсе «Амаршалгын үгэ» (приветственное слово, или визитная карточка) участники на бурятском языке рассказывают о себе, родине, о своих увлечениях и т.д. Второй конкурс «Сагаалганай бэлэг» (Новогодний подарок) – это художественный номер (народная или эстрадная песня, танец, художественное чтение, сценка, монолог из произведения и т.д.) Основными критериями данных конкурсов являются знание языка, мастерство исполнения, сценическая культура, внешние данные, костюмирование. На третьем этапе участники («Абай Гэсэр») готовят сценическое выступление веселых историй на бурятском языке. Оценивается

сценическая речь, артистизм, юмор, владение бурятским языком, оригинальность.

По итогам образовательного события проводится обмен мнениями об участии в событии, участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу прожитого. Здесь анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события, с учетом проведенного анализа вносятся коррективы в учебно-воспитательный процесс. Каждый ребенок невольно сравнивает свои знания, умения с другими участниками, осознает свою культурную идентичность...

Участие в «Играх Белого месяца» для учащихся действительно становится событием, так как каждый ребенок включен в деятельность, которая имеет культурологическое содержание и которая ему по душе. Ребенок получает навыки осознанного выбора, партнерских отношений, межличностных коммуникаций, он учится самовыражению, самоопределению, самореализации и рефлексии. Программа события охватывает все сферы жизнедеятельности человека, проявляясь в духовно-нравственной наполненности праздничной обрядности, религиозных воззрениях, этико-эстетических идеалах, традиционных видах трудовой деятельности, в подготовке и убранстве жилища, утвари, мебели, нарядности костюма, в блюдах подаваемых в дни праздника, спортивно-соревновательных состязаниях, играх, фольклоре и др. И все эти элементы сосредоточены в народном бурятском празднике, как единое целое, образуя комплекс традиционных, субэтнических элементов социальной регуляции пришедших из прошлого.

Таким образом, данное событие несет функцию сопровождения человека в обозначенной теме, ее проживания и переживания, «пропускания через себя», когда ощущаются прежние границы представлений о себе и нащупываются новые.

Образовательное событие сплачивает и объединяет коллектив, носителей культуры, служит культурным индикатором. Проживая события праздника, участник расширяет границы своего практического опыта, миропонимания, сознания и самосознания, постигает житейские, духовные смыслы в меру своего возраста. Проживая этот праздник, гимназист приобретает бесценный опыт духовной жизни, который открывает ему путь к пониманию своей культурной идентичности.

Список литературы

1. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов под ред. А. П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.
2. Шустова И. Ю., Детско-взрослая общность и ее событийные характеристики. // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М. Ю. Жилиной // Новые ценности образования. – 2010. – № 1 (43).
3. Этнические и традиционная культура / отв. ред/ Соколова З. П., д-р ист. наук. – Москва; Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. – 223 с.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В современных условиях, когда востребованность бурятского языка в обществе все более ослабевает, а призывы к сохранению родного языка слабо действуют на многих родителей, озабоченных сдачей ОГЭ, ЕГЭ их детьми, мотивация детей и родителей на изучение бурятского языка невысокая.

Одним из способов повышения мотивации к изучению родной литературы являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ). Во-первых, потому что, работая над ними, ученик меняет подход к выполнению задания; во-вторых, компетентностно-ориентированные задания требуют других способов деятельности; в-третьих, позволяют моделировать образовательные ситуации для освоения и применения деятельности посредством учета дополнительных возможностей изучаемого материала; в-четвертых, способствуют развитию мышления учащихся, обогащению словарного запаса и изменению отношения к предмету.

На примере бурятской сказки «Хоёр хулгана» (две мыши) представлена структура компетентностно-ориентированных заданий. Они организуют деятельность обучающегося и состоят из следующих компонентов:

Стимул (погружает в контекст задания, мотивирует на его выполнение)

Две мыши оказались заперты в пустой комнате, где кроме горшка с молоком ничего не было. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что надо делать, оказавшись в сложной ситуации.

Задачная формулировка точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания.

1. Составить памятку советов мышкам: «Как остаться в живых?»
2. Напишите счастливое продолжение сказки.

Источник информации (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащихся по выполнению задания): Хоёр хулгана (Бурятская народная сказка)

Бланк для выполнения задания задает структуру предъявления учащимся результата своей деятельности по выполнению задания.

Для оценивания результатов КОЗ используется 3 варианта:

Ключ

Модельный ответ

Критерии оценивания

Инструмент проверки (информация для учителя)

Критерии оценивания памятки:

- памятка оформлена в виде советов;
- советы раскрывают заданную тему;
- сформулированы грамотно и ясно;
- творческое оформление работы.

Критерии оценивания письменной работы:

- творческий подход, интересное продолжение;
- последовательность изложения мыслей;
- личностный характер творческой работы.

Каждая составляющая компетентностно-ориентированного задания подчинена тому, что это задание должно организовать деятельность учащегося, а не воспроизведение им информации или отдельных действий.

Так как дети слабо владеют родным языком, КОЗ могут выполнять на специально подготовленных бланках. Это позволяет сэкономить время и дает определенную подсказку обучающимся, особенно на первых этапах работы с КОЗ.

Методический спектр применения компетентностно-ориентированных заданий очень широк: использую их при изучении нового материала без предварительного объяснения учителя. В этом случае роль учителя выполняет источник (источники) информации, которые дети должны подробно изучить для выполнения задания.

- **при закреплении нового материала и для углубления темы** (в этом случае привлекаются дополнительные источники информации).
- **при составлении диагностических и контрольных заданий.**
- **на метапредметных и интегрированных уроках**
- в качестве **домашнего задания.**
- в качестве **группового задания**, когда разные задания (вопросы) одного КОЗ распределяются между обучающимися.

Результативность

Результаты применения КОЗ на уроках позволили сделать вывод: выбор в пользу КОЗ был сделан правильный. Во-первых, использование КОЗ позволило вовлечь в учебную деятельность всех обучающихся, включая учащихся слабо владеющих родным языком, во – вторых, появилась возможность оценить каждого, при этом обучающиеся приучаются к самооценке своего труда, в – третьих, повысился интерес и к предмету, и к самому процессу учебной

деятельности, в – четвертых, повысилось качество знаний учащихся. Также обогащается необходимый и достаточный объем словарного запаса.

Темэ: Хоёр хулгана (Буряад арадай онтохон.)

Класс: 4

Элемент структуры	Содержание
Стимул	Нэгэ багахан таһаг соо хоёр хулгана хаагдашаһан байба. Тэндэнь хүтэй тогоонһоо бэшэ юушьегүй. Тиигээд тэдэ яагаа ха бэ?
Задачная формулировка	<p>1. «Яжа амиды үлэхэб?» гэхэн зүбшэлнүүдые бэшэгты.</p> <p>2. Яагаа хаа хулгананууд амиды үлэхэ байгаа? Тус онтохондо хайн эсэс бэшэгты.</p>
Источник информации	<p>Хоёр хулгана (Буряад арадай онтохон)</p> <p>Нэгэ багахан таһаг соо хоёр хулгана хаагдашаһан байба. Тэндэнь хүтэй тогоонһоо бэшэ юушьегүй. Эдихэ дураниинь хүрөө хааб даа. – Ши тогоондо няалдаад зогсолши, – гэжэ нэгэ хулганань нүгөөдэдөө хэлэбэ. Би шинии мүр дээрэ гараад, хүндэ хүрэжэ туршаһуулби. Би шамда тиигэжэ баһа туһалхаб.</p> <p>Түрүүшын хулгана хүндэ хүрөөд, уужал байгаа хэн. «Энэшни иигээд бултыень һалгаахань бэшэ гү», – гэжэ нүгөөдэнь бодобо.</p> <p>Хорхойтожо, хүлэжэ ядахадаа, тэрэ бариһан һүүлээ алдажархёо бэлэй. Нүхэрын хүн руугаа унаад үхэшөө.</p> <p>– Тиимэл ха хэн! – гэжэ үлөөшэнь баярлаба. – Минии хубида орошоод байгаа бшуу!</p> <p>Тээд дэмы тэрэ баярлаал даа. Тогооной эгсэ хана өөдэ хэды аһалдабашье, хүндэнь хүрэжэ шадабагүй.</p> <p>Тойроод гүйжэ, тэрэ хомхой хулгана туража үхэшэһэн юм гэхэ.</p>
Бланк для выполнения задания	<p>«Яжа амиды үлэхэб?» гэхэн зүбшэлнүүдые бэшэгты.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>Яагаа хаа хулгананууд амиды үлэхэ байгаа? Тус онтохондо хайн эсэс бэшэгты.</p>
Инструмент проверки	<p>«Яжа амиды үлэхэб?» гэхэн зүбшэлнүүдые бэшэгты.</p> <p>1. Хоюулан хэлсэжэ арга бэдэрэгты.</p> <p>2. Бү хомхойрогты.</p> <p>3. Тэсэмгэй байгты.</p>

	<p>4. Бэе бээдээ туһалагты.</p> <p>Өөһэдын ондоо аргуудые үхибүүд дурадхана.</p> <p>Өөрын ондоо арга – 2 балл Байһан арга дабтаба – 1 балл Арга һанаагүй – 0 балл Өөһэдын ондоо аргуудые үхибүүд дурадхажа, һонин үргэлжэлэл бэшэбэл – 5 балл.</p>
--	---

Структура задания

Характеристика задания (информация для учителя)

Предмет: бурятская литература

Класс: 4

Тема: Хоёр хулгана (*Бурятская народная сказка*)

Ключевая компетентность и аспект

Компетентность: коммуникативная, ценностно-смысловая

Аспект: письменная коммуникация: составление памятки советов, написание продолжения сказки.

Стимул (погружает в контекст задания, мотивирует на его выполнение)

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что надо делать, оказавшись в сложной ситуации. Две мыши оказались заперты в пустой комнате, где кроме горшка с молоком ничего не было.

Задачная формулировка точно указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания.

1. Составить памятку советов мышкам: «Как остаться в живых?»
2. Напишите счастливое продолжение сказки.

Источник информации (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащихся по выполнению задания): Хоёр хулгана (*Бурятская народная сказка*)

Бланк для выполнения задания задает структуру предъявления учащимся результата своей деятельности по выполнению задания.

Для оценивания результатов КОЗ используется 3 варианта:

Ключ

Модельный ответ

Критерии оценивания

Инструмент проверки (информация для учителя)

Критерии оценки памятки:

- памятка оформлена в виде советов;
- советы раскрывают заданную тему;
- сформулированы грамотно и ясно;
- творческое оформление работы.

Критерии оценки письменной работы:

- творческий подход, интересное продолжение;
- последовательность изложения мыслей;
- личностный характер творческой работы.

Оглавление

ГЛАВА 1. ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА.....	5
<i>Алакаева М. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	<i>5</i>
<i>Албагачиева Л. А. ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ИНГУШЕЙ.....</i>	<i>8</i>
<i>Аликова А. Х. ОНЛАЙН-УРОК ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	<i>11</i>
<i>Арчакова З. М. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНГУШСКОГО ЯЗЫКА.....</i>	<i>15</i>
<i>Базиева Д. Д. РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА ...</i>	<i>18</i>
<i>Байчоров Р. Р., Батрукова Б. Д. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	<i>21</i>
<i>Бекоева Я. И. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ</i>	<i>23</i>
<i>Габуева М. Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ КАК УСЛОВИЕ СТИМУЛИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	<i>28</i>
<i>Гагиева А. В. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</i>	<i>31</i>
<i>Гаджибекова Д. М. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	<i>34</i>
<i>Газаева А. С. ИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОПИЛКИ.....</i>	<i>38</i>
<i>Газзаева И. Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ В ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ.....</i>	<i>41</i>
<i>Гуляжинова М. Ж. ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА В ДОУ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА.....</i>	<i>44</i>
<i>Гусейнова З. М., Алиева П. Т. МАСТЕР-КЛАСС: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ДАРГИНСКОМУ ЯЗЫКУ.....</i>	<i>46</i>
<i>Гутаева С. А. ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА ПЕДАГОГОВ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР</i>	<i>49</i>
<i>Датиева М. К. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....</i>	<i>52</i>
<i>Даурбекова З. Х. РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИНГУШСКОГО ЯЗЫКА</i>	<i>56</i>
<i>Даурбекова З. Х. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ</i>	<i>58</i>
<i>Джериева М. Б. РОДНОЕ СЛОВО В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЛАССНОГО ЧАСА</i>	<i>62</i>
<i>Джериева М. Б. АКТИВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ «УЧИТЕЛЬ ГОДА РСО-АЛАНИЯ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО (ОСЕТИНСКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	<i>66</i>
<i>АССОЦИАЦИЯ ЛИДЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»</i>	<i>66</i>
<i>Джибилова И. М. ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ, НЕ ВЛАДЕЮЩИХ ОСЕТИНСКИМ ЯЗЫКОМ</i>	<i>71</i>
<i>Донец А. А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА</i>	<i>74</i>
<i>Дронова Н. А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ</i>	<i>77</i>

<i>Жегулина К. И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</i>	80
<i>Исакова Б. Н. ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ</i>	83
<i>Казанбиева Ш. Р. УРОКИ ДОБРОТЫ И СЧАСТЬЯ</i>	87
<i>Кораева Ж. Э. ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ РОДНОГО ЯЗЫКА.....</i>	89
<i>Кумахова М. М. ОПЫТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ УРОЧНЫХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РОДНОМ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОМ) ЯЗЫКЕ</i>	91
<i>Кунникова А. Г. КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ.....</i>	95
<i>Лазарова И. З. МАСТЕР-КЛАСС: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ</i>	98
<i>Магамшарипова Ф. М. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	102
<i>Магомедова П. Ш. РОДНОЙ ЯЗЫК И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ.....</i>	106
<i>Манаева Э. С. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ...</i>	110
<i>Манапов М. Б. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ГОРОДСКОЙ ШКОЛЕ</i>	113
<i>Махова И. А. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ РОДНОГО ЯЗЫКА.....</i>	116
<i>Махожева О. М. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АБАЗИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ</i>	118
<i>Накохова Р. Р. ПУТИ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..</i>	120
<i>Нинигов М. С.-Э. МАСТЕР-КЛАСС: СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РОДНОГО (ЧЕЧЕНСКОГО) ЯЗЫКА</i>	123
<i>Охова А. А. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	126
<i>Погосян С. Г. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ РОМАНА А. Т. ГУБИНА «МОЛОКО ВОЛЧИЦЫ»</i>	129
<i>Псхацьева М. Т. ПАРНАЯ И ГРУППОВАЯ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ РОДНОГО (ОСЕТИНСКОГО) ЯЗЫКА</i>	133
<i>Раджабова Р. Г. ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</i>	138
<i>Саралиева Х. А. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</i>	143
<i>Семенова А. Л. ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	145
<i>Сефербекова Л. И. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ ТАБАСАРАНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ</i>	146
<i>Сохиева Л. А. ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОВЕРКЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	149
<i>Тамбиева А. В. ФОРМЫ УРОКОВ, ПОВЫШАЮЩИЕ УРОВЕНЬ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА.....</i>	154

<i>Хубиева Н. М. СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КАРАЧАЕВСКОГО ЯЗЫКА</i>	157
<i>Шабанова Э. М. НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	162
<i>Эдилсултанов М. В. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА</i>	166
<i>Эфендиева М. Ф. РОЛЬ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДИТЕЛЕЙ В ЯЗЫКОВОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	171
ГЛАВА 2. ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР ДАЛЬВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА	176
<i>Абидуева Е. А. СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА</i>	176
<i>Ангина А. Д. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ</i>	178
<i>Ангина Е. М. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ</i>	181
<i>Арунеева А. А. РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</i>	184
<i>Аюшиева Е. А. КАК СОХРАНИТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА</i>	187
<i>Бадмажапова Д. Г. ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО (БУРЯТСКОГО) ЯЗЫКА</i>	189
<i>Балданов Б. Д., Дугарова С. Г. ТРОПОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ</i>	192
<i>Балжирова Д. Н. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	196
<i>Бальжурова Л. Е. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ БУРЯТСКОМУ ЯЗЫКУ</i>	198
<i>Баторова Д. Б. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ «БУРЯД АРАДАЙ ПОЭТ НИКОЛАЙ ДАМДИНОВАЙ НАМТАРНАА БА ЗОХЕОЛНУУДНААНЬ» («ИЗ БИОГРАФИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУРЯТСКОГО НАРОДНОГО ПОЭТА НИКОЛАЯ ДАМДИНОВА»)</i>	202
<i>Батыева Н. Т. «ЮРТА» МИНИ-МУЗЕЙ</i>	204
<i>Бисерова Д. А. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧАСТНЫХ ДИАЛЕКТНЫХ СИСТЕМ КАМЧАТСКОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ</i>	207
<i>Будаева Ц. Г. СКРИНКАСТЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	210
<i>Булатова Т. С. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ «СОХРАНЯЯ ЯЗЫК»</i>	213
<i>Вставская Н. В., Дымчикова Г. Г. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РАБОТА НА ОПЕРЕЖЕНИЕ В ГОРОДЕ УЛАН-УДЭ</i>	215
<i>Гаер Е. С. КОНСТРУКТОР: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИЗУЧЕНИЯ НАНАЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАТУСЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР</i>	218
<i>Галсанова И. О. ОНЛАЙН-УРОКИ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ COREAPP.AI И КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ LEARNINGAPPS.ORG</i>	221
<i>Гомбоева С. Г. СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ БУРЯТ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ</i>	224
<i>Григорьева А. Д. ЯКУТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ</i>	226
<i>Гусев В. М. МАСТЕР-КЛАСС: ПРИЕМЫ РАБОТЫ С КРАЕВЕДЧЕСКИМИ ТЕКСТАМИ НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА</i>	228

Гырголькау Е. Г. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	233
Дашиева Д. Б. МОНОЛИНГВАЛЬНАЯ РЕЧЕВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО (БУРЯТСКОГО) ЯЗЫКА	238
Дедык В. Р. ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ Тьюторского сопровождения учителей корякского языка	243
Диденко О. Р. ЕДИНСТВО ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ.....	249
Дмитриева В. А. АРТ-ТЕХНОЛОГИИ И ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	251
Ефимова А. И. РАЗВИТИЕ РОДНОЙ (БУРЯТСКОЙ) РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «БИЛИНГВАЛЬНАЯ РЕЧЕВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ»	255
Иванова А. А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ	258
Капроска Е. М. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: АДАПТИРОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЛАГЕРЯ «НЁЛТЭН ХЕДЕКЭН»	261
Кечгелкот Л. С. «ЯЙЫЧГ,ЫН» СЕМЬЯ И ЕЕ РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА.....	264
Кулик М. А. РАЗГОВОРНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ КЛУБЫ «ПАЛИТРА РОДНЫХ ЯЗЫКОВ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КАМЧАТКИ».....	267
Ковранто Э. В. ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА	272
Кожухарь Т. Н. ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА УРОКАХ РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	274
Кошмай В. Е. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	277
Нимацыренова Е. Б. ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВОЙ ДИДАКТИКИ В РАЗВИТИИ РОДНОГО ЯЗЫКА.....	280
Нитоургина Е. Ю. МОЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО	284
Ободуева Б. Б. МАСТЕР-КЛАСС: СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ УРОКОВ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА В ПРОГРАММЕ POWERPOINT.....	286
Осорова Э. Н. ОБ ОПЫТЕ МЕЖДУНАРОДНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ АССОЦИИРОВАННЫХ ШКОЛ ЮНЕСКО	288
Павлюк А. А. ОСВОЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ИЗ КУРСА РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА	291
Петрожицкая О. Л., Безъязыкова А. Н. ПОЭЗИЯ РОДНОГО КРАЯ.....	295
Прокопьева Л. А. ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА	297
Рожкова Е. А., Старовойт Т. С. ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА, ПОМОГАЮЩАЯ ОСОЗНАТЬ ЦЕННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО И ЯЗЫКОВОГО НАСЛЕДИЯ	300
Синаторова Т. В. РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЭТНОКУЛЬТУРЫ ЭВЕНКОВ	304

Соковикова И. Н. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) И ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	307
Тынеу О. А. ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ	310
Уарова Л. П. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ: ОТ ТРАДИЦИИ К ИННОВАЦИЯМ.....	313
Хертухеева К. О. ПРОЕКТ РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «НАРАНАЙ ТУЯА – ЛУЧИКИ СОЛНЦА»	315
Цыдыпова Б. Д. ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	317
Цынгуева Д. Д. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ УЧИТЕЛЯМИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	320
Цыремпилова О. Ш. СОБЫТИЙНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ	323
Цыренова Б. Б. КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ БУРЯТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	328

**Сборник выступлений
участников форумов молодых преподавателей родных языков и родных
литератур Северо-Кавказского федерального округа и Дальневосточного
федерального округа**

Компьютерная верстка
Текст публикуется в авторской редакции
Электронная версия. Подписано в печать 12.12.22
Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л: 17,7

ISBN 978-5-6048847-2-0



9 785604 884720